Управление культуры, молодежной политики, физической культуры и спорта Администрации Обоянского района Курской области

**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«ОБОЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**\_\_\_\_\_\_

306230 Курская обл., г.Обоянь, ул.Ленина , 27 тел: ( 471-41) 2-16-50, факс: 2-24-37

Методическая разработка на тему:

**«Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся»**

**Преподавателя Сериковой Н.А.**

г. Обоянь

2018 г.

Несмотря на трудные экономические условия сотни тысяч детей обучаются музыке, и только небольшая часть становится в дальнейшем профессионалами. Что же дает остальным детям обучение в детской музыкальной школе? С чем приходят они в самостоятельную жизнь? Воспитаны ли они школой, как подлинные любители музыки, умеющие сознательно слушать музыку и разобраться в ней? Подготовлены ли они к практическому, активному участию в музыкальной жизни, в которой им предстоит дальше жить, учиться и работать?

Если процесс обучения раньше сводился к усвоению знаний, но теперь, усвоение в старом понимании не является удовлетворяющим. Обучение теперь должно обеспечить: основательное и прочное усвоение суммы знаний, умение применить полученные знания в жизни, в труде, развитие творческих способностей учащихся.

По существу об этом говорил музыковед Л. А. Мазель: В процессе воспитания музыкантов до сих пор не до конца изжиты некоторые отрицательные явления – это догматизм, оторванность от жизни, недоверие к людям. Мы постоянно толкуем о необходимости развивать у наших учащихся определённость своих суждений и оценок, навыки самостоятельной работы, а между тем продолжаем всячески опекать их – не направлять и контролировать, а именно опекать. Л.А. Баренбойм в статье о воспитании молодого музыканта пишет»: В обучении искусству добивается подлинной победы тот педагог, который указывает ученику пути творческих поисков, развивает фантазию, воображение и «учит мыслить …школярство и перегрузка убивает в детях и молодых людях свежесть восприятия».

Необходимость приучать учащихся к самостоятельности стала общим требованием деятелей в разных областях науки и искусства. Навыки самостоятельности не даны учащемуся от природы, их надо развивать. Воспитание навыков самостоятельной работы и самостоятельного мышления – длительный и сложный процесс и учащиеся овладевают этими навыками постепенно. Посильная самостоятельная работа, повышающая уровень знаний, расширяющая музыкальный кругозор, обучающая новыми знаниями и навыками – лучшее средство, с помощью которого можно поддерживать и повышать интерес к определённому учебному предмету.

Принципиально важным и необходимым считаются требования: неразрывности связи самостоятельной работы учащихся с развитием их мышления, умения обобщить факты, сделать выводы, подтвердить выводы конкретными примерами.

Ведущая роль в развитии самостоятельности учащихся сохраняется за самостоятельным выполнением задач, которые ставит перед ними учитель. Здесь важна последовательно: педагог должен показать сам, потом помочь, а затем предоставить ученику свободу.

По мере продвижения из класса в класс самостоятельность учащихся должна все больше возрастать. Использование методов самостоятельности учащихся требует руководящей организующей роли учителя, несмотря на то, что внешне в процессе их применения, последний – чаще всего не проявляет активности. Для развития творческой самостоятельности необходимо изучение теории в тесной связи с исполнительной практикой. Только при непосредственной связи теории с практикой можно развить музыкальное мышление ученика и открыть ему путь к самостоятельному творчеству.

И. Тофман в своих высказываниях об ученике писал: «Его нужно заставить мыслить и разбираться в пьесе самостоятельно». Виднейшие советские музыканты – педагоги профессора Г.Г. Нейгауз и Л.В. Николаев в одной из главных задач считали развитие самостоятельности мышления, в частности самостоятельности своих учеников.

В чем же должно выразиться участие педагога по специальности в общей задаче развития учащегося?

