**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

 **« Радужный мир»**

 Возраст- 9-14 лет

 Срок реализации- 1 год

Педагог дополнительного образования Чердынцева А.С.

г. Ноябрьск

2018 г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Радужный мир» имеет художественную направленность и предназначена для раскрытия творческих способностей учащихся. Программа включает разные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

*Актуальность программы* заключается в том, чтопроблема развития творчества у учащихся в настоящее время является одной из наиболее  актуальных. Как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Художественно- творческая  деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития учащихся.Овладение нетрадиционными техниками в изобразительной деятельности способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках учащихся, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности, способствует удовлетворению потребности учащихся в художественном выражении, развитию изобразительного творчества. Работа с нетрадиционными материалами помогает концентрации внимания, формирует усидчивость, развивает память, так как учащийся должен запомнить последовательность выполнения техники. Также учащиеся удовлетворяют свою любознательность.

*Новизна и педагогическая целесообразность.* В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые для нетрадиционного рисования и изготовления поделок.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов  опирается на *принципы построения общей дидактики:*

* *Принцип сезонности:* построение  познавательного  содержания с учётом  природных  и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
* *Принцип систематичности и последовательности:* постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
* *Принцип развивающего характера* художественного образования.
* *Принцип  природосообразности :* постановка задач художественно- творческого развития детей с  учётом  возрастных  особенностей и индивидуальных способностей.
* *Принцип интереса:* построение с опорой на интересы детей.
* *Личностно-ориентированного* подхода  к каждому ребёнку;
* *Активности, контролируемости,*  индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

*Цель программы* Формирование у учащихся знаний, умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве и в изобразительной деятельности с использованием разнообразных материалов.

*Задачи программы*

* Обучать учащихся техническим приемам и способам изображения, с использованием

различных материалов.

* Знакомить учащихся с изобразительным искусством разных видов и ДПИ.
* Подводить учащихся к созданию выразительного образа.
* Формировать умение оценивать созданные изображения.
* Обращать внимание учащихся на выразительные средства. Учить замечать сочетания

цветов, расположение элементов узора.

* Учить учащихся самостоятельно придумывать композиции своих творческих

работ.

* Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
* Обогащать речь учащихся эмоцией, мимикой, эстетическими терминами.
* Развивать творческие способности учащихся (воображение, фантазию)

*Отличительные особенности программы.* В программе использованы следующие методики работы: Дидактический материал (цветы,птицы.) издат. Страна фантазии. Узоры на стекле. Автор Марта Штайнмайер, Коллаж. автор: Крысько Наталья., Волегова Н.Р. «Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей школьного возраста». В программе «Радужный мир» систематизированы и обобщены нетрадиционные виды изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный . Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности учащихся. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

*Возраст детей, участвующих в реализации программы.*  Возраст  детей  участвующих  в  программе  от 9  до  14  лет.

*Сроки и условия* реализации программы. Срок  реализации  рассчитан  на 1 год обучения.

За весь год обучения - уровень овладения начальными знаниями работы в разных техниках изодеятельности, ДПИ и поделок из бросового материала,

144 часа;

Программа предполагает обучение в группах от 10 до 11 человек. Это обусловлено особенностями технологии изготовления изделий. Техника безопасности требует, чтобы каждый ребенок находился в поле зрения педагога.

*Режим занятий*

Занятия в группах проводятся  2  раза  в  неделю  по 2  часа, (продолжительность занятия 40 минут),  144  часа  в  год.  В группы принимаются дети без специального отбора. Программой предусматривается организация работы, направленная на формирование сотрудничества внутри коллектива,  осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности.

*Формы проведения занятий*

* беседа;
* лекция;
* практическая работа;
* индивидуальная работа;
* групповая работа;
* экскурсия;
* мастер-класс;
* конкурс, викторина

*Методы проведения занятий*

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

* словесный (рассказ, беседа, диалог)
* наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация изделий, наблюдение, работа по образцу);
* репродуктивный (воспроизведение);
* практический;
* проектно-исследовательский (самостоятельная работа по заданной теме);
* частично-поисковый (решение проблемной ситуации, созданной педагогом).

