МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская музыкальная школа № 5 им. В.П. Дубровского»

города Смоленска

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**на тему:**

***«Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения игре на фортепиано»***

Преподаватель фортепиано Дегтярёва Лариса Александровна

г. Смоленск

**ПЛАН**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc123847508)

[ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 5](#_Toc123847509)

[1. ОРГАНИЗАЦИЯ КИСТИ. 5](#_Toc123847510)

[2. ВОСПИТАНИЕ ЦЕПКОСТИ ПАЛЬЦЕВ. 6](#_Toc123847511)

[3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ ПЕРВОГО ПАЛЬЦА. 7](#_Toc123847512)

[4. ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ ЗАПЯСТЬЯ. 9](#_Toc123847513)

[5. ИНТОНИРОВАННОЕ LEGATO. 11](#_Toc123847514)

[6. ИГРА ВЕСОМ РУКИ. 12](#_Toc123847515)

[7. НАВЫК ПАЛЬЦЕВОЙ ИГРЫ. 15](#_Toc123847516)

[8. ИСПОЛНЕНИЕ ГАММ. 17](#_Toc123847517)

[9. АЛЬБЕРТИЕВЫ БАСЫ. 18](#_Toc123847518)

[10. ИСПРАВЛЕНИЕ НЕДОСТАТКОВ В ПИАНИСТИЧЕСКОМ АППАРАТЕ. 19](#_Toc123847519)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ. 21](#_Toc123847520)

[ЛИТЕРАТУРА: 22](#_Toc123847521)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 23](#_Toc123847522)

# Введение

Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения – одна из самых важных и сложных задач. Обычно главное внимание в работе с начинающими учениками уделяется развитию музыкальной грамоты, навыков чтения с листа, музыкального кругозора и культуре слышания. Наряду с этим необходимо достаточно внимания уделять развитию игрового аппарата, устранению серьёзных пробелов в техническом развитии, ставших распространенным явлением на начальном этапе обучении игре на фортепиано. Овладевать техническими приёмами нужно осознанно и соответственно уровню мышления и физическому развитию ученика. На начальном этапе ребенка нужно научить владению многообразными приемами звукоизвлечения. Из-за отсутствия опыта дети не могут осмыслить сложные сочинения, но в то же время они предрасположены к движению, и на этой двигательной предрасположеннности как раз и стоит формировать пианистические навыки. И еще одна важная вещь: технический навык является усвоенным только не только и даже не столько после осознания его учеником, а после формирования двигательной автоматизации. В работе с начинающими полезно использовать технические упражнения, формирующие базовые пианистические навыки. Эти упражнения рассчитаны на первый год обучения. Они помогут правильно организовать игровой аппарат у учащихся на начальном этапе.

На этом этапе существует несколько целей обучения технике, посредством упражнений

1. Научить ребенка владеть своим аппаратом расчлененно и сознательно, соединяя в одном движении руки разные тенденции: напряженность конца пальца, мышечно-пружинящий свод, эластично организованное запястье, свободное движение локтя и тяжесть плеча. Такое владение частями аппарата для пианиста трудно переоценить.

2. Усвоить в упражнениях основные формы пианистических движений, воспитать цепкость и чуткость кончиков пальцев, уметь извлекать звуки прикосновением ко «дну» клавиши, организовать округлую форму кисти, упругий свод, обучить вертикальным, горизонтальным и кругообразным движениям запястья, определить положения и действия 1 пальца и обучить основным принципам пальцевой и весовой игры.

В настоящую разработку я включила упражнения Шмидт-Шкловской А.А., Москаленко Л.А. и Юдовиной-Гальпериной Т.Б.

# Основная часть

# Организация кисти.

При игре на фортепиано кисть пианиста должна иметь форму купола, суставы не должны прогибаются внутрь. Естественно свободная кисть руки, висящая вдоль корпуса, имеет нужную правильную форму. Используем эту правильную форму в упражнении у стола. **Простукивание всеми пальцами ритма стишка** создает у ученика представление о правильной форме кисти. Затем простукиваем ритм парами пальцев (вместе с первым), Это простукивание парами создает у ученика правильное представление об ощущении свода, как пружинистой арки. Затем простукиваем ритм каждым пальцем. И здесь уже следим за опорой каждого пальца в свод. Один из вариантов.

