Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия города Юрги»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипедагогического советаПротокол № \_ от\_\_\_\_\_.201\_г. |  | Утверждаю Директор гимназии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ю. КарповаПриказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_201\_\_г. |
|  |  |  |

# Рабочая программа по литературе, составленная в соответствии с ФГОС

**5-9**  **класс**

 Составитель:

 Л.А. Керкеева

 учитель русского языка

г. Юрга

2017г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Предметные результаты.**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**Личностные результаты.**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической  деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты.**

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

 **5 класс**

 **Введение**

 Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

 **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

 **Фольклор — коллективное устное народное творчество**

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

 **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Практическая работа: Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни, собственной сказки. Создание собственных иллюстраций к сказке.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

 **ИЗ** **ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

 **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.**

 Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**

 Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

 «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

 «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

 **Антоний Погорельский.**

 «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

 **Петр Павлович Ершов**

«Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

 **Всеволод Михайлович Гаршин .**

 Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

 Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

 Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

 «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

 Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

 **Николай Васильевич Гоголь.**

 Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

 «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

 «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

 Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

 **Николай Алексеевич Некрасов.**

 Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

 Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

 «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

 «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

 **Иван Сергеевич Тургенев.**

 Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

 **Афанасий** **Афанасьевич Фет.**

 Краткий рассказ о поэте.

 Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

 **Лев Николаевич Толстой.**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

 «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

 **Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

 **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

 Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»’, А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»', И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); Л. П. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

 **Иван Алексеевич Бунин**

 Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

 **Владимир Галактионович Короленко.**

 Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих лю¬дей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

 **Сергей** **Александрович Есенин .**

 Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

 Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

 **Русская** **литературная сказка XX века (обзор)**

  **Павел Петрович Бажов.**

 Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

 **Константин** **Георгиевич** **Паустовский**

Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

 **Самуил Яковлевич Маршак.**

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

 Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

 **Андрей Платонович Платонов.**

 Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

 «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

 **Виктор Петрович Астафьев.**

 Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

 «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

 «**Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»', А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».

 Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

 **Произведения о Родине, родной природа.**

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев. «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня»', Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

 **Писатели улыбаются**

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 **Роберт Льюис Стивенсон**

 Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

 Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

 **Даниель Дефо.**

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве..

 **Ханс Кристиан Андерсен.**

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герцы. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

 Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

 **Жорж Санд.**

 «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

 Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

 **Марк Твен.**

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

 **Джек Лондон.**

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение.**

 Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы Выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

 Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

 Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 Теория литературы. Летопись (развитие представления)

**Из литературы XVIII века**

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Особенности литературы XVIII столетия.

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

 **Иван Андреевич** **Крылов**

 Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

 Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

  **Александр Сергеевич Пушкин.**

 Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

 «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающего грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

 «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

 «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. ( Для внеклассного чтения ).

 «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

 Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

 «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

 Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

 **Иван Сергеевич Тургенев**

 Краткий рассказ о писателе.

 «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

 **Федор Иванович Тютчев**

 Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

 «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

 **Афанасий Афанасьевич Фет**

 Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила..», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

 Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

 **Николай Алексеевич Некрасов**

 Краткий рассказ о жизни поэта.

 «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

 Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

 **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о писателе.

 «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

 Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

 **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

 «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

 Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

 Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

 Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

 **Александр Иванович Куприн.**

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема слу

 **Андрей Платонович Платонов**

 Краткий рассказ о писателе.

 «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

  **Александр Степанович Грин**

 Краткий рассказ о писателе.

 «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

 К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

 **Виктор Петрович Астафьев**

 Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

 «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой – повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**

 Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

 Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**

 Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений)

 **Писатели улыбаются**

 **Василий Макарович Шукшин.**

 Слово о писателе.

 Рассказы «Чудик» и «Критика». Особенности шукшинских героев – чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

 **Из** **литературы народов России.**

 **Габдулла Тукай.**

 Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность Обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

 **Кайсын Кулиев.**

 Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытании и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия парода, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**.

 **Мифы народов мира.**

 Мифы Древней Греции

Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

 **Геродот.** **«Легенда об Арионе»**

 Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

 **Гомер**.

 Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея», как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

 Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления)

 **Произведения зарубежных писателей.**

 **Мигель де Сервантес Сааведра**

Рассказ о писателе,

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

 Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)

**Фридрих Шиллер**

 Рассказ о писателе.

 Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

 Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)

 **Проспер Мериме**

 Рассказ о писателе.

 Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

 **Антуан де Сент-Экзюпери**

Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

 **7 КЛАСС**

 **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

 **Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

 **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлен

 **Эпос народов мира**

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала» —*** карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

 **Из древнерусской литературы.**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок)

 ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

 **Из русской литературы XVIII века**

 **Михаил Васильевич Ломоносов.**

Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**

Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

 **Из русской литературы XIX века**

 **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

 Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы .Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

 Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений*).*

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**

*Краткий рассказ* ***о*** *писателе.*

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.**

Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** *и* ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрина.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск.(начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ **о** писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

 ***«Край ты мой, родимый край!»*** (обзор).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. *«Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

 ***Из русской литературы XX века.***

**Иван Алексеевич Бунин.**

 Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры.*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина (для внеклассного чтения).

**Максим Горький.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко». «Челкаш»*** (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Краткий рассказ о писателе.

 ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие

стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

 Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

 **На дорогах войны** (обзор).

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**

Краткий рассказ о писателе.