 *Ожидаемые результаты*

По итогам работы за год учащиеся будут *знать:* понимать значение терминов: мозаика из круп, поделки из природного материала, пальчиковая живопись, монотипия, рисование свечой и по свече, рисование по мокрой бумаге, разбрызгивание красками, кляксография, пластилиновая живопись, коллаж, аппликация (цветная бумага, сухие листья), точечный рисунок, тампонирование, линогравюра, сангина, диатипие...)

* названия инструментов и приспособлений при работе с бросовым материалом;
* виды изобразительного искусства,
* виды декоративных композиций;
* области использования изделий, выполненных в нетрадиционной технике.

Будут *уметь:*

* создавать образы , используя различные изобразительные материалы и техники.
* пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой, пластилином и т.д.;
* на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;
* использовать основные приемы мозаики, аппликации;
* свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
* самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в различных художественных техниках;

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

 - конкурсов;

 - тематических выставок детских работ;

 - в конце года готовится итоговая выставка работ.

**Учебно-тематический план**

**первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Общее количество часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Нетрадиционная техника «Пальчиковая живопись» | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Колористика. Цветоведение.Оттиск поролоном. | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Основные характеристики цвета. Оттиск мятой бумагой. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Поделки из природного материала | 8 | 2 | 6 |
| 6. | Рисование свечой Средство выразительности пятно, линия, цвет. | 8 | 2 | 6 |
| 7. | Кляксография.  | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Сухая и масляная пастель | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Рисование по мокрой бумаге. Разбрызгивание красками. | 8 | 2 | 6 |
| 10. | Точечный рисунок | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Рисование сангиной и углем | 6 | 2 | 4 |
| 12. | Пластилиновая живопись | 6 | 2 | 4 |
| 13. | Знакомство с техникой «граттаж» | 8 | 2 | 6 |
| 14. | Бумажная аппликация | 8 | 2 | 6 |
| 15. | Мозаика из круп | 6 | 2 | 4 |
| 16. | Техника рисования тушью | 8 | 2 | 6 |
| 17. | Монотипия | 4 | 2 | 2 |
| 18. | Штампование. Трафарет. | 6 | 2 | 4 |
| 19. | Рисование на фольге | 6 | 2 | 4 |
| 20. | Техника дудлинг | 8 | 2 | 6 |
| 21. | Техника Тинга-Тинга | 6 | 2 | 4 |
| 22. | Цветные камушки. Рисование на спилах дерева. | 8 | 2 | 6 |
| 23. | Наброски. Этюды. | 6 | 2 | 4 |
| 24. | Выставка детского творчества. Итог.  | 2 | 1 | 1 |
|  | всего | **144** | 46 | 98 |

 **Содержание**

*Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. 2часа*

*Теория 1 час* Инструкция по технике безопасности. Содержание и задачи программы «Радужный мир».

*Практика 1 час* Игра: «Давайте познакомимся». Рисование акварельными красками: получение из основных цветов дополнительные цвета.

*Тема 2. Нетрадиционная техника «Пальчиковая живопись». 4часа*

*Теория 2 часа* Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Приёмы получения точек и коротких линий.

*Практика 2 часа* Рисование пальчиками, используя точку и линию как средство выразительности. (Примерная тема: явления природы, мелкий дождь, ливень, радуга и т.д. )

*Тема 3. Колористика. Цветоведение.*

*Оттиск поролоном*. *4 часа*

*Теория 2 часа* Основные характеристики цвета. Цветовые контрасты. Техника работы с поролоном. Тампонирование.

*Практика 2 часа* Рисование в нетрадиционной технике «тампонирование» с использованием поролоновой губки. (Примерная тема: рисование неба, облачно, закат, ясное небо и т.д)

*Тема 4. Основные характеристики цвета.*

*Оттиск мятой бумагой*.*4 часа*

*Теория 2 часа* Двенадцатичастный цветовой круг. Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Техника работы мятой бумагой (оттиск)

*Практика 2 часа* Рисование в технике «оттиск» мятой бумагой. (Примерная тема: рисование растительности, деревья, трава, кустарники и т.д.)

