***Управление по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов»***

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования***

***«Детская школа искусств № 2»***

**Роль актерского мастерства в вокальном искусстве**

**Переверзева Елена Олеговна**

**Саратов2017 г.**

**Роль актерского мастерства в вокальном искусстве**

Значение занятий актёрским мастерством в становлении общей координации тела, раскрепощения, выразительности вокалиста бесспорно очень велико. Однако воспитание в певце не просто исполнителя, но и артиста, для многих является непреодолимо трудной и не всегда очевидной задачей.

О важности подачи материала, музыки и её актерской интерпретации

говорила и знаменитая Елена Образцова:

*"...< Мы через пение хотели выразить свою душу, а молодые показывают голос и технику. А это неинтересно, это не трогает, ради этого не стоит выходить на сцену>....".*

Действительно, вокалист – это актёр-исполнитель, инструментом которого являетсяголос.

Например. Стоит представить, как будет звучать и как будет воспринято всем известное произведение "Женщина, которая поёт" в исполнении вокалиста, спевшего его без малейших ошибок, без единой неточной ноты, но не передавшего всего, заложенного в самом тексте песни.

Ведь как можно исполнить*"...Дай счастья мне..."* без эмоционального посыла, правильного жеста, мимики, тона в голосе?

Вдвойне трудной задачей является возможность объяснить и добиться соответствующего эмоционального отклика от ученика-ребёнка, не имеющего за плечами достаточного опыта общения, опыта решения проблем, воспроизведения переживаний, как у героини вышеуказанной песни.

Минимум составляющих компонентов актёрского мастерства для вокалиста можно представить следующим образом:

1. Эмоциональный аспект.

2. Мимический аспект.

3. Поза.

4. Жестикуляция

Рассмотрим каждый из компонентов в отдельности.

**1.Эмоциональный аспект**

*"<...Когда мы слушаем, мы не пытаемся представить себе жизнь другого человека, мы соотносим всё, что мы слышим, с нашей собственной жизнью... >"*

***Ивана Чаббак***

Не уходя далеко, разберём тактику обучения на примере уже упомянутой песни в исполнении Аллы Пугачёвой.

Начало решения задачи лежит в постановке сценической задачи и поиске наилучшего и самого эффективного способа выполнить её. Далее обязательно должен следовать скрупулёзный разбор каждой строчки, каждой фразы текста песни, их смысловой нагрузки.

Затем очень важно проследить понимание учеником фабулы самой песни. Чаще всего здесь и кроется самая большая трудность для ребенка, исполняющего произведение для взрослых (если возникает такая необходимость; однако, здесь следует заметить, что автор понимает необходимость вдумчивого подхода к подбору репертуара для учащихся-детей). В этом должно раскрыться мастерство педагога-вокалиста не только как артиста, но и как психолога. Ведь правильная оценка темперамента ребёнка, тщательное знакомство с ним, его интересами сэкономит не только время, но и нервы обучающего и обучаемого. Например, не стоит труда спровоцировать на бурные, открытые эмоции холерика. Куда сложнее с флегматиком или меланхоликом. Важно создать проекции переживаний героя песни в той или иной ситуации на аналогичные либо схожие в жизни самого ученика, добиться устойчивых ассоциаций с его личным опытом.

Например, те мольбы и просьбы в тексте песни, страхи, которые в них кроются, несомненно, имеют свои аналоги в тонкой и чувствительной натуре подростка-ученика. Поэтому:

*"<...Копайте глубоко. Загляните в самые тёмные, извилистые, потаённые закоулки своей души...>"*

***Ивана Чаббак***

**2. Мимический аспект**

Мимика - мощнейший инструмент выражения эмоций и переживаний, который может "рассказать" историю без единого слова. Несомненно, данный аспект вытекает из предыдущего и должен идти с ним рука об руку, дополняя и раскрывая его. Развитие мимики стоит начинать с упражнений перед зеркалом, отрабатывая выражение каждой эмоции в отдельности ("страх", "гнев", "радость", "негодование" и прочие) с обязательным подкреплением их внутренним, личным опытом, описанным выше. Иначе ученик рискует закрепить в памяти неестественную, "переигрывающую" или "недоигрывающую" мимику.

