Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Центр образования «Перспектива»

 **«Жостовская роспись»**

 *(Методическая разработка занятия)*

Подготовила:

педагог дополнительного образования

Пчелкина Надежда Анатольевна

Старый Оскол – 2019

***Тема:*** «Жостовская роспись»

***Цель:*** знакомство с народным изобразительно-прикладным промыслом

 «Жостово»

***Задачи:***

1. Развивать у учащихся творческие способности, фантазию, воображение.
2. Формировать умение выделять характерные особенности изделий жостовского промысла.
3. Воспитывать творческую, индивидуальную личность, умеющую работать в коллективе.

***Тип:*** занятие сообщения новых знаний, занятие творчества.

***Форма:*** творческая мастерская.

***Методы:*** объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

***Тип опроса*:** индивидуально-фронтальный.

***Оборудование:***

* *для педагога* – репродукции жостовских подносов, мультимедийное оборудование, мультимедийная презентация «Жостово»;
* *для учащихся* – шаблоны подносов, гуашь, пластилин, кисти, палитра, баночки с водой, влажные салфетки**.**
* ***Возраст учащихся:*** 9-11 лет

***Продолжительность:*** 45 минут

**Ход занятия**

**1.Организационный момент**

Приветствие, проверка отсутствующих, проверка готовности учащихся к занятию.

**2. Объяснение нового материала.**

*(Беседа по теме занятия)*

**Педагог: -** Ребята, посмотрите на репродукции и скажите как будет называться тема нашего занятия? (*ответы учащихся*)

**Педагог: -** Правильно, «Жостово».Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых. Недалеко от Москвы, среди широких раздолий, в очень живописном месте находится село Жостово. И хотя в округе есть много других сел, но село Жостово знают все.Чем же оно знаменито? (*ответы учащихся*)

**Педагог: -** А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах яркие, крупные и сочные цветы в окружении листочков.Давайте познакомимся с Жостовским промыслом.

(*Показ презентации «Красота букетов из Жостова*»)

**Педагог: -** А зачем нужны подносы, где их применяют? (*ответы учащихся*)**Педагог: -** Подносы нужны для того, что бы носить посуду, ими можно украшать интерьер*.* Какую форму могут иметь жостовские подносы? (*ответы учащихся*)

**Педагог: -** Молодцы, да, они могут быть круглые, овальные, прямоугольные, квадратные, фигурные, крылатые… Из какого материала они сделаны? (*ответы учащихся*)

**Педагог: -** Правильно! Изготовляются подносы из стали, штампуются и покрываются чёрным лаком, но могу быть и красного, белого, зеленого, желтого, синего цветов. У каждого мастера свой стиль. Жостовская роспись это импровизация мастера, расписывая поднос он не рисует с натуры, а уходит в фантастический мир цветов.

**Педагог: -** Вам не кажется, что цветы выглядят как живые? (*ответы учащихся*)

**Педагог: -** Основной мотив жостовской росписи – это цветы, букеты из них, ветки или венки и гирлянды, преимущественно на черном или красном фоне. Причем роспись ведется сразу на подносе, без использования предварительных эскизов или шаблонов.

 Можно сказать, что художник «думает кистью», причем достаточно быстро – настоящий мастер за день успевает расписать до десяти подносов. Благодаря этому не существует двух одинаковых подносов, каждая расписанный предмет уникален и неповторим. Жостовская роспись многослойна, делается в несколько приемов специальными прозрачными красителями, в результате чего нижние слои краски просвечиваются через верхние, придавая особый эффект свечения и глубины.

**Педагог: -** Что является отличительной особенностью жостовской росписи?(*ответы учащихся*)

**Педагог: -** Действительно,то, что цветы и листья окрашиваются яркими красками – синими, зелеными, красными  или желтыми, а их яркость дополнительно выделяется благодаря черному фону, по которому ведется роспись.

**Педагог: -** Кто скажет какими красками расписывают подносы? (*ответы учащихся*)

**Педагог: -** Сама роспись ведется масляными красками, причем не важно, в каком виде они производятся – в банках или тюбиках, ведь в любом случае непосредственно перед росписью их разбавляют льняным маслом и скипидаром. Для росписи, в основном, применяют мягкие беличьи кисти, которые впитывают большое количество краски и в результате дают долгий мазок. При этом в качестве палитры для смешивания различных красок применяют обычную каменную плиту.