 ***«О чем плачут лошади»****.* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

 Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**

Краткий рассказ **о** писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**

Краткий рассказ **о** писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** (обзор).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев .**

***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко .**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века.**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»]* Б. Окуджава.*«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

 **Из литературы народов России.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

 ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

 **Из зарубежной литературы.**

**Роберт Бернс.**

Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна…».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия) . Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория л и т е р а т у р ы , Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе любви.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

 **8 КЛАСС**

 **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

 **Устное народное творчество .**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных

преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

 **Из древнерусской литературы .**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века .**

 **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»***(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века..**

 **Иван Андреевич Крылов..**

 Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

 **Кондратий Федорович Рылеев.**

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

 **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе.форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о писателе, отношение к истории, исторической теме и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».***  *«Мцыри*» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

 **Николай Васильевич Гоголь.**

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

 Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель»*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

 **Иван Сергеевич Тургенев.**

 Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»* (**отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

 **Николай Семенович Лесков.**

 Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

 **Лев Николаевич Толстой.**

 Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

 Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

 **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,*М. Ю. Лермонтов.*«Осень»;Ф.* И. Тютчев.*«Осенний вечер»;*А. А. Фет.*«Первый ландыш»;*А. Н. Майков.*«Поле зыблется цветами...».***

 **Антон Павлович Чехов.**

 Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

 **Из русской литературы XX века.**

 **Иван Алексеевич Бунин.**

 Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

 **Александр Иванович Куприн.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

 Теория литературы. Сюжет и фабула.

 **Александр Александрович Блок.**

Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

 **Сергей Александрович Есенин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

 **Иван Сергеевич Шмелев.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

 **Писатели улыбаются.**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»;* **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор).**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,..»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги****»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе** (обзор).

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»-,* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»,* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.

 **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»)* Дон-Аминадо.*«Бабье лето»;* И. Бунин.*«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

 **Из зарубежной литературы .**

**Уильям Шекспир .**

Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

 Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер .**

Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт .**

Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

 **9 КЛАСС**

 **Введение.**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший па­мятник литературы Древней Руси. История открытия «Сло­ва...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по­зиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граждан­ский пафос русского классицизма

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Импера­трицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Ро­дины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламацион­ные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии по­эта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новатор­ства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин**

Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в по­вести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

 **Василий Андреевич Жуковский.**

Жизнь и творчество (обзор).

 *«Море».* Романтический образ моря.

 *«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. От­ношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сю­жетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — при­мер преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представле­ний). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

 **Александр Сергеевич Грибоедов..**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от*** *ума».* История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного чело­века» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность язы­ка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно - историческое и общечеловече­ское в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

 **Александр Сергеевич Пушкин..**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан­чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памят­ник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских | гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. 1ушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» крити­ка — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные предоставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ­степенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Бе­линского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой пор­трет...», «Есть речи* — *значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Ро­дины, поэта и поэзии.

 **Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество (обзор). ***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Дан­те, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости по­эмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюш­кина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сати­рика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комическо­го изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

 **Фёдор Михайлович Достоевский.**

Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадно­го к жизни и одновременно нежною, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настень­ки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в по­нимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Пси­хологизм литературы (развитие представлений).

 **Антон Павлович Чехов.**

Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные цен­ности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького чело­века» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанро­вых особенностях рассказа.

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

 **Из русской прозы XX века**

**( Из них-** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических про­изведений XX века, о ведущих прозаиках России.

 **Иван Алексеевич Бунин.**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

 **Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Слово о писателе.

 Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба по-зсти. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

 **Михаил Александрович Шолохов.**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа, судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рас­сказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной лите­ратуре. Реалистическая типизация (углубление понятия).

 **Александр Исаевич Солженицын.**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века - **3** часа.

 **Штрихи к портретам**

  **Александр Александрович Блок.**

Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Ро­дины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

 **Сергей Александрович Есенин.**

Слово о поэте.

***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя род­ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли­рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своео­бразие метафор и сравнений.

 **Владимир Владимирович Маяковский.**

Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отры­вок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

 **Марина Ивановна Цветаева.**

Слово о поэте.

***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравит­ся, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».***

Стихо­творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

 **Николай Алексеевич Заболоцкий .**

Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте чело­веческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глуби­на обобщений поэта-мыслителя.

 **Анна Андреевна Ахматова.**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в лю­бовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

 **Борис Леонидович Пастернак.**

Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в ле­су», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приоб­щение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

 **Александр Трифонович Твардовский.**

Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тониче­ская системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ 19 – 20 ВЕКОВ** *(обзор.)*

***А.* С. Пушкин. *«Певец»;* М. Ю. Лермонтов. *«Отче­го»;* В. Соллогуб.*«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* Е. А. Баратынский. *«Разуверение»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас* — *и всё былое...»);* А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случай­но.. .»;* А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»;* А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...»;* Н. А. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, по­средством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 **Античная лирика**

 **Гораций.**

Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в си­стеме человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

 **Данте Алигьери.**

Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты).* Множествен­ность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к све­ту, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание ми­ра), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом по­эта). Универсально-философский характер поэмы.