Е - дет,     е - дет па - ро -- воз

I-5     I-5        I-5    I-5 1-4 1-4 1-4

лев.   пр.       лев.  пр. всеми пальцами

Две тру – бы и сто колёс

I-3      I-3     I-3     I-3     I-2      I-2     I-2

лев.     лев.  пр.     пр.     всеми пальцами

Теперь переносим это упражнения на фортепиано и играем в «Пчелку»

Рука мягко и плавно поднимается и кладется на пюпитр, пчелка расправляет крылышки, пальцы раскрыты. Затем пчёлка плавно поднимается и садится на цветочек (3 пальцем на черную клавишу) и собирает крылья (другие пальцы). Пчелка маленькая, лёгкая, поэтому звук тихий. Собранные же крылья придают кисти нужную форму.

# 2. Воспитание цепкости пальцев.

Воспитание цепкости пальцев - один из самых сложных моментов в начальном обучении. Обычно мы приучаем ребёнка с самого начала к свободным движениям всей рукой от плеча, то есть извлекаем отдельные звуки приемом нон легато, причем приучаем ребенка следить за тем, чтобы звук был полным и глубоким, зачастую не обращая внимания на цепкость и ощущения дна клавиши, поэтому у ученика не возникает чувство конца пальца.

Упражнение-игра «Пальцы здороваются» для выработки цепкости пальцев:

Ученик стоит у стола. Педагог рассказывает историю о том, как десять братьев (пальцев) пришли в гости к своей тете и хором поздоровались, да так громко, что тетя испугалась. Тогда братья решили, что будут только молча кланяться, а двое пальцев с одинаковыми именами от имени всех будут здороваться.Кисти и локти обеих рук лежат на столе. «Братья приготовились к поклону» - обе кисти поднимаются, предплечье лежит на столе. Затем кисти снова опускаются в первоначальное положение. Далее по выбору, например, вторые пальцы обеих рук произносят приветствие: ногтевые фаланги делают цепляющее движение, при котором сустав ногтевой фаланги образует тупой угол, но с места не соскальзывает. Упражнение выполняем поочередно всеми пальцами. Движение сопровождаем словами: «здравствуй, тетя». Потом переносим упражнение на инструмент. Кисть легко кладем на клавиатуру и здороваемся разными пальцами, предъявляя на этот раз требования к качеству туше: здороваемся звонким и веселым или тихим и нежным голосом. В этом случае подушечка плотно прижимается ко дну клавиши и делает активное цепляющее движение. Нужно следить, чтобы активность фаланги не подменялась давлением руки на пальцы: кисть и запястье свободны, легко изменяют своё положение.

# 3. Организация движений первого пальца.

От неправильных движений первого пальца возникает целый ряд пианистических проблем. По своей природе первый палец противостоит остальным пальцам и работает с ними в разных направлениях – навстречу друг другу. В обычной жизни первый палец малоподвижный, и это создает ряд неудобств. Часто ученики прячут первый палец под ладонь, прижимают его к пясти, кладут его на клавишу полностью, а не боком, при подкладывании держат первый палец жестко и поднимают запястье, при перекладывании разворачивают для перемещения всю руку. С самых первых уроков следует уделять пристальное внимание организации движений первого пальца. Нужно создать у ученика впечатление о первом пальце, как о сильном, длинном, подвижном и свободном, научив ученика «маховым» движениям, а также научить его хорошо владеть концом 1 пальца, играть цепко боковой частью подушечки.

Игра в «Разведчика».

Первый палец и есть наш разведчик. Строим для него домик с высокой крышей из четырех оставшихся пальцев, которые ставятся на стол. Когда разведчик выходит на связь, первый палец проходит под ладонью и касается пальца педагога, находящегося снаружи, передает письмо и возвращается в домик Крыша домика при этом остаётся неподвижной. При переносе этого упражнения на клавиатуру, домик крепится на одном третьем пальце. Третий палец находится на клавише «ре», первый играет поочередно «до» и «ми». Кисть и запястье при этом неподвижны.

