Проект мини-музей «Музей кукольная обувь»

**Выполнила: Скуратович Виолетта Сергеевна** МБДОУ № 129 «Радуга» детский сад комбинированного вида г. Мурманск.

**Мини-музей – это**

* особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям;
* «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора;
* он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно;
* мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям;
* мини-музей может быть как результатом или частью какого-либо проекта, как зачином проекта, так и самостоятельным проектом.

**Тип проекта**: ознакомительно-ориентировочный, познавательный, творческий.

**По длительности** **проект**: краткосрочный

**Участники проекта**: воспитатели групп, воспитанники и их родители.

**Цель:** обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями.

Задачи: 1. **Создать** условия для развития познавательной активности детей через совместную познавательно - исследовательскую деятельность.

2. Способствовать формированию интереса к «Обуви», к истории появления.

3. Заинтересовать родителей в **создании мини - музея,**

4. **Создать**условия для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности

**Первый этап, подготовительный** — «Планирование мини-музея».  
Разработали тематическое планирование мини-музея и музейной экспозиций.

Выбор темы мини-музея, определение места размещения мини-музея, планирование экспозиций, выбор дизайна оформления мини-музея, подбор экспонатов, оформление визитной карточки и паспорта мини-музея, разработка форм работы с экспозицией мини-музея, разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея.  
**Второй этап, практический — «Создание мини-музея».**  
Приступая к работе, мы поставили цель создать максимальное взаимодействие воспитателей, родителей и детей.  
Выбор темы мини-музея происходил исходя из интересов детей.  
Месторасположение мини-музеев определяли с учётом интерактивности и полифункциональности музейного пространства, психологической комфортности и безопасности деятельности.

Размещение музея в групповом помещении позволяет выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель имеет возможность обратиться к материалам музея, а дети группы по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для сюжетно ролевых игр.

**Привлечение родителей**  
Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музеев, мы опирались на следующие принципы:  
-партнерство родителей и педагогов;  
-единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики;  
-помощь, уважение и доверие со стороны родителей.  
В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками создания мини-музеев в группах. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками.

**Третий этап, деятельностный — «Функционирование мини-музеев».**  
В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в наших мини-музеях не только можно, но и нужно! Мы придаем особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности, о котором упоминалось выше, а именно — демонстрация экспонатов, возможность к ним прикоснуться. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Залог хорошего мини-музея в детском саду — его интерактивность. Если детям разрешают потрогать , понюхать, поиграть,, рассмотреть вблизи настоящую медаль — они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться историей создания экспоната, легче усваивают материал. Мини-музеи стали неотъемлемой частью воспитания творческой личности и мы уверены, что ребенок покидает музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку»