 **Уильям Шекспир.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловече­ское значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

 «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

 Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Тематическое планирование**

 **Литература 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы. Разделы. | Кол-вочасов |
| **1.** | **Введение.** | **1** |
| 1.1 | Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. | 1 |
| **2.** | **Устное народное творчество.** | **10** |
| 2.1 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. | 1 |
| 2.2 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | 1 |
| 2.3 | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы.  | 1 |
| 2.4 | «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты – волшебницы. | 1 |
| 2.5 | «Царевна-лягушка». Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. | 1 |
| 2.6 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.  | 1 |
| 2.7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета. | 1 |
| 2.8 | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле. | 1 |
| 2.9-10 | Р.Р. *Обучение сочинению. Сочинение. Мои любимые русские народные сказки.*  | 2 |
| **3.** | **Из древнерусской литературы.** | **2** |
| 3.1 | Начало письменности у восточных славян. «Повесть временных лет» как литературный памятник.  | 1 |
| 3.2 | «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 |
| **4.** | **Из литературы 18 века.** | **2** |
| 4.1 | **М. В. Ломоносов** – учёный, поэт, художник, гражданин. Роды литературы: эпос, лирика, драма. | 1 |
| 4.2 | М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | 1 |
| **5.** | **Из литературы 19 века.** | **40** |
| 5.1 | **Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). | 1 |
| 5.2 | **И.А.Крылов.** «Ворона и лисица». Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. | 1 |
| 5.3 |  И.А.Крылов. «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков.  | 1 |
| 5.4 | И.А.Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. | 1 |
| 5.5 | **В.А.Жуковский.** «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.  | 1 |
| 5.6 | В.А.Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета.  | 1 |
| 5.7 | В.А.Жуковский. «Спящая царевна». Различие героев литературной и фольклорной сказки. | 1 |
| 5.8 | В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Баллада. | 1 |
| 5.9 | В.А.Жуковский. «Кубок». Герои баллады. | 1 |
| 5.10 | **А.С.Пушкин.** «Няне» - поэтизация образа няни. Лирическое послание.  | 1 |
| 5.11 | А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый» - собирательная картина сюжетов, образов народных сказок. Пролог. | 1 |
| 5.12 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. | 1 |
| 5.13 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность. | 1 |
| 5.14 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | 1 |
| 5.15 | Р.р. Сходство и различие литературной и народной сказки. Обучение сочинению. | 1 |
| 5.16 | Р.р. *Сочинение на тему «Добрые и злые силы в сказках Пушкина».* | 1 |
| 5.17 | **Русская литературная сказка.** **А.Погорельский.** «Черная курица, или подземные жители».  | 1 |
| 5.18 | А.Погорельский. «Черная курица, или подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 |
| 5.19 | А.Погорельский. «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет. | 1 |
| 5.20 | **Вн. ч.** П. П. Ершов. «Конёк-горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью. | 1 |
| 5.21 | **В.М.Гаршин**. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.  | 1 |
| 5.22 | В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | 1 |
| 5.23 | **М.Ю.Лермонтов**. «Бородино». Историческая основа. Сравнение, гипербола, эпитет. | 1 |
| 5.24 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Сочетание разговорный интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Метафора, звукопись, аллитерация. | 1 |
| 5.25 | **Н.В.Гоголь**. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Фантастика. Юмор. | 1 |
| 5.26 | Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. | 1 |
| 5.27 | **Вн. ч.** Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. | 1 |
| 5.28 | **Н. А. Некрасов**. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. | 1 |
| 5.29 | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях». Поэтический образ русской женщины. | 1 |
| 5.30 | **Вн. ч.** Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Эпитет. | 1 |
| 5.31 | **И.С.Тургенев**. «Муму». Реальная основа повести. Духовные и нравственные качества Герасима. | 1 |
| 5.32 | И.С.Тургенев. «Муму». Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека. | 1 |
| 5.33 | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 1 |