После этого можно перейти к исполнению гаммы До-мажор каждой рукой отдельно с аппликатурой 1-2, потом – 1-3 и 1-4. Если 5 палец достаточно длинный, то можно и 1-5. Главное – 1 палец берет клавишу без вспомогательных движений кисти и запястья. Необходимо следить, чтобы после извлечения звука 1 палец сразу же подводился под играющий следом за ним палец.

Одновременно с упражнением на подкладывание можно дать и упражнение на перекладывание пальцев через первый палец. Упражнение выполняется вторым и первым пальцами. Второй палец беретлюбую из белых клавиш. После этого первый палец нажимает клавишу рядом и в этот же момент пясть и пальцы быстрым, единым движением накрывают его, прячем разведчика. Движение должно быть легким и быстрым, так как только в этом случае кисть остается свободной.

# 4. Организация движений запястья.

Запястье – это дыхательный аппарат руки и ученика необходимо сразу же научить всем основным формам движения запястья с помощью упражнений. Это упражнения на активные и пассивные движения, которые делятся на вертикальные, горизонтальные и вращательные.

Вертикальные движения запястья.

Выполним «дыхательное упражнение». Кисть ставим на третий палец. Дышим рукой: движение запястья вверх (высоко) –вдох, вниз – выдох. Следим, чтобы движение запястья не подменялось движением всей руки. Если ребенок всё равно продолжает движение всей рукой, придерживаем локоть ученика в низком положении. Выполняем упражнение сначала на столе, а потом - на клавиатуре.

Из этого упражнения формируется первый навык – облегченное нон легато, которое называется «игра на выдохе». Вдох запястья следует сделать над клавиатурой, выдох – на клавише. Исполнять его нужно всеми пальцами поочередно и сначала каждой рукой отдельно, а потом закрнпить его на пьесах, обращая внимание на правильность игры при выдохе.

Стаккато толчком осваиваем в упражнении «Кузнечик». Ленивая и толстая лягушка хочет полакомиться кузнечиком и неуклюже подбирается к нему. Кузнечик подпускает ее близко, а потом отталкивается ножками и высоко прыгает. Выполняем толчок в два этапа: Кисть принимает несколько заниженное положение и готовится к толчку. Затем палец резким движением отталкивается от дна клавиши, а запястье одновременно резко выбрасывается вверх. Приземление осуществляется на выдохе. Упражнение выполняется сначала третьим пальцем, затем всеми другими по очереди. Создается довольно точное ощущение исполнения стаккато толчком, но несколько двигательно-преувеличенное. Поэтому амплитуду движения уменьшаем следующим образом. Рассказываем, что у кузнечика родились детишки, прыгать высоко они не умеют, но очень любят. Оттолкнувшись, маленький кузнечик может перепрыгнуть только на соседнюю клавишу. Овладение этим приёмом зачастую занимает полмесяца и больше, но затраты оправданы, так как это – одна из форм вертикального движения запястья снизу вверх после которого активно расслабляются все мышцы руки.

Горизонтальные движения запястья.

Они необходимы пианисту для достижения ровности звучания в гаммах, пассажах, коротких арпеджио. Осваиваем их в упражнении «Рулевой». Третий палец ставится на любую белую клавишу, затем кисть с помощью запястья совершает повороты вправо и влево до отказа. Чтобы избежать вспомогательных вертикальных движений, педагог может поддержать локоть ученика, чтобы он не разворачивался вместе с запястьем. Выпрямленная кисть другой руки держится довольно близко над кистью ученика довольно близко. Нужно совершать повороты так, чтобы не касаться ладони педагога.

Вращательные движения запястья осваиваются в упражнении «Круг».

Третий палец стоит на клавише, не забывая с ней «здороваться», а запястье рисует круги в разные стороны. Руки соревнуются между собой, какая из них лучше нарисует круг. Мне могут возразить, что вращательные движения в первый год обучения не особо нужны, но, как мне кажется, аппарат ученика должен получить разнообразную двигательную практику в первые годы обучения, кроме этого, при применении весовой игры вращательные движения, всё-таки, частично используются.

# 5. Интонированное legato.

Фортепиано – ударный инструмент и исполнение на нем legato, конечно же, иллюзорно. Оно достигается с помощью динамики, то есть получается, что прием legato должен усваиваться одновременно с динамическим интонированием.