*Тема 5. Поделки из природного материала. 8 часов*

*Теория 2 часа* Разнообразие природного материала. Конструирование и аппликация.

*Практика 2 часа* Конструирование объемных поделок из природного материала. (Примерные темы: «Дары осени», «Такие разные птицы» )

*Тема 6. Рисование свечой*

 *Средство выразительности пятно, линия*. *8 часов*

*Теория 2 часа* Техника рисования свечей. Средство выразительности пятно, линия, цвет.

*Практика 6 часа* Рисование свечей и акварелью используя линию, пятно и цвет как средство выразительности. (Примерная тема: Осенняя палитра (пейзаж, натюрморт)

*Тема 7. Кляксография. 4 часа*

*Теория 2 часа* Понятие техника «Кляксография» Симметричность-зеркального оттиска половинки рисуемого объекта.

*Практика 2 часа* Рисование в технике «кляксография» (Примерная тема: растительный мир)

*Тема 8. Сухая и масляная пастель. 8 часов*

*Теория 2 часа* Ознакомление с работой в технике сухая и масляная пастель

*Практика 6 часов* Сухая *-3 часа* (Примерные темы: пейзаж, фрукты и овощи)

Масляная пастель – *3 часа* (Примерные темы: натюрморт, цветы)

*Тема 9. Рисование по мокрой бумаге. Разбрызгивание красками. 8 часов*

*Теория 2 часа* Ознакомление с техникой рисование по мокрой бумаге. Применение техники разбрызгивание красками.

*Практика 6 часа* Рисование акварелью по мокрой бумаге с применением техники разбрызгивание. (Примерные темы: явления природы, животные)

*Тема 10. Точечный рисунок. 6 часа*

*Теория 2 часа*Знакомство с техникой точечный рисунок.

*Практика 4 часа* Рисование в технике точечный рисунок (Примерные темы: Фрукты, животные)

*Тема 11**Рисование сангиной и углем . 6 часов*

*Теория 2 часа*Знакомство с материалами уголь и сангина. Средства их выразительности.

*Практика 4 часа* Рисование сангиной и углем. (Примерные темы: натюрморт, животные)

*Тема 12. Пластилиновая живопись* *6 часов*

*Теория 2 часа* Знакомство с техникой рисования пластилином. Пластилин как средство выражения в рисунке.

Практика 6 часов Рисование в технике пластилиновая живопись. (Примерные темы: Басни и сказки)

*Тема 13**Знакомство с техникой «граттаж».8 часов*

*Теория 2 часа* Знакомство с техникой граттаж. Инструменты и материалы.

*Практика 6 часов* Рисование в технике граттаж. (Примерные темы: Подводный мир, город.)

*Тема 14. Бумажная аппликация 8 часов*

*Теория 2 часа* Знакомство с понятием бумажная аппликация. Виды бумажных аппликаций.

*Практика 6 часов* Работа с цветной бумагой, журналами. (Примерная тема: открытки, цветы, пейзаж)

*Тема 15. Мозаика из круп* *6 часов*

*Теория 2 часа* Знакомство с техникой мозаика из крупы. Инструменты и материалы.

*Практика 4 часа* Создание панно или отдельной композиции в технике мозаика из круп (Примерная тема: Узоры геометрические и растительные, животные)

*Тема 16. Техника рисования тушью. 8часов*

*Теория 2 часа* Знакомство с техникой рисования тушью. Инструменты и материалы.

*Практика 6 часов* Рисование тушью (Примерные темы: птицы, животные, пейзаж)

*Тема 17. Монотипия.4 часа*

*Теория 2 часа* Знакомство с техникой монотипия. Пятно как средство выражения в рисунке

*Практика 2 часа* Рисование в технике монотипия (Интуитивное рисование)

*Тема 18. Штампование. Трафарет*. *6 часов*

*Теория 2 часа* Что такое Штампование и трафарет. Инструменты и материалы.