**Педагог: -** Какие виды композиции применяют для росписи подносов? (*ответы учащихся*)

**Педагог: -** Да, ответ верный, существует два основных вида композиций жостовской росписи – если основная композиция расположена в центре подноса, то это собранный букет, а если элементы рисунка располагаются по краям изделия,  то это венок. Декоративная роспись в жостовском стиле наносится поэтапно и поэтому она очень сложна и требует не только фантазии, но и твердости руки, скорости рисования.Жостовские подносы вносят в наш дом праздничность. Этот промысел знаменит на весь мир. Немало надо потрудится мастеру, чтобы так изящно расписать поднос. **Существуют специальные этапы росписи подносов.** Сначала поднос грунтуют, покрывают лаком черного или белого, красного, зеленого, синего, желтого цвета. **Существуют специальные этапы росписи подносов.**

**Замалевка** – нанесение силуэта цветов и листьев;

**Тенежка** – полупрозрачными красками наносятся тени, чтобы придать цветам объем;

**Прокладка** – высветляются основные листочки;

**Бликовка** – создание настроения;

**Чертежка** – тонкой кистью рисуются прожилки и края листочков, семена в центре цветка;

**Привязка** – тонкой кистью рисуются стебельки, травинки, усики;

**Уборка** – украшение орнамент по краю подноса геометрическими и растительными узорами.

На последнем этапе работы мастер покрывает поднос лаком, поэтому поверхность как будто зеркальная.

**4.Практическая работа.**

**Педагог: -** Сегодня я вам предлагаю расписать эскиз подноса и внести в работу свой стиль, свое творчество. Композиции построения рисунка могут быть разные: букет в центре, букет в раскидку по сторонам, букет с угла. Крупные садовые цветы находятся в центре, а по краям и сторонам лучше расположить мелкие. Сегодня мы должны с вами научиться рисовать цветы в свободной манере жостовских мастеров. Занятие у нас будет необычное, так как мы будем рисовать пальцами гуашью или пластилином. Посмотрите на работы детей выполненные в этом материале. *(Показ работ*)

**Педагог: -** Перед тем, как приступить к работе, давайте сделаем упражнения для верхнего отдела позвоночника.

(Сели прямо, киваем слегка головой вперед и назад, как бы говоря : да, да, да.. , затем вправо и влево: нет, нет, нет…, теперь покачиваем головой, как бы говоря айя, яй… Повторили упражнение.)

**Педагог: -** Молодцы, а сейчас приступаем к практической работе. Перед вами лежат шаблоны подносов различной формы, выберете себе любой. У вас есть гуашь, пластилин и стеки. Ваша задача: выполнить эскиз росписи жостовского подноса. Перед тем, как приступить к работе вспомните волшебное слово - композиция.

**Педагог: -** Как вы будете размещать цветы на подносе? Где будут крупные, а где мелкие цветы? (*ответы учащихся*)

**Педагог: -** Молодцы, центре будут крупные, а по краям мелкие, а теперь посмотрите как нужно рисовать гуашью пальцами. Выкладываем гуашь на палитру, пальцем, как кистью, смешиваем краски. Одну сторону пальца окунаем в красную гуашь, другую в желтую, наносим мазок. При смешении получается очень живописный лепесток цветка. Для тех, кто работает пластилином, нужно отщипнуть небольшие кусочки пластилина двух цветов, скатать маленькие шарики и соединить их в один шарик, затем втереть в поверхность, получится красивый лепесток. Начинать нужно с крупных цветов в центре композиции. Затем рисуем листочки и мелкие цветы. Приступаем к работе в нашей творческой мастерской.

**5. Рефлексия**

**Педагог: -** Молодцы, ребята, вы хорошо поработали. А сейчас вам нужно закончить предложение.

Нам удалось проявить свою фантазию…

На занятии мы узнали, что…

Мы можем использовать свои знания…

**Педагог: -** Давайте подведем итог нашего занятия. Все работы получились необычными и неповторимыми! Спасибо всем за хорошую работу!