Отработанный нами ранее навык игры «на выдохе» легко переносим в прием игры legatoдвухзвучных интонаций – интонаций вздоха. Первый звук играется на выдохе движением запястья от высокого к низкому. На этом же звуке запястье начинает медленно подниматься снова в высокое положение, а соседний звук исполняется скользящим движением соседнего пальца. Важно обратить внимание ученика, что запястье поднимает и опускает кисть только на первом звуке, второй звук играется цепкой ногтевой фалангой соседнего пальца на уже начавшемся движении запястья вверх. Интонация вдоха похожа на двухсложные слова с ударением на 1 слоге: ма-ма, па-па, ко-тик и т.д. После изучения двухзвучных интонаций переходим к трехзвучным, подбирая снова соответствующие динамике слова.  
Интонация «Ручеек» начинается высоким запястьем на вдохе. Палец почти выпрямлен. Медленно и плавно запястье опускается к последнему звуку на выдохе с нарастанием динамики.

Интонация «Аленушка» начинается низким запястьем на выдохе, а заканчивается на вдохе.

Интонация «Березка» начинается и заканчивается высоким запястьем, а на среднем звуке оно опускается вниз (см. рисунки в приложении).

После коротких интонаций переходим к фразам. Мне представляется очень важным с самых первых шагов научить ученика мыслить интонационно, и самые первые примеры такого интонирования переоценить очень трудно. Главное, чтобы освоение приема legato с самого первого урока имело интонационно-смысловое значение.

# 6. Игра весом руки.

Игра весом руки – очень сложный, но очень необходимый базовый навык и приступать к нему следует лишь после того, как кисть ученика хорошо организована, иначе она просто не выдержит тяжесть вышележащих частей руки. Учить ребенка весовой игре очень сложно, но необходимо. Часто мы, педагоги, грешим тем, что, пытаясь создать у ученика ощущение тяжести руки, обращаемся прежде всего к свободе плеча. На самом деле, это не совсем верно. Плечевой сустав малоподвижен, да и я бы не сказала, что ученики его очень хорошо чувствуют. Необходимо обращаться к ощущению свободы и тяжести локтя, освобождение которого ведёт за собой свободу всей руки. Вдобавок, локоть ученик может видеть.

Упражнение для ощущения тяжести всей руки «Подвесной мост».

Руку нужно закрепить в двух точках – плече и пальце так, чтобы между ними в подвешенном состоянии находился локоть. Палец ученика берем в свою руку и поднимаем немного ниже уровня плеча. Рука ученика расслаблена. Стоит ученику поддержать локоть – тяжесть исчезает, и нарушаются правила игры в «подвесной мост»: он должен висеть, немного покачиваясь – ведь посередине он не закреплен. Педагог, слегка покачивает локоть ученика. Потом ученик раскачивает подвесной мост самостоятельно. Зацепившись за палец педагога, повисает на нем и другой рукой покачивать свой локоть.

Упражнение «Лебедь»

Локоть отводим от корпуса вверх, как крыло, а затем тяжело опускаем вниз, включая в движение всю руку Локоть поднимается вперед и вверх. Затем свободно падает в исходное положение. Локоть на выдохе тяжело падает вниз. Теперь переходим к выполнению движения на клавиатуре. Начинаем с вертикальных движений вперед и вверх. Дети легко осваивают это движение, связанное с тяжелым падением руки, но главное условие состоит в том, чтобы кисть и запястье ученика к этому времени были хорошо организованы, иначе кисть не выдержит нагрузки. Бросаем тяжелый локоть» на почти выпрямленный палец при высоко поднятом запястье.

Переходим к исполнению весового движения на клавиатуре.Здесь необходимо начать сразу же с вертикальных движений. Дети легко осваивают движения, связанные с тяжелым падением руки, но надо учитывать, что рука может быть погружена в клавиши только при отлично организованных кисти и запястье, иначе они попросту зажмутся. Чтобы этого не случилось, надо бросать тяжелый локоть на почти выпрямленный палец при высоко поднятом запястье, которое надо сохранить и во время звукоизвлечения, при таком положении оно не зажимается. Это упражнение нуждается в поэтапной корректировке положения запястья и ногтевых фаланг.