| 5.34 | *Р.р. Сочинению по рассказу «Муму» И.С.Тургенева*. | 1 |
| 5.35 | **А.А.Фет**. «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | 1 |
| 5.36 | **Л.Н.Толстой**. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Сюжет. | 1 |
| 5.37 | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Сравнение. | 1 |
| 5.38 | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. | 1 |
| 5.39 | Р. р*. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».*  | 1 |
| 5.40 | **А.П.Чехов.** «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Юмор ситуации. | 1 |
| **6.** | **Поэты 19 века о Родине и о родной природе.** | **3** |
| 6.1 | Поэты 19 века о Родине и родной природе. Ф.И.Тютчев, И.С.Никитин, А.Н.Плещеев. Стихотворный ритм. | 1 |
| 6.2 | Поэты 19 века о Родине и родной природе. А.Н.Майков, И.З.Суриков, А.В. Кольцов. | 1 |
| 6.3 | Обучение анализу лирического текста (по русской поэзии 19 в.). | 1 |
| **7.** | **Из литературы 20 века.**  | **23** |
| 7.1 | **И.С.Бунин**. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. | 1 |
| 7.2 | **Вн. ч.** И.С.Бунин. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. | 1 |
| 7.3 | **В.Г.Короленко**. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. | 1 |
| 7.4 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Взаимопонимание – основа отношений в семье. | 1 |
| 7.5 | Образ серого сонного города. Портрет. Композиция. | 1 |
| 7.6 | *Р.р. Сочинение по повести В.Г.Короленко.* | 1 |
| 7.7 | **С.А.Есенин.** «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями» -поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.  | 1 |
| 7.8 | **П.П.Бажов.** «Медной горы хозяйка». Сказ как жанр литературы. Реальность и фантастика. | 1 |
| 7.9 | П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | 1 |
| 7.10 | **К.Г.Паустовский**. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке. | 1 |
| 7.11 | К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. | 1 |
| 7.12 | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание. | 1 |
| 7.13 | **С.Я.Маршак**. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. | 1 |
| 7.14 | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | 1 |
| 7.15 | Р.р. *Художественные особенности пьесы –сказки. Сочинение «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака»* | 1 |
| 7.16 | **А.П.Платонов**. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой. | 1 |
| 7.17 | А.П.Платонов. «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 |
| 7.18 | **В.П.Астафьев.** «Васюткино озеро». Любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. | 1 |
| 7.19 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. | 1 |
| 7.20 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания. | 1 |
| 7.21 | «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения. | 1 |
| 7.22-23 | *Р.р. Сочинение на тему: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»* | 2 |
| **8.** | **«Ради жизни на земле». Стихотворные произведения о войне.** | **2** |
| 8.1 | **К.М.Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети. | 1 |
| 8.2 | **А.Т.Твардовский**. «Рассказ танкиста». Тема войны. | 1 |
| **9.** | **Произведения о Родине и родной природе.** | **3** |
| 9.1 | Стихотворные лирические произведения о Родине. И.Бунин, А.Прокофьев, Д. Кедрин.  | 1 |
| 9.2 | Н.Рубцов, Дон Аминадо. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. | 1 |
| 9.3 | Р.р. Обучение анализу поэтического текста. | 1 |
| **10.** | **Писатели улыбаются** | **2** |
| 10.1 | **Саша Черный**. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  | 1 |
| 10.2 | Саша Черный. «Игорь – Робинзон». Юмор. | 1 |
| **11.** | **Из зарубежной литературы.** | **12** |
| 11.1 | **Р.Л.Стивенсон**. «Вересковый мед». Баллада. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  | 1 |
| 11.2 | **Д.Дефо**. «Робинзон Крузо». Характер героя. | 1 |
| 11.3 | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 |
| 11.4 | **Х.К.Андерсен**. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.  | 1 |
| 11. 5 | Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. | 1 |
| 11. 6 | Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы. Художественная деталь. | 1 |
| 11.7 | **Жорж Санд** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Аллегория в повествовательном произведении. | 1 |
| 11.8 | **М.Твен**. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. | 1 |
| 11.9 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М.Твена. | 1 |
| 11.10 | **Дж.Лондон.** «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 1 |
| 11.11 | *Р. р. Сочинение по произведениям зарубежных писателей*. | 1 |
| 11.12 | Р.р. Анализ сочинений. | 1 |
|  | **ИТОГО** | **102** |