*Практика 4 часов* Работа в технике штампование и трафарет (Примерные темы: Животные, растения)

*Тема 19. Рисование на фольге* *. 6 часов*

*Теория 2 часа* Знакомство с техникой рисования на фольге. Материалы и инструменты

*Практика 4 часа* Работа в технике рисование на фольге. (Примерная тема: животные, растительный мир)

*Тема 20.* Техника дудлинг*. 8 часов*

*Теория 2 часа* Знакомство с техникой дудлинг. Инструменты и материалы.

*Практика 6 часа* Рисование в технике дудлинг (Примерные темы: Комнатные растения, насекомые)

*Тема 21. Техника Тинга-Тинга* *6 часа*

*Теория 2 часа* Знакомство с техникой Тинга-Тинга. История возникновения этой техники.

*Практика 4 часа* Рисование в технике Тинга-Тинга. (Примерные темы: пейзажи, животные)

*Тема 22 Цветные камушки. Рисование на спилах дерева*. **–** *8 часов*

*Практика**2 часа*Техника рисования на камнях. Рисование на деревянных брусках, спилах и щепках

*Практика:* Рисование на камушках *3 часа* (Примерная тема: животные)

Рисование на спилах дерева *3 часа* (Примерная тема: пейзаж)

*Тема 23. Наброски.Этюды..- 6 часов*

*Теория:* Понятие набросок и этюд*. 2 часа*

*Практика:4часа*

Рисование набросков с натуры природа, человек, предметы.