Динамика веса руки

Она создает глубокую насыщенную звучность и применяется при исполнении произведений кантиленного характера. Пальцы в этом случае почти не отрываются от поверхности клавиш, нет ни замаха, ни удара, есть только цепкость прикосновений. Какие тут можно порекомендовать упражнения? Играем пятью пальцами подряд по любым клавишам, меняя весовую нагрузку на пальцы. Задаем ученику разные динамические варианты, подбирая соответствующие тексты. В пятизвучных интонациях для достижения плавности необходимо сочетание вертикального и горизонтального движения запястья. Рука здесь движется как бы по плоской дуге, эти рисунки можно изобразить графически (см. рисунки в приложении). Далее можно использовать четырёхзвучные интонации в широком расположении (септаккорды и короткие арпеджио, например). Здесь возрастает роль горизонтальных движений, а запястье рисует, при уменьшении звука локоть отводится от корпуса и поднимается.

Игра корпусом

Для мощного звучания необходима сила и масса, и это иногда провоцирует жесткое звучание, чтобы этого не произошло нужно освоить два вида рессорного туше – игра весом и толчком. При мощной звучании мы применяем движение корпуса.

Рессорный толчок корпусом

- перед взятием звука слегка наклоняемся к клавиатуре

- извлекая звук, делаем движение, похожее на отталкивание

- во время извлечения звука руки выпрямляются

-корпус отбрасывается назад силой толчка

Ученики должны уяснить логику: сначала действия рук, а потом, как следствие отбрасывание корпуса.

Игра весом корпуса.

Это падение корпуса вперед на руки.Для выполнения этого упражнения необходимо подготовить ту часть аппарата, на которую обрушится вся тяжесть – кисть. Чтобы выдержать груз, пальцы должны быть выпрямлены и опёрты на суставы свода. Положение запястья должно быть высоким, тогда не возникает зажатость и жесткость.

Упражнения для ощущения движения:

- отодвинуть стул от рояля дальше обычного положения

- взять обеими руками аккорды

- поджать ноги под стул и, держа их на весу, попытаться повторить аккорды

При выполнении упражнения мы можем заметить, что корпус, лишенный опоры на ноги, падает всей тяжестью на руки.

# 7. Навык пальцевой игры.

Самостоятельность пальцевых действий - один из самых сложных навыков, это будущая мелкая техника и необходимость изучения ее основ очевидна.

Упражнения для самостоятельности пальцев.«Гномы».

Шагаемнастолеразнымипарамипальцев2 и3, 2 и4, 3 и5 итакдалее. Представляеммаленькихгномов, которыешагаютножками, сидянаступеньках.

«Цапля»

Ученик ходит по столу пальцами, высоко поднимая их, как цапля свои ноги.

Упражнение «Барабан» помогает ощутить расчлененность игрового аппарата.

Ученик кладет основание ладони на раму клавиатуры и\* легко барабанит пальцами по клавишам. Далее упражнение повторяется, но основание ладони кладем на белые клавиши – это подразумевает легкое поддерживание предплечья. А затем повторяем упражнение без опоры, слегка приподняв кисть над клавиатурой.

Упражнение на тренировку маховой силы. Пальцы по очереди поднимаются над клавишами высоко и быстро и резко по ней ударяют. При подъеме палец почти выпрямлен, запястье чуть занижено. На «и» медленно поднимаем палец до предела, на «раз» - делаем резкое движение вниз. Затем присоединяем к этому цепкость кончиков пальцев в момент взятия звука. После взятия не давим пальцем на клавишу. Важное замечание: после взятия звука палец сразу же теряет активность и не давит на клавишу.

В таком виде упражнение может применяться в качестве рабочего приема для разучивания гамм и этюдов. При увеличении темпа уменьшаем подъем пальца и больше закругляем его. Стремимся при любом подъеме ощущать максимально быстрый удар.

Пальцевое staccato

Пальцевоеstaccatoявляется эффективным способом технического тренажа. Это та же проблема цепкости ногтевых фаланг, но на более высоком уровне сложности.

Сначала осваиваем пальцевое staccato в упражнении «Щипок»..