 **Литература 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы. Разделы. | Кол-во часов |
| **1.** | **Введение** | **1** |
| 1.1. | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. | 1 |
| **2.** | **Устное народное творчество** | 3 |
| 2.1. | Обрядовый фольклор. Произведение обрядового фольклора (колядки, веснянки). | 1 |
| 2.2. | Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. | 1 |
| 2.3. | Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. | 1 |
| **3.** | **Из древнерусской литературы.** | **2** |
| 3.1. | «Повесть временных лет», « Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. | 1 |  |
| 3.2. | Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов. | 1 |
| **4.** | **Из литературы 18 века** | **2** |
| 4.1. | И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце «Муха».  | 1 |
| 4.2. | «Муха» противопоставление труда и безделья. Смех над ленью.  | 1 |
| **5.** | **Из русской литературы 19 века** | **50** |
| 5.1. | И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. | 1 |
| 5.2. | Басни «Листы и Корни», « Ларчик». Комическое изображение невежественного судьи. | 1 |
| 5.3. | И. А. Крылов. «Осел и соловей». | 1 |
| 5.4. |  *Сочинение.Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?* | 1 |
| 5.5. | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. | 1 |
| 5.6. | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |
| 5.7. | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Роль антитезы. | 1 |
| 5.8. | «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы. Художественные особенности стихотворного послания. | 1 |
| 5.9. | «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути. | 1 |
| 5.10 | « Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Цикл повестей. Прием антитезы. | 1 |
| 5.11 | «Барышня-крестьянка». Сюжет и герой повести. | 1 |
| 5.12 | «Барышня-крестьянка». Приём антитезы в сюжетной организации повести.  | 1 |
| 5.13 | «Барышня-крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. | 1 |
| 5.14 | Роль случая в композиции повести А. С. Пушкина «Барышня-кркстьянка» | 1 |
| 5.15 | «Дубровский». Изображение русского барства.  | 1 |
| 5.16 | Дубровский - старший и Троекуров. | 1 |
| 5.17 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | 1 |
| 5.18 | Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма. | 1 |
| 5.19 | Романтическая история любви Владимира и Маши. | 1 |
| 5.20 | Авторское отношение к героям. | 1 |
| 5.21 | Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 5.22 |  *Сочинение на тему: «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».* | 1 |
| 5.23 | *Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина* | 1 |
| 5.24 | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски. Прием сравнения. | 1 |
| 5.25 | М.Ю.Лермонтов. «Листок». Поэтическая интонация. | 1 |
| 5.26 | М.Ю.Лермонтов. «На севере диком…», «Утес». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |
| 5.27 | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. | 1 |
| 5.28 | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг».  | 1 |
| 5.29 | Сочувственное отношение к крестьянским детям. | 1 |
| 5.30 | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.  | 1 |
| 5.31 | Роль картин природы в рассказе Тургенева. | 1 |
| 5.32 | Ф.И.Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Листья». | 1 |
| 5.33 | «Неохотно и несмело…» Передача сложных, переходных состояний природы. | 1 |
| 5.34 | «С поляны коршун поднялся…» Противопоставление судеб человека и коршуна. | 1 |
| 5.36 | А.А.Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | 1 |
| 5.37 | «Учись у них - у дуба, у березы…». Природа как естественный мир истинной красоты. | 1 |
| 5.38 | Пейзажная лирика. Звукопись и поэзия. | 1 |
| 5.39 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». | 1 |
| 5.40 | «Железная дорога». Своеобразие Композиции. Роль пейзажа. Диалог-спор. | 1 |
| 5.41 | *Контрольная работа по творчеству М.Ю Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова.* | 1 |
| 5.42 | Н.С. Лесков. Рассказ о писателе. Авторское отношение к героям повести. | 1 |
| 5.43 | Н.С. Лесков. «Левша». Особенности языка произведения. | 1 |
| 5.44 | Н.С. Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. | 1 |
| 5.45 | Н.С. Лесков. «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. | 1 |
| 5.46 | Сказовая форма. | 1 |
| 5.47 | А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. | 1 |
| 5.48 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский, Е. Баратынский. | 1 |
| 5.49 | А. Толстой. Развитие понятия о лирике. | 1 |
| 5.50 | *Сочинение. Анализ поэтического текста.* | 1 |
| **6.** | **Из русской литературы 20 века** | **27** |
| 6.1. | А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям. | 1 |
| 6.2. | А П. Платонов. Рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  | 1 |
|  | А. А. Грин. Рассказ о писателе.  | 1 |
| 6.3. | А. А. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. | 1 |
| 6.4. | А. А. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. | 1 |
| 6.5. | А. А. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям. | 1 |
| 6.6. | Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» | 1 |
| 6.7. | Д.С.Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях. | 1 |
| 6.8. | В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой» Изображение быта и жизни сибирской деревни.  | 1 |
| 6.9. | «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 6.10 | «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 |
| 6.11 | «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи. | 1 |
| 6.12 | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». | 1 |
| 6.13 | «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 |
| 6.14 | Жажда знаний, чувство собственного достоинства, свойственное юному герою. | 1 |
| 6.15 | «Уроки французского».Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | 1 |
| 6.16 | «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. | 1 |
| 6.17 | *Классное сочинение. «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.* | 1 |
| 6.18 | Н.М.Рубцов. Рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние». | 1 |
| 6.19 | Н.М.Рубцов. «В горнице». Тема Родины. | 1 |
| 6.20 | Ф.Искандер. Рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».  | 1 |
| 6.21 | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |
| 6.22 | «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | 1 |
| 6.23 | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.Блок «Летний вечер».  | 1 |
| 6.24 | С.Есенин «Пороша». Чувство любви к родной природе. | 1 |
| 6.25 | А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» Обучение анализу.  | 1 |
| 6.26 | В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Чудик», «Критики».  | 1 |
| 6.27 | В.М. Шукшин. Образ «странного» героя в литературе. | 1 |
| **7.** | **Из литературы народов России.** | **2** |
| 7.1. | Г.Тукай. Слово о поэте. «Книга», «Родная деревня». Любовь к своей малой родине.  | 1 |
| 7.2 | К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...» | 1 |
| **8.** | **Из зарубежной литературы.** | **15** |
| 8.1. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».  | 1 |
| 8.2. | Понятие о мифе. «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 8.3. | Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 |
| 8.4. | Гомер. Рассказ о Гомере. «Одиссея»,  | 1 |
| 8.5. | «Илиада» как эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. | 1 |
| 8.6. | М.Сервантес. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 |
| 8.7. | «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. | 1 |
| 8.8. | «Дон Кихот». Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. | 1 |
| 8.9 | Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка».  | 1 |
| 8.10 | Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных правах. | 1 |
| 8.11 | П.Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе».  | 1 |
| 8.12 | Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | 1 |
| 8.13 | Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 |
| 8.14 | «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям. | 1 |
| 8.15 | «Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин. | 1 |
|  |  Итого:  |  102  |

