**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №154 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

**г. Перми**

**методическая разработка**

**РАЗВИТИЕ ВОССОЗДАЮЩЕГО И ЭЛЕМЕНТОВ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РИТМИКЕ В ШКОЛЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

 Автор: Поскребышева

 Елена Николаевна

 учитель музыки и ритмики

 МБОУ «Школа № 154 для

 обучающихся с ОВЗ»

 г. Перми

2017

 На основе комплексного подхода к изучению детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработано научное обоснование процессов коррекции дефектов развития и создана дифференцированная система специальных (коррекционных) образовательных учреждений, где составной частью учебно-воспитательного процесса является коррекционная работа. Ритмика также нашла применение в системе коррекционной работы в школах для обучающихся с ОВЗ наряду с логопедией, лечебной физкультурой и др.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ РИТМИКИ

1. Активизация музыкального восприятия через движение, двигаться так, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.
2. Гармоничное развитие тела ребёнка.
3. Используя физические упражнения, заложить в обучающемся основы музыкально-двигательной культуры.
4. Научить детей сознательно относиться к своим движениям, пробудить желание красиво двигаться.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РИТМИКЕ

 *Коррекция психического развития Коррекция физического развития*

1. Восприятие. Целостное восприятие 1) Развитие основных двигательных

музыки и музыкально-ритмических качеств:

движений. – быстрота,

1. Внимание. Установка на произвольное - выносливость

внимание. Расширение объёма - гибкость,

внимания, умение распределять - ловкость.

внимание между восприятием музыки 2) Формирование произвольных

и собственным движением. Быстрое движений и их свойств:

переключение внимания при переходе - скорость,

с одного вида коррекционного задания - сила,

на другой. Устойчивость внимания в - темп,

течение определённого количества - ритм,

времени. – координированность,

1. Психомоторика. Сенсомоторные - точность,

реакции выбора, слежения, - пластичность.

координации. 3) Основные виды движения:

1. Осознание и «прочувствование» - движение позы,

моторного поля, в условиях которого - локомоции (активные перемещения в

нужно действовать. пространстве),

1. Мышление. Развитие наглядно – - выразительные движения лица,

образного мышления как основного рук, тела;

вида мышления на занятиях по «приспособительные» движения:

ритмике, совершающегося на основе - установочные,

восприятия наглядно-чувственных - корригирующие,

*Коррекция психического развития Коррекция физического развития*

образов (музыка и музыкально- - уравновешивающие,

ритмическое движение). – компенсаторные.

 Практическое мышление, которое в

 ходе музыкально-ритмической

 деятельности выполняет функции

 планирования, регулирования,

 контроля, решения элементарных

 практических задач.

1. Память. Развитие различных видов

памяти:

- эмоциональная,

- образная,

- понятийная,

 - словесная,

 - музыкальная,

 - двигательная,

 - индивидуального опыта и др.

 Долговременная память (установка

 на длительное сохранение в памяти

 музыкально-ритмических движений).

 Кратковременная (оперативная)

 память, использующаяся в процессе

 решения музыкально-двигательных

 задач.

1. Воображение. Развитие 2-х видов

воображения:

- воссоздающее (репродуктивное)

 воображение;

- элементы творческого (продуктивного)

 воображения.

1. Эмоциональная сфера:

- выразительное выполнение

 музыкально-ритмических движений;

- произвольная имитация основных

 эмоций;

- умение охарактеризовать музыку,

 художественный образ с

 эмоциональной стороны.

1. Речь как моторная функция в её

динамическом аспекте.

Одновременная коррекция речи и

движения.

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РИТМИКЕ

 Воображение (фантазия) – это психический познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов на основе материала прошлых восприятий и представлений памяти. Различают непроизвольное (сны, грёзы) и произвольное воображение. Произвольное воображение делится на творческое (продуктивное) и воссоздающее (репродуктивное) воображение, а также мечту.

 Творческим воображением называется самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности. У детей творческое воображение начинает развиваться достаточно рано. Причём в дошкольном и младшем школьном возрасте фантазия проявляется порой очень сильно. Этот период является сенситивным для развития воображения.

 Продукты творческого воображения детей могут быть очень яркими и своеобразными. В основе воображения лежит хорошо развитое наглядно-образное мышление и полнота представлений памяти, а также стремление ребёнка активно открывать своё «Я», стремление понять окружающий мир и самого себя и найти средства самовыражения. Словесно-логическое мышление в этом возрасте не очень сдерживает игру воображения.

 Развитие творческого воображения нуждается в специально организованной творческой деятельности. При развитии творческого воображения обучающихся педагог должен не только выявить интересы и способности детей, их умения и навыки, но и познакомить их с приёмами создания творческих образов.

