**Использование педагогических технологий в развитии певческих навыков у дошкольников.**

*Музыкальный руководитель*

*Журавлева Наталья Николаевна*

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала - с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Но, учитывая физиологические и психические особенности детского организма, необходимо строить работу с детьми на таком уровне, чтобы занятия носили не только обучающий и развивающий, но и оздоравливающий характер. Ведь ни для кого не секрет, что пение и занятия музыкой способствуют приобретению навыка правильного дыхания, нормализации эмоционального состояния, что в свою очередь является профилактикой заболеваний органов дыхания. Таким образом, проблема организации работы с музыкально-способными детьми стала актуальной и значимой для специалистов ДОУ

Так с чем ещё связана актуальность организации дополнительных занятий с музыкально-способными детьми?

Во-первых, она связана с тем, что на сегодняшний день проблема организации работы с музыкально-способными детьми не оформлена в систему теоретических и методических разработок.

Во-вторых, упражнения, включаемые в каждое занятие, являются важным элементом, позволяющим поднять общий тонус организма, улучшить самочувствие и тем самым создать основу для здорового образа жизни и улучшения восприятия детьми нового материала.

В-третьих, она связана с результатами изучения социально-психологической адаптации дошкольников: с необходимостью формирования самоуважения и самопринятия, которое идёт за счёт двух источников: от самого себя - уважение и гордость своими положительными качествами и достижениями, - и через других – восприятие уважения и принятия себя, своих качеств и достижений со стороны других.

В-четвёртых, актуальность занятий связана с поиском новых технологий воспитания и обучения дошкольников.

На основании вышеизложенного можно выделить основную цель данной работы – через создание зоны ближайшего развития способствовать психическому и личностному росту ребёнка, повышать его уровень социально-психического развития. Технология наблюдения необходима при оценке эффективности используемых форм, методов и средств, ведь достижения воспитанников и динамика уровня развития является одним из важнейших показателей эффективности образовательно-воспитательного процесса.

**Технология сотрудничества**. Музыкальному руководителю необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с детьми на групповом занятии, чтобы с одной стороны дать возможность реализоваться их способностям, не подавить волю к творческой деятельности, а с другой – предоставить возможность выразиться другим детям. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть неравной, поэтому так необходимо сотрудничество музыкального руководителя и психолога.

**Здоровьесберегающая технология**. Занятия пением оказывают влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, его умственное развитие, но и являются профилактикой заболеваний органов дыхания. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления. Воспитание музыкального ладового чувства связано с развитием способности нервной системы к регулированию процессов возбуждения и торможения, протекающих в организме, которые лежат в основе поведения человека.

Гимнастика А.Н. Стрельниковой - единственная в мире, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку. Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, бедерный пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д.) и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма, повышенную потребность в кислороде. Эта дыхательная гимнастика имеет необыкновенно широкий спектр воздействия, и используется в работе над вокалом. [3, с. 1]

**Игровая технология** замечательна тем, что процессы обучения происходят незаметно для детей, непроизвольно, а потому и положительные эмоции, образы, фантазии. Физиологическую потребность в движении нельзя проигнорировать, поэтому, обучая пению детей во время занятия использую двигательные зарядки.

**Технология результативности**. Дети реализуют свой творческий потенциал, участвуя в мероприятиях, праздничных программах, конкурсах.

Методические приёмы при обучении детей вокально–хоровым навыкам:

формированию певческого дыхания способствует физическое укрепление организма в целом - это дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка («сдулся мячик», «зазвенели комары», «ветер»);[3, с. 2], [1, с.12]

формированию правильных дыхательных движений ребёнка способствует развитию навыка в пении кантилены («Катаемся с горки» голосом и «Поднимаемся на горку»);

артикуляционная гимнастика помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк; развить мимику; дикцию («Да-дэ-ди-до-ду» – c-d-e-f-q-f-e-d-c); [1, c. 15]

речевые ритмо–интонационные упражнения способствуют развитию речевого и музыкального слуха: чувства ритма, темпа, тембра, речевого и певческого дыхания, выразительности речи (пение «цепочкой»);

распевание помогает развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса (распевка «Брей –бра-бро-бру», «Рей-рей-рей» - с2-д-е-с1,а так же распевки Н.А. Ветлугиной), [2, с. 3-10].

**Пример музыкального занятия**

Цель: формирование правильной и ясной певческой дикции.