*Практика 6 часов*

*Тема 24. Выставка детского творчества. Итог.*

*Итог. 2 часа*

*Теория 1 часа* Подведение итогов, обсуждение и оценка работ

*Практика 1 часа* Оформление работ для итоговой выставки

**Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **Формы занятий** |  **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактические и наглядные материалы** | **ТСО** |
| **1** | Вводное занятие. Техника безопасности. | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Условия безопасности труда. Знакомство с особенностями первого года обучения. Основные формы работы | Готовые работы выполнение в разных техниках техниках. Пезентация | Беседа, вопросы, игрыПодведение итогов |
| **2** | Нетрадиционная техника «Пальчиковая живопись» | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой пальчиковая живопись. Рисование пальцами точек, линий. Выполнение работы | бумагакистикраскисалфетки палитра | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **3** | Колористика. Цветоведение.Оттиск поролоном. | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой оттиск поролоном. Ознакомление с цветовым кругом.Выполнение работы | бумагакраскипоролонпалитракисти | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **4** | Основные характеристики цвета. Оттиск мятой бумагой. | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой оттиск мятой бумагой. Выполнение работы | бумагакраскипоролонпалитракисти | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **5** | Поделки из природного материала | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Беседа о природных материалах, какие они бывают, и что можно сконструировать из природного материала. Выполнение работы. | клей «ПВА»;-картон; -ножницы;-кистиприродный материал | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **6** | Рисование свечой Средство выразительности пятно, линия, цвет. | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой рисования свечой. Рисование на листе свечой или восковоми мелками. Покрытие листа краской. Выполнение работы. | бумагакраскисвечакисти | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **7** | Кляксография.  | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой кляксография. Выполнение работы | бумагакраскикистипалитра | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **8** | Сухая и масляная пастель | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой сухая и масляная пастель. Сравнение двух видов пастели методом апробации. Рисование небольших эскизов. Выполнение работы | бумагапастельпростой карандашсалфеткастир.резинка | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **9** | Рисование по мокрой бумаге. Разбрызгивание красками. | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Ознакомление с техникой рисование по мокрой бумаге и разбрызгивание. Выполнение небольших эскизов, а затем выполнение работы на заданную тему. | бумагакраскибаночкакистипалитра | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **10** | Точечный рисунок | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой точечный рисунок. Выполнение работы | краскитушьбумагапалитра | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **11** | Рисование сангиной и углем | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой рисования сангина и уголь. Сравнение двух графических материала методом апробации. Рисование небольших эскизов. Выполнение работы на заданную тему | бумагасангинаугольстир.резинкакарандаш | Беседа, вопросы, игры. Выставка. Подведение итогов |
| **12** | Пластилиновая живопись | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой пластилиновая живопись. Апробация материала методом растягивания, размазывания, раскатывания пластилина. Работа со стеком. Выполнение работы | бумагапластилинстекиклеенка. | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **13** | Знакомство с техникой «граттаж» | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой граттаж. Натирание листа восковой свечой. Покрытие листа гашевой краской. Выполнение работы на заданную тему | Бумага КраскиСвечаКленказубачистка | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **14** | Бумажная аппликация | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с понятием аппликация. Работа с цветной бумагой, рваная аппликация, вырезание, работа с клеем. Выполнение работы на заданнуюю тему. | клей «ПВА»;цветная бумагажурналы картон; -ножницы; | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **15** | Мозаика из круп | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с тпонятием мозаика из круп. Рисование узоров в карандаше. Работа с клеем и крупой. Выполнение работы | клей «ПВА»карандаш крупакартон | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **16** | Техника рисования тушью | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой рисование тушью. Выполнение работы | ТушьПеро бумага | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **17** | Монотипия | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой монотипия. Выполнение работы по заданной теме. | БумагаКраскиКистипалитра | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **18** | Штампование. Трафарет. | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с новыми терминами штампование и трафарет. Изготовление трафоретов и штампов. Выполнение работы на тему. | КартонБумагаНожницыКарандашКраскиКартофельстек | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **19** | Рисование на фольге | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой рисование на фольге. Работа с материалом. Выполнение работы на тему | Картон ФольгаНожницыКлей ПВА | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **20** | Техника дудлинг | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой дудлинг. Тренировка рисования узоров по шаблону. Выполнение работы по теме. | ТушьПеробумага | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **21** | Техника Тинга-Тинга | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой рисования Тинга-Тинга. Тренировка рисования кистью без предварительного рисунка карандашом. Выполнение работы.  | БумагаКистиКраскапалитра | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **22** | Цветные камушки. Рисование на спилах дерева. | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с техникой рисования на камнях и спилах дерева. Шкурение камней и спилов дерева. Покрытие грунтом. Выполнение рисунка в цвете. | КамниСпилы дереваГрунтНождач.бумагаКраскиКистиПалитракарандаш | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |
| **23**  | Наброски. Этюды | Беседа, игра фронтальная, индивидуальная | Знакомство с понятием набросок и этюд. Рисование с натуры человека, природы и предметов. | Бумага. Любые художественные материалы на выбор. | Беседа, вопросы, игры. Подведение итогов |

Занятия творческого объединения дополнительного образования проходят в кабинете. Кабинет просторный, светлый, отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного занятия, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

В процессе обучения используются: групповая, фронтальная и индивидуальная формы работы. Наглядные пособия: раздаточный материал (салфетки, рисовая бумага, декупажные карты и т.д.), композиции, образцы готовых работ.

***Список  литературы для педагога***

1.Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.

2 .Выгонов В. В. «Начальная школа: Трудовое обучение: Поделки, модели, игрушки. – М.:

Первое сентября. 2003.

3. В. В. Выгонов «Изделия из бумаги», Москва, 2001.

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.

5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. 1991, №2.

7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\_0297-32.shtml

8. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования.. – М.: ТЦ Сфера,2011.

        ***Список  литературы для учащихся***

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола- Пресс», М: 2007.- 123 с.
4. Гулянц Э.К., Базик И.Я., Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
5. Гуронимус Т. Я все умею делать сам. 4 класс. М., 2005 год.
6. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
7. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа-Плюс, 2008.-144с.
8. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.-192с.
9. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
10. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
11. ТРИЗ в изодеятельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
12. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
13. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.