***Преподаватель фортепиано Фадеева И.Н.***

 ***МБУ ДО ДШИ им.А.В.Варламова г. Ульяновск***

**«Новые подходы в обучении игре на фортепиано**

**(из опыта работы преподавателя Фадеевой И.Н.)»**

В Детской школе искусств я работаю преподавателем по классу фортепиано сорок два года. Считаю, что без увлеченности, огромного терпения, любви к детям – существовать в этой профессии невозможно. Каким бы профессионализмом не обладал педагог – положительного результата не будет, если ученик будет ощущать внутренний дискомфорт на уроках.

Игра на музыкальном инструменте - своеобразное выражение музыканта, его разговор посредством языка музыки. Поэтому обучать ребёнка – музыканта можно только в атмосфере доброжелательности и заинтересованности. Во всём мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребёнка раннего возраста создаются в семье.

Каждый учебный год я с грустью расстаюсь со своими выпускниками, понимая, что определённый отрезок времени моей жизни ушёл навсегда.

Но, в новом учебном году им на смену приходят малыши, и семья этих малышей становится мне тоже близкой. Мы вместе, взяв на себя ответственную роль педагога, должны максимально развить музыкальные способности этих новичков, приобщить и сформировать положительное отношение к музыке.

Индивидуальная форма обучения способствует тому, что я работаю по различным программам со своими учениками. Для каждого ученика я составляю индивидуальный план на один, два, три года вперёд, который, конечно, корректирую в зависимости от развития и роста ребёнка.

На начальном этапе обучения способности ребёнка видны сразу; начальные исходные данные будут развиваться в зависимости от многих причин, в том числе и от здоровья ребёнка. Для всех детей главнейшей целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований. Здесь очень важно для меня, как педагога, не растерять, не затормозить рост его способностей.

В обучении одарённых детей я использую подход *ускорения* в учебной программе. Он позволяет мне учесть потребности и возможности детей, отличающихся ускоренным темпом развития. Не могу его рекомендовать повсеместно всем педагогам, так как считаю, что он должен применяться с осторожностью. Позитивным примером такого обучения могут считаться летние и зимние лагеря, творческие мастерские, мастер – классы для одарённых детей.

Использую в своей работе подход *углубления,* который показывает высокий уровень компетентности ребёнка. Но и здесь нужна осторожность, так как не все дети с общей одарённостью могут проявлять интерес к одной сфере знаний, их интересы, зачастую, носят широкий характер. А углублённое изучение игры на фортепиано может способствовать «насильственной» или слишком ранней специализации, наносящей ущерб общему развитию ребёнка. Программы, построенные на постоянном усложнении и увеличении объёма учебного материала, могут привести к перегрузкам и, как следствие, физическому и психическому истощению учащихся.

Любое обучение теперь проходит при активном использовании интернета. Ученики сразу находят информацию о произведении, композиторе (связь с другими дисциплинами, например, музыкальной литературой). Слушают исполнение своих произведений известными пианистами или в оркестровой обработке, затем сравнивают своё исполнение с услышанным (это очень интересно и полезно).

Интересны исследования западных авторов о связи между музыкальными и общими умственными способностями. Эти исследования противоречивы, но (в частности, в работах J Supek, 1977) показано, что интеллект не является ведущим показателем в определении музыкальных способностей, но у большинства музыкально одарённых детей уровень умственного развития выше среднего. По моим наблюдениям я согласна с этими высказываниями. Потому что интеллектуальный и культурный уровень семьи одарённого ребёнка достаточно высок. Большое значение здесь имеет образ жизни семьи, её традиции, отношение к музыке и музыкальной деятельности. Как правило, родители живут интересами этого ребёнка, прислушиваются к моим рекомендациям, совместно посещают концерты симфонического оркестра и отдельных солистов.

Подготовка одарённого ученика к серьёзным конкурсам – это процесс сложный как для ученика, так и для меня. Обучаясь по завышенной индивидуальной программе, идёт формирование воли, внимания, самостоятельности и критичности мышления, планомерное развитие необходимых навыков. Я за здоровую амбицию у детей, поэтому желание публично выступать тоже формирую с первого года обучения. Это и концерты класса, и проведения мероприятий на различных площадках города и области. Многие из моих учеников выступали с Ульяновским государственным академическим оркестром, Ульяновским государственным оркестром русских народных инструментов.

 С 01.09.2011г. в ДШИ им. А.В.Варламова (до 2015г. – ДШИ №3) была разработана и применялась на практике Программа расширенного и углублённого изучения предмета «Фортепиано». По ней занимались 4 ученика фортепианного отделения, трое из которых ученики моего класса: Капотин Вадим, Азимов Олег и Власов Артём. Приказом директора ДШИ Гришина П.В. эти ученики были освобождены от оплаты за обучение, что явилось хорошей спонсорской помощью родителям и мотивацией для оплаты дальнейших конкурсов. Большая часть способных детей принимали участие в Мастер – классах, которые проводили профессора Московской и Казанской консерватории. За свои многочисленные победы на Международных и Всероссийских конкурсах в городах Самара, Казань, Тольятти, Сызрань, Ульяновск следующие ученики в разные годы являлись стипендиатами Международных фондов и награждались премиями.

 Из них: Азимов Олег – стипендиат Международного Благотворительного фонда Владимира Спивакова г. Москва 2015г.

Премию Талантливых обучающихся ДШИ муниципального образования «город Ульяновск» получили:

1.Каримов Роман 2007г.;

2.Мартынова Маргарита 2007г.;

3.Азимов Олег 2014г.;

4.Власов Артём 2016г.;

5.Филиппов Данила 2017г.

Конечно, размеры премии у всех разные: от 10000 рублей до 50000 рублей. Но это большая радость получить первые деньги за свой труд.

Кто-то из них уже закончил обучение в ДШИ, кто-то продолжает обучение в Высших профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

Но гордость за наш совместный труд останется в памяти у этих учеников навсегда.

Список литературы:

1.Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности/ Д.К.Кирнарская. – М.:Таланты XXI век. – 2004. – 496с.

2.Смирнова Т.И. «Методические рекомендации фортепиано. Интенсивный курс» - м., 1994. – 56с.

3.Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотрека для родителей и педагогов/ Е.И.Юдина. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999 – 272с.