 Вторым видом произвольного воображения является воссоздающее (репродуктивное) воображение. Оно сводится к построению (в сознании человека) образа объекта в соответствии с его описанием, чертежом, схемой, символом. Воссоздающее воображение требуется для изучения школьных предметов, особенно в средних и старших классах. Для развития воссоздающего воображения желательно способствовать накоплению у обучающихся как можно большего количества наглядных образов, глубокому их осмыслению, правильному пониманию опор фантазии и умению развёртывать эти опоры в верный образ.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

 Творческие способности у обучающихся с ОВЗ (ЗПР, умственная отсталость) формируются с

запаздыванием, по сравнению с нормально развивающимися детьми, и имеются некоторые

особенности из развития. Их формирование зависит от развития психических и физических

функций. Творчество зависит от качества сформированности восприятия, памяти, мышления и

других психических процессов, которые создают основу творческой деятельности

 У обучающихся с ОВЗ слабо выражена потребность в творческой деятельности. Это связано с

тем, что:

- обучающиеся с ОВЗ не обладают необходимым богатым и разнообразным прежним опытом человека, опытом, который представляет материал для активизации работы воображения;

- снижена познавательная активность;

- ограничен запас общих сведений об окружающем мире;

- недостаточно сформированы пространственные и временные представления;

 - бедность словарного запаса;

 - имеет место недостаточная сформированность аналитико-синтетической деятельности

 мышления;

 - затрудняются при восприятии предметов и явлений выявить главное, существенное, а не

 второстепенное;

 - их деятельности присуща стереотипность, а образные действия носят подражательный

 характер;

 - одна из важных особенностей воображения обучающихся с ОВЗ является низкий уровень

 комбинаторных способностей.

 Воображение обучающихся с ОВЗ носит, как правило, репродуктивный характер, что является следствием несформированности предпосылок творческого воображения. Поэтому можно говорить не о развитии творческого воображения, а только его элементов. Для этого необходима продуктивная деятельность.

 Использование на коррекционных занятиях по ритмике эвритмических упражнений даёт возможность значительно стимулировать у обучающихся с ОВЗ воссоздающего (репродуктивного) и элементов творческого (продуктивного) воображения.

ЭВРИТМИЯ

 Эвритмия, разработанная в 1912 году создателем Вальдорфской школы, Р. Штейнером

 (1861-1925 г.), используется в школах многих стран мира. Словарь иностранных слов характеризует эвритмию (греч. – стройность, такт, благозвучие) как равномерность ритма в музыке, в танцах, в речи.

 Эвритмия даёт образное представление о формах движения, выражающих эмоциональное состояние души человека. Вальдорфские педагоги видят в образе лучшее средство усвоения любого материала (звуковые, зрительные и др.).

 Штейнер считал, что каждому гласному и согласному звуку соответствует определённое движение, тот или иной жест. Эвритмия - это звук, переведённый в движение, это зримая речь или зримый напев. Исходным для Штейнера была речь человека, которую он сопровождал вспомогательными, как бы объясняющими движениями. И чем активнее монолог человека, тем выразительнее его движения.

 В эвритмии каждое движение прочувствованно и осмыслено. Возникает так называемый эвритмический образ, который создаётся при помощи мимики, жеста и телодвижений (пантомимики). В зависимости от того, в каких формах проявляются движения – пластически – округлых, плавных или, наоборот, резких, угловатых, прямолинейных, можно судить о состоянии души человека.

 В младших классах Вальдорфской школы эвритмия – это простейшие ритмы, ритмический бег, хлопки, эвритмическое изображение звуков, предложений, стихов. В старших классах - сложные действа в драматических и музыкальных спектаклях. Эвритмия выполняет и лечебную функцию, и роль гимнастических упражнений.

 Одна из основных задач эвритмии – развивать в детях способность самостоятельно находить конкретный пластический образ звука, слова, предложения, стихотворения, сказочного героя и т.д. Совпадение образного слова, движения и музыки развивает детское воображение, ребёнок точнее передаёт характер, создаваемого образа. Его движения становятся более свободными, уверенными и выразительными.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА

1. Восприятие детьми звука, слова, стихотворения и т.д. Возникновение в воображении обучающихся образа на основе воспринятого.
2. Осмысление воспринятого. Анализ образа. Это беседа учителя с обучающимися. Педагог должен помочь детям соотнести новый материал с имеющимися у них знаниями, опытом, дать точные характеристики, проявить своё отношение к новому материалу.
3. Возникновение в воображении обучающихся нового образа на основе ранее воспринятого и осмысленного. Важная роль принадлежит в этот момент воссоздающему воображению, которое у обучающихся с ОВЗ страдает меньше, чем творческое. Но, создавая наглядный пластический образ, ребёнок передаёт своё отношение к нему. И здесь можно говорить о проявлении творческого начала.
4. Постановка двигательной задачи. Дети формулируют для себя задачу, которую надо решить во время создания пластического образа, возникшего в их воображении. В ходе беседы учитель при помощи вопросов должен «вывести наружу» мыслительную деятельность обучающихся, обеспечивая при этом наиболее выгодную позицию детей как активных участников коррекционно-развивающего процесса. Предположение, догадка, высказанные обучающимися, вызывают у них интеллектуальное и эмоциональное напряжение, а свои, пусть небольшие, очень скромные открытия приносят им радость и удовлетворение. Дети осуществляют отбор тех выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика, жесты), которые помогут им создать пластический образ.
5. Создание пластического образа. На этом этапе решающее значение имеет сенсорная коррекция («…тонкое управление движениями, для которого нужен непрерывный контроль со стороны органов чувств… сверка самого движения с тем, как оно было запланировано»

Н. Бернштейн «Очерки по физиологии движений и физиологии активности». М., 1966).