Методическое обеспечение: нотный стан; диск с записью музыки А.Варламова «Лягушачий джаз»; нотки-бусинки разного цвета (7 штук).

Мотивация: просьба к детям помочь Королю музыки – скрипичному ключу найти потерявшиеся нотки-бусинки.

Методика проведения: Дети заходят в зал.

Музыкальное приветствие: «Добрый день». Детей встречает Король:

Я - Король музыкальной страны –

Ведь музыку, песенки любите вы?

Я весь музыкальный и мелодичный –

Ведь я не простой,

Я – ключ Скрипичный!

Но приключилась со мною беда –

Придворные нотки сбежали от меня,

Наверно излишне был с ними я строг –

Верните мне их, я усвоил урок!

Король: «Из ноток - бусинок было сделано мое королевское волшебное ожерелье, и без него, наверное, музыке больше не звучать. Помогите мне бусинки нотные собрать?!» - Ответы детей.

Муз.руководитель : «Но, чтобы нотки-бусинки «запели» надо выполнить определенные упражнения. Немножко старания – разовьёшь дыхание».

«Мы отправляемся на поиски ноток –бусинок. Вот высокая трава, а комаров видимо-невидимо» (упр. на дыхание «Зазвенели комары»).

«Мы погреемся немножко, согревай свои ладошки» (упр. «Греем ручки»).

«Вот собачка прибежала - от жары она устала» (упр. «Собачка»).

«А сейчас - молчок, пусть попляшет язычок» (артикуляционная гимнастика). «Окошко», «Обезьянки», «Конфетка», «Часы», «Лошадки» (вок.-интон. упр.). «Нас весёлый паровозик в путешествие увозит» - «Паровоз» (вибрация губ), [1, с.12]. «Словно пёс мотор рычит: «Остановка» - говорит» - «Мотор рычит»

(вибрация звука «Р», «Машина» из сб. «Музыкальная азбука»).

Звучит труба (фонограмма).

Король прикрепляет одну бусинку на нотный стан.

Муз.руководитель : «А вот и Жучок спешит домой».

Песенка «Жучок» - пение с работой кистей рук (удар первого пальца о

каждый) в медленном темпе, [4, с. 15 ].

Муз.руководитель : «Молодцы, ребята, вот и нашлась ещё нотка-бусинка».

Король прикрепляет бусинку на нотный стан.

Муз.руководитель : - В кулачке моём спряталась загадка:

Жук, жук не жужжи, а себя покажи.

У тебя на спинке - чёрные крупинки.

(детям раздают маленьких божьих коровок)

«Божья коровка» - распевка. [4, с. 25]

«Жу-жу»- звучат два звука – дети угадывают.

Две бусинки возвращаются в домик.

Муз.руководитель : « Бусинка одна катилась, да в клубочек превратилась.

В этой сказке хитрый кот. Кто нам песенку споёт?» Работа над песенкой «Балалайка». Звучит один звук. Прикрепляется ещё одна бусинка.

Муз.руководитель : исполняет вступление к песне «Весёлые лягушки!».

Работа над песней «Весёлые лягушки!»: проговаривание текста в ритме

музыки шёпотом, с 7-8 такта - пропевание в медленном темпе, работа над

интонацией с 9 такта, исполнение с самого начала.

Звучат два звука – дети отгадывают, бусинки прикрепляются на нотный стан.

Муз.руководитель : « И вот теперь получилась песня. Вот какая!»

Звучат семь нот – это начало песни «Песенка про гамму!».

Исполнение песни «Песенка про гамму!» муз. Струве (с солистами).

Король: «Вот все бусинки вернулись во дворец

Нашей сказке музыкальной подошел конец

Снова чудной музыки рады все друзья

И терять те бусинки больше мне нельзя». (Король уходит)

Муз.руководитель : «Ребята, как вы сами оцениваете свою работу? Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А», а кто считает, что ещё не всё получается – «О». Дети дают оценку своей работе, поют «До свидания!», выходят из зала.

Список литературы:

1. Кацер О.В. Методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. Музыкальная политра, Санкт-Петербург, 2005г.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальный Букварь. Москва изд.Музыка, 1968г.

3. http://strelnikova.ru/ Дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой

4. Королькова И.С. Крохе музыканту, Изд. Ростов на Дону, 2010г.

5. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость и индивидуальные различия. Москва-Воронеж, 1997.