Кисть кладется основанием ладони на клавиши, пальцы почти выпрямлены. Затем один из пальцев делает хватательное движение под ладонь (щипок). Из почти выпрямленного состояния ногтевая фаланга доходит до середины ладони. В дальнейшем расстояние сокращается и щипок осуществляется уже на минимальной площади. Важно следить за регулярным расслаблением кисти после каждого щипка, а также за тем, чтобы щипковое движение ногтевых фаланг не подменялось замахами кисти или ударом всего пальца.

Упражнение «Тычок».

Движение тычком похоже на нервный тик, легкое вздрагивание конца пальца. Для последовательного овладения этим приемом, нужно начинать с максимально тихого и легкого звука. Более плотно звучащим тычком следует заняться после овладения легким, когда конец пальца приобретет самостоятельность.

# 8. Исполнение гамм.

Прежде чем перейти к исполнению гамм, необходимо вписать в гаммообразное движение поворот запястья в конце гаммы к 5 пальцу.

Подготовительное упражнение **«Рулевой»**состоит из 5 звуков, расположенных последовательно и выполняемых ударно. Для ребенка – это две позиции:

1-2-3 и 3-4-5 пальцы. Степень разворота запястья определяется следующим образом. Нажимаем три белые клавиши 1-2-3 пальцами – позиция естественная и удобная. Нажимаем клавиши 3-4-5 пальцами и оказывается, что 5 палец не достает до дна клавиши и необходимо развернуть к нему запястье. Насколько? Это определяет длина 5 пальца. Наиболее удобным местом для поворота запястья является положение 3 пальца, он входит в обе позиции, и ему знакома роль рулевого. Чтобы поворот запястья был плавным, выполняем упражнение с остановкой на 3 пальце с последующим поворотом, пока 5 палец не коснется своей клавиши. При движении в обратном направлении упражнение теряет свою двусоставность и тут мы просто прячем разведчика (1 палец).

В гаммах применяются уже знакомые ученику понятия – цепкость ногтевых фаланг, свобода 1 пальца, горизонтальное движение запястья. Перед знакомством с гаммами следует повторить эти навыки в виде упражнений.

# 9. Альбертиевы басы.

Это – сложный вид техники. Техника исполнения альбертиевых басов включает в себя 2 разных движения, соединённых в одновременности.

Одно из них связано с 1 пальцем, движения которого определяют возможную быстроту. Одним из условий скорости 1 пальца является степень его приближённости к клавише, точнее, ко дну клавиши.

Чтобы достичь максимального контакта, следует на первом этапе, предварительно нажав клавишу до дна, мелкими движениями конца пальца быстро отпускать и мгновенно снова нажимать клавишу.

Следующий этап. Вторым пальцем правой руки прижимаем 1 палец левой руки на той клавише, на которой он только что играл (он сейчас пассивен). В таком положении делаем кистью движение, которым дети прощаются – «до свидания». Это-вертикальное движение запястья сверху-вниз, так называемое похлопывание. Движение должно быть лёгким и резким.

Третий этап заключается в следующем. Делаем те же движения, что и во 2 этапе, подставляя под них поочередно 3 и 5, либо 4 и2 пальцы. Сила звука должна быть одинаковой, поэтому удары – равной силы. Обязательное условие: рука не опирается ни на один из пальцев.

Следующее упражнение с пунктирным ритмом. Длинный звук играется 1 пальцем, при этом он не имеет возможности удаляться от дна клавиши, покидая его лишь на долю секунды и поднимаясь лишь на несколько миллиметров. Это обеспечивает быстроту 1 пальца.

Последний этап – исполнение описанного движения без пунктирного ритма в медленном темпе, с проверкой точности движений и с их корректировкой. Звучность альбертиевых басов двухплановая: 1 палец звучит тихо и ровно, пальцы, играющие с помощью пясти извлекают легко акцентированные звуки равной силы, что учащает ритмическую пульсацию.

# 10. Исправление недостатков в пианистическом аппарате.

Перечислим наиболее типичные недостатки пианистического аппарата:

-напряженно поднятые плечи

- зажатый, лишенный эластичной подвижности, локоть

- напряженное, фиксированное запястье

- усиленная вибрация запястья (тряска)

- отсутствие мышечной организованности свода, прогибающиеся внутрь ладони пястно-кистевые суставы

- прогибающиеся ногтевые фаланги

- напряженный малоподвижный й палец, игра всей длиной пальца при активной помощи запястья

- 5 палец, играющий всей длиной, напряженный в вытянутом или согнутом положении.