Прежде всего, преподавание должно быть творческим, педагогу нужно понять индивидуальность ученика, его духовный мир и в зависимости от этого выбирать те или иные методы воздействия. Педагог должен научить учащегося ставить перед собой конкретные задачи при работе над произведением и добиваться их осуществления. Даже на начальном этапе занятий нужно, чтобы ученик играл, понимал смысл, содержание произведения. Д.Б. Кабалевский говорил: Если хотите, чтобы ваши музыканты были активны – будьте активны сами, если хотите, чтобы они проявили интерес к музыке – ощущайте этот интерес всегда в самом себе, а если вы хотите, чтобы они полюбили музыку, любовь к ней должна жить в вашем сердце. Научите их размышлять о музыке, размышляйте вместе с ними, не подменяйте живого движения своей мысли – чтением хорошо отработанного текста.

Педагог по специальности должен по мысли Г.Г. Нейгауза «давать ученику весь комплекс знаний. Он должен быть одновременно и историком музыки и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии и игры на фортепиано. При таком же творческом отношении педагогов всех специальностей, при общих установках и тесном контакте создаётся атмосфера, необходимая для воспитания подготовленного к участию в жизни, владеющего самостоятельными навыками, развитию, культурного молодого музыканта.

Для осуществления задач, которые ставит жизнь перед современными педагогами детских музыкальных школ, строящими «фундамент» будущего музыканта – профессионала или просвещённого любителя – активного участника музыкальной жизни, требуются более эффективные методы, которые активизировали бы внимание и слух учащихся, развивали бы их мышление, требуются новые формы работы. Работа преподавателей не должна быть направлена только на развитие профессиональных навыков, а с первых классов заниматься приобщением ученика к музыке, развитием любви и интереса к ней. В классе по специальности основное внимание уделять музыкальному воспитанию, умению разбираться в музыке, а не только развитию технических навыков и шлифовке нескольких произведений. При занятии «отделкой» 2-х - 3-х произведений, намеченных для показа, не остаётся времени для расширения репертуара, для ознакомления в большом количестве произведений разного характера. Немало вреда приносят такие методы, как отсев детей из-за не заинтересованности и как следствие нежелания учиться. Затем, когда они становятся взрослыми, следуют запоздалые сожаления и упрёки в адрес школы за то, что их отпугнули от музыки.

Итак, с самого начала обучения должна быть взята установка на музыкальное воспитание в самом широком смысле. Рассматривая формирование и развитие музыкальных способностей в их комплексе, т. е. как перестройку психических свойств ребёнка – наиболее эффективными надо считать методы обучения, которые будут вызывать его активность. «Если вы хотите, чтобы ваши новые слушатели с охотой шли на ваши беседы и лекции, с нетерпением ждали их, вы сами должны очень любить их, они должны быть потребностью вашей души и вашего ума, независимо от того, входят они, или не входят в круг ваших служебных обязанностей» - Д.Б. Кабалевский.

Ставя целью достижение наибольшего музыкального развития учащегося, педагог должен использовать и применять в своей работе то ценное, что находится в установках передовых методик, в высказываниях и опыте лучших педагогов прошлого и современности. Работа должна проводится на основе следующих принципов:

воспитание интереса и любви к музыке, посредством более широкого ознакомления с лучшими музыкальными произведениями на педагогических концертах, классных собраниях, в музыкальном клубе, на уроках специальности, в классах музыкальной литературы и сольфеджио, на концертах лауреатов конкурсов и других видных музыкантов. Той же цели служат обсуждение концертов, книг о музыке и музыкантах, систематически проводимое на собраниях классов;

воспитание активных музыкально – слуховых представлений (внутреннего слуха). Уже первые уроки посвящаются ознакомлению с музыкой, которую исполняет педагог. Берутся несложные, доступные пониманию ребенка произведения, внимание их направляется на их характер, образы. При этом надо стараться заинтересовать ребёнка музыкой, вовлечь его в обсуждение, наблюдая все время за его реакцией.

Попутно выясняется, какая музыка больше нравится ученику. Педагог должен разучить с учащимся простейшие детские и народные песни, ритмически точно и выразительно, обращать их внимание на направление мелодии, повторность мелодических фраз, развитие их, длительности звуков. Таким образом, накапливается создаётся слуховое представление. Такие установки первоначального обучения уже стали общепринятыми и практически применяются в школах, но используются только в течение очень незначительного времени – до обучения потом. Затем переходят к традиционной формуле: «вижу» (ноты) – играю, вместо того «слышу» - играю. Это коренная ошибка – уход от воспитания слуховых представлений. Игра по слуху не должна прекращаться в течение 2-3-лет, пока дети не научатся не только подбирать мелодию, но и аккомпанемент к ней. В классах сольфеджио для развития слуховых представлений можно использовать ряд примеров. Так, например, внимательно посмотреть на записанную на доске мелодию, потом с доски стирать часть или всю мелодию, останавливаясь на настойчивом моменте, а учащиеся должны подобрать по слуху звуки окончания.