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ЭВРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

 *«Злой валун в реке»* (К Черни «Школа беглости», тетрадь 1, этюд № 7).

 Дети должны мысленно представить себе не широкую, но очень быструю реку с высокими

каменистыми берегами. Когда-то давно в реку упал валун (большой округлый камень). Теперь он

лежит поперёк реки.

 Вопрос. Что происходит с водой, когда она налетает на валун?

 Ответ. Вода вокруг валуна бурлит, шумит, пенится, брызги летят во все стороны.

 Вопрос. Как вода относится к тому, что на её пути лежит большой камень?

 Ответ. Вода «сердится», «злится». Камень ей очень мешает.

 Вопрос. Как мы можем своими движениями, мимикой, звучанием голоса передать состояние,

настроение воды, сталкивающейся с валуном?

 Ответ. И.п. – ноги врозь, колени пружинят, руки согнуты в локте, пальцы собраны в кулак.

Энергичные круговые движения руками перед собой, справа, слева, внизу, вверху, наклоны,

повороты корпуса. Выражение лица сердитое. Произносить звуки, подражающие шуму воды,

сталкивающейся на большой скорости с камнем.

 «Извержение вулкана». Из полуприседа прыжок вверх с различными движениями руками и

ногами, изображая огонь, пламя, произносить звуки, подражающие взрыву, ощутить большую силу и энергию.

 «Молния». Из о.с. выполнить выпады в разных направлениях (вперёд, в стороны), резкие движения руками; ощутить торжество, силу; произносить звуки, подражающие раскатам грома.

Эвритмические упражнения без музыкального сопровождения.

*«ЧУДОВИЩНАЯ ЗАГАДКА» (И.С. Лопухина)*

Живёт в пещере чудовище. (произносится вполголоса, испуганно, руки

 медленно поднимаются вверх и разводятся в стороны

Хранит в лапищах сокровище. (движением рук с обеих сторон к центру прижать к

 себе «сокровище», «горящий» взгляд)

У чудовища – длинный хвостище, (произносить, растягивая ударные слоги,

 руки опущены вниз, медленное плавное движение рук

 справа налево, провожая его взглядом)

Крепки у него лапищи, (руки в стороны, пальцы собраны в кулак, предплечья

 подняты вверх, показать свои бицепсы)

Кривы на лапищах когтищи, (пальцы на руках растопырены, руки попеременно

 вытягиваются вперёд)

Остры у него зубищи, (показать все зубы)

Черны у него глазищи, (поднести к глазам руки с округлёнными пальцами,

 посмотреть направо и налево)

Блестящи его усищи! (над верхней губой соединить все пальцы обеих рук,

 быстрым резким движением разжать пальцы) Да ты не бойся, малышка! (успокаивающий жест, мягкая спокойная интонация,

 добрая улыбка)

Чудовище это – мышка! (указательным и большим пальцами правой руки

 показать маленькую мышку, высокий голос)

Пещера – мышкина норка, (показать маленькую норку)

А сокровище – хлебная корка! (показать ладошку правой руки)

а

*Эвритмические упражнения на гласные звуки*

1. И. п. – опуститься на одно колено, опустить руки и голову; медленно подняться навстречу солнцу, руки медленно поднять вперёд-вверх, ладони вверх (произносить звук «а-а-а»); ощутить светлое, радостное восторженное чувство; затем повторить с другой ноги.
2. И. п. – о.с.; шаг правой ногой вперёд с поворотом туловища вправо, руки вперёд – влево, ладони вперёд, смотреть на руки; произнося звук «э-э-э», ощутить отталкивающее чувство чего-то неприятного; затем повторить то же в другую сторону.
3. И. п. – стойка ноги врозь; произнося звук «о-о-о», поднять округлённые руки вперёд, ощутить восторг и восхищение в сочетании с удивлением, повороты корпуса направо – налево, смотреть на руки.
4. И. п. – узкая стойка, ноги врозь; произнося звук «у-у-у», присесть, закрыв голову руками (поднять согнутые руки вперёд); ощутить чувство страха, ужаса.

1. И. п. – шаг правой ногой вперёд; произносить коротко звук «я-я-я» с различными интонациями, мимикой и жестами:

«я - гордый» (с жестом указывающим на себе);

«я - плачущий» (закрыть лицо руками, опустить голову);

«я - радостный» (улыбнуться, руки поднять вверх, ладони вверх);

«я - испуганный» (сжаться, прижав руки к груду);

«я – злой» (сжать кулаки, на лице злая гримаса).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бейлин В.Р., Бейлина А.А. Эвритмические упражнения //ж. «Физкультура в школе. 1998,

№3-4.

1. Кирхнер-Бокхольт М. Начала лечебной эвритмии. //Товарищество научных изданий КМК, 2010.
2. Мелик-Пашаев А. Эвритмия // ж. Искусство в школе, 1994, № 3.
3. Степанов В. Психология трудных школьников //М., Academia, 1996.