Поднятые плечи часто являются следствием отсутствия опоры в пальцах. Подъем плеча облегчает давление руки на слабые пальцы, что-то типа охранного рефлекса. При этом недостатке нужно использовать упражнения на весовые движения.

Зажатость запястья наоборот заменяет своим давлением на пальцы их самостоятельное действие в процессе звукоизвлечения. Следствием этого же недостатка является активная вибрация запястья, когда частые движения запястья заменяют движения пальцев. При этом недостатке нужно использовать упражнения на вертикальные, горизонтальные и вращательные движения запястья. Движения запястья исчезнут сразу, как только начнут работать пальцы.

Локоть чаще всего бывает зажатымкогда ему придают неестественное, неудобное положение – далеко отводят от корпуса. Это лишает его свободы и создает напряжение. Для приобретения нужных ощущений нужно несколько раз выполнить упражнение «Лебедь» во всех вариантах.

1 палец на начальном этапе часто выходит из строя. В течение первых лет следует периодически возвращаться к упражнению «Подпольщик» и постоянно следить за действием пальца, корректируя его.

Если прогибаются ногтевые фаланги, они лишены цепкости. Ощущение цепкости можно создать с помощью упражнения «Пальцы здороваются» и подготовительного упражнения к игре весом руки.

Если 5 палец кладется на клавишу все длиной и фактически играет с помощью кисти, следует обратиться к упражнению «Пальцевая игра», где формируется самостоятельность и цепкость пальцев. Ведь лежащий 5 палец говорит об отсутствии самостоятельности его движения: подъем-удар-цепкость.

Если же 5 палец поджат под ладонь или напряженно вытянут, то можно применить следующее упражнение:

Играются 4 звука аппликатурой 1-2-3-4+5. 5 палец слегка прижимается к 4 и, действуя с ним одновременно, приучается к правильности положения и движений. Полезно поиграть интервалы аппликатурой 5-4, 5-3, 5-2, 5-1.

Если после формирования свода суставы не выдерживают нагрузки, прогибаются, можно применить еще одно упражнение. Нажимаем любые клавиши всеми пальцами по очереди так сильно, чтобы указанный состав выделился, стал выше других. При этом возникает ярко-выраженное мышечное напряжение одного сустава, дающее, хотя и частичное, но верное ощущение свода. При выполнении этого упражнения часто прогибаются ногтевые фаланги пальцев. Не следует обращать на это внимание, чтобы не отвлекать ученика от главной на данный момент задачи. Уже воспитанная ранее цепкость ногтевых фаланг легко восстанавливается, когда через 2-3 урока описанное движение соединится с цепким прикосновением.

# Заключение.

Начальный этап обучения является очень важным. При использовании несложных, но эффективных упражнений решаются проблемы постановки рук начинающих музыкантов. Ознакомление с основными приемами звукоизвлечения нужно основывать на естественности движений, позволяющих начинающим ученикам с первых шагов подружиться с инструментом. Нужно создавать на уроках радостную атмосферу, пробуждать в детях воображение. Не ради техники должны они заниматься, а музыка должна рождать потребность в занятиях, а отсюда и саму технику. Если ребенок что-нибудь очень хочет, он способен проявить чудеса неутомимости и дать такие результаты работы, на которые педагог не смел и надеяться.

# Литература:

1. АртоболевскаяА. «Перваявстречасмузыкой»М., «Советскийкомпозитор», 1989.
2. Гат Й. «Техникафортепианнойигры»М., 1959.
3. ГлушенкоМ. «Фортепианнаятетрадьюногомузыканта». Л., «Музыка»1990
4. МоскаленкоЛ.А. «Методикаорганизациипианистическогоаппарата»Новосибирск, 1989.
5. СмирноваТ.Н. «Фортепиано. Интенсивныйкурс»М., ЦСДК, 1994.
6. Шмидт—Шкловская А.А. «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1985.
7. Юдовина - ГальперинаТ.Е. «За роялем без слез, или я- детский педагог». Санкт-Петербург, 1996.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