Можно дать задание пропеть часть песни вслух, а дальше про себя, затем по знаку педагога снова продолжать вслух, пение «цепочкой» одним учеником за другим последующих степеней гаммы.

Если при игре по слуху осуществляется формула (слышу – играю), то для выполнения всей формулы (вижу ноты, слышу, играю) надо ещё поработать над тем, чтобы научиться видя слышать. В этом направлении можно использовать разнообразные формы работы в классе по специальности. После ознакомления с нотами, педагог должен предложить мысленно прочесть мелодию, в классе чтения с листа не приступать к чтению, не посмотрев внимательно текст.

Систематическое развитие навыков самостоятельности при помощи специально разработанной системы С. Ляховитцкой «Задание для развития самостоятельных навыков». В этом пособии имеются специальные разделы, ставшие своей целью помочь педагогу вести систематическую работу в этом направлении.

1 раздел – посвящён подбору по слуху и транспонирование. В разделе «Грамотность» приведены задания, при выполнении которых закрепляются и проверяются знания ученика. Обучающемуся предполагается самому определить размер, затем поставить тактовые черты, заменить в предложенном тексте вопросительные знаки соответствующими паузами, записать (на добавочных линейках) октавой выше в скрипичном ключе и октавой ниже (в басовом) специальные примеры, называть ноты без инструмента, записанные на высоких добавочных линейках. Во всех этих заданиях требуется самостоятельная мыслительная работа ученика.

В специальном разделе этого пособия предлагается ученику расставить аппликатуру, предварительно обдумав, каким пальцем лучше начать, чтобы можно было бы дальше выразительно и удобно играть.

Во всех старших классах нельзя выпускать из поля зрения вопросы музыкальной грамоты. Задавая какое – либо новое по форме произведение, следует объяснить его строение, определить тональность, размер, темы, движение мелодии, аккомпанемент, его роль, штрихи, все термины. Знанию терминологии придается большое значение. Учащемуся объясняется, что без знания терминологии при самостоятельном разучивании может быть неправильно понят художественный замысел произведения.

Во всех классах можно проводить проверку грамотности и развития самостоятельных навыков примерно по такому плану: 1 – подбирание новых песен, 2 – грамотность, терминология, 3 – чтение с листа, 4 – характер музыки, средства выразительности, 5 – самостоятельная работа.

Во время проверки устанавливается, как ученики подбирают мелодию, читают с листа, как знают терминологию и разбираются в прослушанной музыке, что знают о музыке.

Расширение общего музыкального кругозора – через активное участие во внешкольной работе.

Сочетая индивидуальную работу с работой с коллективом всего класса. В дружеских беседах, на классных собраниях выявляются интересы детей в области музыки, литературы, их общий кругозор.

Большое значение имеют связь специальных и теоретических дисциплин (общность материала для подбирания по слуху, музыкальной иллюстрации силами учащихся в классах музыкальной литературы). На групповых занятиях (в классах сольфеджио, музыкальной литературы, хоровом, оркестровом) отводится время чтению с листа или подбираю по слуху.

Таким образом, достигается общая направленность работы школы. Развитие навыков самостоятельности в школе должно проводится систематически. Педагоги внимательно должны следить за обогащением музыкального кругозора учащегося, проводятся с ними беседы, викторины, лекции, КВН, музыкальные игры. С 4-го класса можно предложить вести «Дневники интересов». Интерес к музыке, к событиям музыкальной жизни воспитывается общей атмосферой школы.

В работе школы, ставящей себе целью общее и эстетическое развитие учащегося, педагоги всех специальностей должны работать в тесном, дружном контакте, руководствуясь общими методическими установками, взаимно пополняя знания и расширяя интерес своих учеников.