 **Литература 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Кол-во часов |
| **1** | **Введение** | **1** |
| 1.1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. | 1 |
| **2** | **Устное народное творчество** | **6** |
| 2.1 | **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*** | 1 |
| 2.2 | **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. *Р/Р.Сочинение по пословице.* | 1 |
| 2.3 | **Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств. | 1 |
| 2.4 | Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. | 1 |
| 2.5 | ***«Калевала» —*** карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. | 1 |
| 2.6 | **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. | 1 |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **3** |
| 3.1 | ***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок) | 1 |
| 3.2 | ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. | 1 |
| 3.3 | ***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. | 1 |
| **4** | **Из литературы 18 века** | **2** |
| 4.1 | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. | 1 |
| 4.2 | **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | 1 |
| **5** |  **Из литературы 19 века** | **27** |
|  | **А. С. Пушкин** | **6** |
| 5.1 | Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой».)*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. | 1 |
| 5.2 | ***«Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»). Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. | 1 |
| 5.3 | ***«Песнь о вещем Олеге».*** Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. | 1 |
| 5.4 | ***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. | 1 |
| 5.5 | ***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. | 1 |
| 5.6 | Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. | 1 |
|  | **М. Ю. Лермонтов** | **4** |
| 5.7 | Краткий рассказ о поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | 1 |
| 5.8 | Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. | 1 |
| 5.9 | ***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва»*** «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. | 1 |
| 5.10 | ***«Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. | 1 |
|  | **Н. В. Гоголь** | **4** |
| 5.11 | Краткий рассказ о писателе. ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | 1 |
| 5.12 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. | 1 |
| 5.13 | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Историческая и фольклорная основа произведения. | 1 |
| 5.14 | *Р/Р. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».* | 1 |
|  |  **И. С. Тургенев**  | **2** |
| 5.15 | Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. | 1 |
| 5.16 | ***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения. | 1 |
|  | **Н. А. Некрасов** | **2** |
| 5.17 | Краткий рассказ **о** писателе. ***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. | 1 |
| 5.18 | ***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. | 1 |
|  |  **А. К. Толстой** | **1** |
| 5.19 | Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** *и* ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. | 1 |
|  | **М. Е. Салтыков - Щедрин** | **2** |
| 5.20 | Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». | 1 |
| 5.21 | ***«Дикий помещик».*** Нравственные пороки общества. Гротеск. | 1 |
|  | **Л.Н. Толстой** | **3** |
| 5.22 | Краткий рассказ **о** писателе. ***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мамаn».  | 1 |
| 5.23 | Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | 1 |
| 5.24 | *Р/Р. Сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Детство».*  | 1 |
|  | **А. П. Чехов** | **2** |
| 5.25 | Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. | 1 |
| 5.26 | ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. | 1 |
| 5.27 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. В. Жуковский. *«Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | 1 |
| **6** |  **Из русской литературы 20 века** | **23** |
|  | **И. А. Бунин** | **1** |
| 6.1 | Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры.*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. | 1 |
|  | **А. М. Горький** | **5** |
| 6.2 | Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. | 1 |
| 6.3 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. | 1 |
| 6.4 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. | 1 |
| 6.5 | ***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*** Понятие о теме и идее произведения. | 1 |
| 6.6 | ***«Челкаш».*** Портрет как средство характеристики ге-роя. | 1 |
|  | **В. В. Маяковский** | **2** |
| 6.7 | Краткий рассказ о писателе.  ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. | 1 |
| 6.8 | ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. | 1 |
|  |  **Л. Н. Андреев**  | **1** |
| 6.9 | Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | 1 |
|  | **А. П. Платонов** | **3** |
| 6.10 | Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. | 1 |
| 6.11 | Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | 1 |
| 6.12 | *Сочинение по произведению А.П.Платонова «Юшка».* | 1 |
|  | **Б. Л. Пастернак** | **2** |
| 6.13 | Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. | 1 |
| 6.14 | Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | 1 |
| 6.15 | **На дорогах войны (обзор).** Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. | **1** |
| 6.16 | **Ф. А. Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади»****.* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. | 1 |
| 6.17 | **Е. И. Носов.** Краткий рассказ **о** писателе. ***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. | 1 |
| 6.18 | **Ю. П. Казаков.** Краткий рассказ **о** писателе. ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | 1 |
| 6.19 | **«Тихая моя Родина» (обзор).** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. | 1 |
| 6.20 | **А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. ***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. | 1 |
| 6.21 | **Д. С. Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Мемуары как публицистический жанр. | 1 |
| 6.22 |  **М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |
| 6.23 | **Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. | 1 |
| **7.** |  **Из литературы народов России. Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | **1** |
| **8.** |  **Из зарубежной литературы** | **5** |
| 8.1 | **Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. | 1 |
| 8.2 | **Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна…».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.  | 1 |
| 8.3 | **Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. | 1 |
| 8.4 | **О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | 1 |
| 8.5 | **Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе любви. | 1 |
|  | **Итого** | **68** |