**3. Поза**

Поза - своеобразный фасад образа вокалиста, который начинает "диалог" со слушателем ещё до первой строчки самой песни.

*<..."Именно поза акцентирует "оценочные" моменты, именно через неё выстраивается кульминационный пик действия и события. Часто поза сама по себе является зримым символом происходящего"...>*

***Богданов И.А.***

Обучение позе вокалиста следует начинать с самой простой - поза "стоя на месте". Во многих рекомендациях описывается, что поза должна быть расслабленной, естественной. Это отчасти так, но в постановке тела вокалиста должна быть уверенная "опора" в ногах, исполнитель должен чувствовать их, владеть ими.

Вторым, но не позначимости, элементом позы являются плечи и осанка. Положение плечевого пояса должно быть естественным, удобным для ученика, позвоночник не должен быть натянутым, как по линейке. Однако же недопустимо сутулиться при исполнении - это скрадывает, закрывает образ и, даже при гениальном вокальном исполнении, уводит слушателя от певца.

Третий, но несущий на себе максимум внимания слушателя, элемент позы - это голова. Голова должна стоять прямо, не должна быть отклонена назад, -именно это является наиболее распространённой ошибкой большинства начинающих учеников. Оптимальным стоит считать положение головы с подбородком, параллельным полу.

Стоит оговориться, что последний элемент наиболее гибок и может быть изменён как угодно в зависимости от исполняемого материала. Однако,учащимся, только начинающим впервые осваивать вокал, стоит начинать именно с такого положения головы.

**4. Жестикуляция**

Жест - один из самых выразительных элементов образа певца, способный обрисовать форму повествования, создать посыл для слушателя. Один мимолётный жест может поставить точку, провести черту или оставить многоточие. Однако, грамотная жестикуляция одна из самых сложных задач в исполнении. Движения рук должны быть свободными, открытыми, завершёнными и не идти в разрез с эмоциональной составляющей. Как и в случае с мимикой, начинать развивать жестикуляцию стоит у зеркала - "страх", "радость", "возбуждение", "решительность", "отрешённость" и многое другое может быть передано одной лишь кистью руки.

*<"...Жест - это стрела, выпущенная из души, он оказывает немедленное действие и попадает прямо в цель, если только правдив...">*

***Новерр Ж.Ж.***

В завершение хотелось бы отметить, что не следует откладывать освоение актёрского мастерства на более поздний этап - после изучения основ вокала - как поступают многие, считая, что не следует распылять силы. Правильная подача материала, динамика, понимание важности всего вышеуказанного должно внедряться с самых азов, прививая ребенку, начинающему ученику искреннее исполнение, а не копирование звуков.

Следует сказать, что данные заметки – лишь тезисное обозначение этапов работы преподавателя класса вокала над актёрским мастерством с учащимися, и особенно – учащимися-детьми.

**Список использованной литературы**

1. Н.И. Козлов. «О пластической культуре эстрадного вокалиста» Кафедра эстрадного вокала и музыкального театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.
2. Богданов И.А. «Постановка эстрадного номера» Санкт-Петербург 2004
3. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Москва 1965 г.
4. Ивана Чаббак.«Техника Чаббак. Мастерство актера.» Изд. Эксмо. 2016
5. Цитаты из интервью Елены Образцовой.

**Сведения об авторе:**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество | Переверзева Елена Олеговна |
| Должность | Преподаватель |
| Учёная степень | - |
| Учёное звание | - |
| Место работы | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» |
| Индекс, рабочий адрес, телефон, e-mail, факс | 410022, г.Саратов, ул.Минская,1; тел./факс 92-78-84; [dshi](mailto:dshi2saratov@yandex.ru)2saratov@yandex.ru |
| Индекс, домашний адрес, телефон без сокращений, e-mail | 410049, г.Саратов, 2 Кавказский тупик, дом №6, кв.65; тел.8 917 309 2462; tatjanalazareva2011@yandex.ru |
| Название публикации | НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИИ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИС ПРОБЛЕМАМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯНА ОТДЕЛЕНИИ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ |
| Подпись |  |