**Литература 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Кол-во часов |
| **1** | **Введение.** | **1** |
| **1.1** | Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы | 1 |
| **2** | **Устное народное творчество.**  | **2** |
| **2.1** | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*** | 1 |
| **2.2** | **Частушки** как малый песенный жанр. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** | 1 |
| **3** |  **Из древнерусской литературы.**  | **2** |
| **3.1** | Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития. | 1 |
| **3.2.** | ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои. Сатира на судебные порядки. | 1 |
| **4** | **Из литературы XVIII века.**  | **3** |
| **4.1** | **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. | 1 |
| **4.2** | ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. | 1 |
| **4.3** | Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. | 1 |
| **5** | **Из литературы XIX века.** | **33** |
| **5.1** | **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| **5.2** | ***«Обоз».*** Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Аллегория (развитие представлений). | 1 |
| **5.3** | **Кондратий Федорович Рылеев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы. Тема расширения русских земель.  | 1 |
| **5.4** |  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. | 1 |
| **5.5** | ***«Туча».***Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. | 1 |
| **5.6** | **К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. | 1 |
| **5.7** | ***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. | 1 |
| **5.8** | ***«История Пугачева»*** (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание.  | 1 |
| **5.9** | Роман ***«Капитанская дочка».*** История создания романа. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). | 1 |
| **5.10** | Маша Миронова — нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе. | 1 |
| **5.11** | Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. | 1 |
| **5.12** | Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Реализм (начальные представления). | 1 |
| **5.13** | ***Р/Р*** *Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.* | 1 |
| **5.14** |  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| **5.15** |  ***«Мцыри»*** как романтическая поэма. Романтический герой.  | 1 |
| **5.16** | Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. | 1 |
| **5.17** | Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. | 1 |
| **5.18** |  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| **5.19** | ***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» . | 1 |
| **5.20** | Хлестаков и «миражная интрига». Сатира и юмор (развитие представлений). | 1 |
| **5.21** | Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 |
| **5.22** |  ***Р/Р*** *Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».* | 1 |
| **5.23** | ***«Шинель»*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). | 1 |
| **5.24** | Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики. | 1 |
| **5.25** |  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. | 1 |
| **5.26** | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. ***«История одного города»* (**отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  | 1 |
| **5.27** | ***Р/Р.*** Обучение анализу эпизода***.*** Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Эзопов язык . | 1 |
| **5.28** | **Николай Семенович Лесков .** Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. | 1 |
| **5.29** |  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. | 1 |
| **5.30** | Психологизм рассказа. Художественная деталь. Нравственность в основе поступков героя.  | 1 |
| **5.31** | ***Р/Р*** Анализ эпизода***.*** Роль антитезы в композиции произведения. | 1 |
| **5.32** | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.** **А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М.Ю. Лермонтов.*«Осень»;Ф.* И. Тютчев.*«Осенний вечер»;*А. А. Фет.*«Первый ландыш»;*А. Н. Майков.*«Поле зыблется цветами...».*** | 1 |
| **5.33** |  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм.  | 1 |
| **6** | **Из русской литературы XX века**  | **20**  |
| **6.1** | **Иван Алексеевич Бунин.**  Краткий рассказ о писателе.***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | 1 |
| **6.2** | **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  | 1 |
| **6.3** | Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула. | 1 |
| **6.4** | **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении. | 1 |
| **6.5** | **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. | 1 |
| **6.6** | ***Р/Р*** Обучение сопоставительному анализу. Образ предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. | 1 |
| **6.7** | **Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству.  | 1 |
| **6.8** |  **Писатели улыбаются.** Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. | 1 |
| **6.9** | **М. Зощенко.** *«История болезни»;* **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах.**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ **о** писателе. ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.  | **1** |
| **6.10** | **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе**.** Поэма ***«Василий Теркин»***. Тема служения Родине. Композиция поэмы. Авторские отступления. | 1 |
| **6.11** | Новаторский характер Василия Теркина. Реалистическая правда о войне . Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. | 1 |
| **6.12** | ***Р/Р*** *Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».* | 1 |
| **6.13** | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор).** | 1 |
| **6.14** | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,..»;*** | 1 |
| **6.15** | **А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги****»* и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. | 1 |
| **6.16** | **Виктор Петрович Астафьев – 3 часа.** Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| **6.17** | ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. | 1 |
| **6.18** | Мечты и реальность военного детства. Герой-повествователь. | 1 |
| **6.19** | **Русские поэты о Родине, родной природе** (обзор).**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»,* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»,* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».*** | 1 |
| **6.20** | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»)* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин.*«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 1 |
| **7** |  **Из зарубежной литературы**  | **7** |
| **7.1** | **Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| **7.2** | ***«Ромео и Джульетта»***. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | 1 |
| **7.3** | Сонеты ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |
| **7.4** | **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. | 1 |
| **7.5** | ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 |
| **7.6** | **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Главные герои и события.  | 1 |
| **7.7** | *Р/Р.Сочинение по произведениям зарубежных писателей* | 1 |
|  |  **ИТОГО** | **68** |

**Литература 9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы. Разделы. | Кол-вочасов |
| **1** | **ВВЕДЕНИЕ.** | **1** |
| **1.1** | Литература и её роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова. |  |
| **2** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** | **2** |
| **2.1** | Беседа о древнерусской литературе. ***«Слово о полку Игореве»*** как величайший па­мятник литературы Древней Руси***.*** История открытия «Сло­ва...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. | 1 |
| **2.2** |  Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по­зиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения.  | 1 |
| **3** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**  | **8** |
| **3.1** | Характеристика русской литературы XVIII века. Граждан­ский пафос русского классицизма. | 1 |
| **3.2** | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».* | 1 |
| **3.3** | *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Импера­трицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Ро­дины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии. | 1 |
| **3.4** | **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. ***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламацион­ные интонации. | 1 |
| **3.5** | ***«Памятник».*** Тема поэта и поэзии.Традиции Горация. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новатор­ства.  | 1 |
| **3.6** | **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе***.*** Стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. | 1 |
| **3.7** | Повесть ***«Бедная Лиза».*** Утверждение общечеловеческих ценностей в по­вести. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. | 1 |
| **3.8** | **Р/Р** Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение по повести ***«Бедная Лиза»*** Н.М.Карамзина. | 1 |
| **4** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.** | **51** |
| **4.1** | **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. *«Море».* Романтический образ моря.*«Невыразимое».* Возможности по­этического языка.  | 1 |
| **4.2** | ***«Светлана».*** Жанр баллады: сю­жетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и др. | 1 |
| **4.3** | Баллада «Светлана» — при­мер преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.  | 1 |
| **4.4** | **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. Комедия ***«Горе от*** *ума».* История создания, публикации и п6ервых постановок комедии. Прототипы. | 1 |
| **4.5** | Смысл названия и проблема ума в пьесе. | 1 |
| **4.6** | Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов | 1 |
| **4.7** | Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного чело­века» в русской литературе. | 1 |
| **4.8** | Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. | 1 |
| **4.9** | Образность и афористичность язы­ка. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. | 1 |
| **4.10** | **Р/Р** Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| **4.11** | **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. | 1 |
| **4.12** | Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан­чар».*** Мотивы дружбы, прочного союза друзей. | 1 |
| **4.13** | ***«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».*** Одухотворённость и чистота чувства любви. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. | 1 |
| **4.14** | ***«Бесы», «Я памят­ник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».*** Слияние личных, философских | гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. | 1 |
| **4.15** | ***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев | 1 |
| **4.16** | Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. | 1 |
| **4.174.18** | Татьяна — нравственный идеал Пушкина. | 2 |
| **4.194.20** | Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. | 2 |
| **4.21** | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |
| **4.22** | Пушкинский роман в зеркале критики. (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; А. А. Григорьев; Ф. М. Достоевский).  | 1 |
| **4.23** | ***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».  | 1 |
| **4.24** | **Р/Р** Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |
| **4.25** | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии. | 1 |
| **4.26** | ***«Смерть Поэта», «Про­рок», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт».*** Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. | 1 |
| **4.27** | ***«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой пор­трет...», «Есть речи* — *значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*** Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. | 1 |
| **4.28** | ***«Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Родина».*** Чувство трагического одиночества. Тема Ро­дины, поэта и поэзии. | 1 |
| **4.29** | ***«Герой нашего времени»***. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ­степенные герои. | 1 |
| **4.30** | Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). | 1 |
| **4.31** | Печорин и Максим Максимыч. | 1 |
| **4.32** | Печорин и доктор Вернер. | 1 |
| **4.33** | Печорин и Грушницкий. | 1 |
| **4.34** | Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». | 1 |
| **4.35** | Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение.  | 1 |
| **4.36** | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Бе­линского. | 1 |
| **4.37** | **Р/Р** Классное сочинение по роману М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 |
| **4.38** | **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). ***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы.  | 1 |
| **4.39** | Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Дан­те, с плутовским романом, романом-путешествием. | 1 |
| **4.404.41** | Система образов. Мёртвые и живые души.  | 2 |
| **4.42** | Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи. | 1 |
| **4.43** | Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюш­кина в замысле поэмы | 1 |
| **4.44** |  Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости по­эмы. | 1 |
| **4.45** | Эволюция образа автора — от сати­рика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. | 1 |
| **4.46** | **Р/Р** Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». |  |
| **4.47** | **Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.  | 1 |
| **4.48** | Повесть ***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настень­ки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в по­нимании Достоевского. | 1 |
| **4.49** |  **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. ***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные цен­ности героев рассказа. Жанро­вые особенности рассказа. | 1 |
| **4.50** | «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького чело­века» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку».  | 1 |
| **4.51** | «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 |
| **5** |  **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.** | **31** |
| **5.1** | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | **1** |
|  | **Из русской прозы XX века.** |  |
| **5.2** |  Разнообразие видов и жанров прозаических про­изведений XX века, о ведущих прозаиках России.  | **1** |
| **5.3** | **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. | 1 |
| **5.4** |  «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике героя. | 1 |
| **5.5** | **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. | 1 |
| **5.6** | Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». | 1 |
| **5.7** | Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира.  | 1 |
| **5.8** | **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа, судьба Родины и судьба человека. | 1 |
| **5.9** | Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. | 1 |
| **5.10** | **Р/Р** Анализ эпизода (По выбору учителя). | 1 |
| **5.11** | Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Широта типизации.  | 1 |
| **5.13** |  **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.  | 1 |
| **5.13** | Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Притча (углубление понятия). | 1 |
| **5.14** | Образ праведницы. | 1 |
| **5.15** | Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. | 1 |
| **5.16** | **Р/Р** Классное сочинение по произведениям русской прозы XX века. |  |
|  | **Из русской поэзии XX века.** |  |
| **5.17** |  Поэзия Серебряного века. (Обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. | 1 |
| **5.18** |  **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. ***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»..***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». | 1 |
| **5.19** | ***Цикл «Родина».*** Образ Родины в поэзии Блока.Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.  | 1 |
| **5.20** |  **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. ***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли­рике Есенина. | 1 |
| **5.21** | ***«Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя род­ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».*** Тема России — главная в есенинской поэзии.  | 1 |
| **5.22** |  ***«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Олицетворение как основной художественный приём. Своео­бразие метафор и сравнений. | 1 |
| **5.23** | **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта | 1 |
| **5.24** | ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отры­вок)*. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.  | 1 |
| **5.25** | **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравит­ся, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку».*** Стихо­творения о поэзии, о любви. | 1 |
| **5.26** | ***«Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*** Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 |
| **5.27** | **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте чело­веческих лиц», «Завещание.*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глуби­на обобщений поэта-мыслителя. | 1 |
| **5.28** |  **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая».*** Трагические интонации в лю­бовной лирике Ахматовой. | 1 |
| **5.29** | ***«Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Виды рифм. Способы рифмовки. | 1 |
| **5.30** | **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в ле­су», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приоб­щение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.  | 1 |
| **5.31** |  **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. ***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. | 1 |
| **6** | **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ 19 – 20 ВЕКОВ.** | **1** |
| **6.1** | ***А.* С. Пушкин. *«Певец»;* М. Ю. Лермонтов. *«Отче­го»;* В. Соллогуб.*«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* Е. А. Баратынский. *«Разувере-Шие»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас* — *и всё былое...»);* А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случай­но.. .»;* А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»;* А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...»;* Н. А. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, по­средством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. | 1 |
| **7** | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** | **8** |
| **7.1** | **Античная лирика**. **Гораций.** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в си­стеме человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. | 1 |
| **7.2** | **Данте Алигьери.** Слово о поэте. ***«Божественная комедия»*** *(фрагменты).* Множествен­ность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы. | 1 |
| **7.3** |  **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | 1 |
| **7.4** | ***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен). «Гамлет» — «пьеса на все века». Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 |
| **7.5** | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. | 1 |
| **7.6** |  **Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)  | 1 |
| **7.7** |  «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. | 1 |
| **7.8** | «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. | 1 |
|  |  **ИТОГО** | **102** |