# 

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования г.Хабаровска

«Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

**Методическая разработка**

«Применение креативных и когнитивных методов на занятиях декоративно-прикладным творчеством».

**Выполнила:**

**Таштамирова Светлана Васильевна   
педагог дополнительного образования**

Хабаровск 2018

**Содержание**

Содержание  [1](#_Toc476045568)

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc476045569)

[МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ГОЛОВНОГО УБОРА ПТИЦЫ СЧАСТЬЯ 4](#_Toc476045570)

[Литература 6](#_Toc476045571)

[Приложение 1. Презентация 7](#_Toc476045572)

[Приложение 2. Когнитивные и креативные методы 9](#_Toc476045573)

[Приложение 3. Итоги мастер-класса 17](#_Toc476045574)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мастер-класс проводился во время летней оздоровительной смены «ФанИсТвор» (фантазия, искусство, творчество) в 2017 году.

В данном мастер-классе показываю применение креативных и когнитивных методов при изготовлении головного убора Птицы счастья.

**Цель** – изготовление головного убора Птицы счастья.

**Задачи:**

* Создать атмосферу творчества;
* Развивать творческое воображение, креативное мышление;
* Познакомить учащихся с многообразием птиц;
* Воспитание сотрудничества, коммуникативных навыков.

Мастер-класс можно проводить для изготовления реквизитов для театральных постановок.

**Используемые оборудование и материалы**: полоски бумаги шириной 30 мм клей, бумага формата А4, листы ватмана – 4, ножницы, простые карандаши, стиплеры - 5, компьютер, презентация.

**Ожидаемые результаты:**

* Головной убор для Птицы счастья;
* Расширят знания о многообразии мира птиц;
* Приращение творческого воображения, креативных способностей;
* Положительное эмоциональное состояние;
* Проявление нестандартного подхода к выполнению поставленной задачи.

**Контингент участников:** учащиеся 8-14 лет, 15 чел.

**Место проведения:** МАУ ДО «ДТДиМ», 7 кабинет

**Продолжительность**: 45 минут.

**Дата проведения:** июнь 2017.

# МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ГОЛОВНОГО УБОРА ПТИЦЫ СЧАСТЬЯ

1. **Мотивация и актуализация (5 мин)**

**Легенда:**

Где-то в далекой, далекой Галактике есть планета «ФанИсТвор». Когда-то давно на эту планету напали космические пираты и увели жителей к себе в рабство. Но один из жителей спрятался и попросил о помощи другие планеты. Жители планеты откликнулись и помогли заселить эту планету жителями добрыми, талантливыми и красивыми. Но вот опять беда. Пираты забрали и «Птицу счастья». Пропало веселье на планете, люди перестали радоваться быть счастливыми. Теперь наша задача помочь этой планете найти «Птицу счастья». Пусть она приносит людям радость, веселье и счастье. Если все жители планеты изготовят головные уборы для птицы счастья, она вырвется на свободу и прилетит на планету, и к нам опять вернется счастье, радость.

Давайте поиграем, придумаем ассоциации для слова «птица».

Метод случайных ассоциаций. Метод применяется для генерации новых идей, связанных с изменением объекта, с улучшением его свойств, решением проблем. Суть метода состоит в опоре на случайные ассоциации, возникающие по отношению к названию объекта, его функциям.

1. **Практическая работа (30 мин.)**

**Задание 1:** Нам необходимоизготовить головные уборы для птицы счастья.

Может быть идеи для них нам подскажут удивительные птицы, живущие в природе.

*Приложение 1. Презентация фотографий птиц.*

Ребята, мы только что увидели с Вами как многообразен мир, какие чудесные птицы существуют на Земле. Вообразите, придумайте образ необычайной птицы, какие у нее оперенья, сочетание цветов.

Метод образного видения - эмоционально-образное исследование объекта. Предлагается, например, глядя на число, фигуру, слово, знак или реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи. Образовательный продукт как результат наблюдения учеников выражается в словесной или графической образной форме, то есть ученики проговаривают, записывают или рисуют результаты своего исследования.

- Расскажи, какую птицу придумал? Замечательно, теперь попробуем создать головной убор для наших птиц.

**Порядок выполнения работы:**

1. Изготовление ободка: из ватмана вырезают полоски по объему головы, отмеряют и соединяют стиплером.
2. Нарисуйте на листе эскиз головного убора.
3. Изготовьте выкройки перьев на листах формата А4.
4. С помощью ножниц необходимо вырезать необходимое количество перьев.
5. Композиционно разместите перья на ободке.
6. Зафиксируйте перья на ободке (клеем, стиплером).
7. Декоративное оформление головного убора (тесьмой, паетками, пуговицами, стразами, бисером…).
8. **Подведение итогов мастер-класса – 5 минут**

Придумай название своей волшебной птицы, расскажи где она живет, чем питается? (Метод развития творческого воображения - РТВ)

**Рефлексия. – 5 мин.**

И вопросы «Что ты чувствуешь сейчас? Какие эмоции ты испытываешь?». В помощь учащимся для высказывания предлагается опорный конспект, который также способствует повторению и расширению лексического запаса.

**Какие эмоции вы испытываете:**

**Положительные                                                        Отрицательные**

Удовлетворение                                                    неудовлетворение

счастье                                                                   скуку

радость                                                                  печаль

успех                                                                      колебания

гордость                                                                страх

Я чувствую...  потому, что... мне скучно (не скучно)

                                               был активным, эмоциональным

                                               полностью выполнил задание

развил творческое воображение

                                               получил море позитива.

Отвечая на эти вопросы, учащиеся обычно радуют разнообразием чувств и  переживаний.

**Педагог:** Спасибо за совместное творчество и внимание!

# Литература

1. Хуторской А.В. 55 методов творческого обучения: Методическое пособие. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. — 42 с. : ил. (Серия «Современный урок»)
2. Рефлексивные техники эмоционального состояния детей/ авт.-сост. Л.В. Свешникова. – Изд. 3-е. – Волгоград: Учитель. – 79 с.
3. Интернет-ресурсы для презентации «Экзотические птицы».

Приложение 1. Презентация«Экзотические птицы»

|  |  |
| --- | --- |
| Слайд 1 | Слайд 2 |
| Слайд 3 | Слайд 4 |
| Слайд 5 | Слайд 6 |
| Слайд 7 | Слайд 8 |
| Слайд 9 | Слайд 10 |
| Слайд 11 |  |

# Приложение 2. Когнитивные и креативные методы

*Из методического пособия А.В. Хуторского «55 методов творческого обучения»*

**Когнитивные методы обучения**

***Метод эмпатии (вживания)***означает "вчувствование" человека в состояние другого объекта. Опираясь на древнейшую идею соответствия макро- и микрокосма, познание человеком окружающего мира есть общение подобного с подобным. Миссия человека здесь – вселение в свой дом, во Вселенную. Метод эмпатии вполне применим для "вселения" учеников в изучаемые объекты окружающего мира. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается "переселиться" в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

***Метод смыслового видения.***Это продолжение и углубление предыдущего метода. Одновременная концентрация учеников на образовательном объекте своего зрения и "пытливо настроенного" разума позволяет им понять (увидеть) первопричину объекта, заключённую в нём идею, первосмысл, то есть внутреннюю сущность объекта. Так же, как и в методе эмпатии, здесь требуется создание у ученика определённого настроя, состоящего из активной чувственно-мысленной познавательной деятельности. Учитель может предложить ученикам следующие вопросы для смыслового "вопрошания": Какова причина этого объекта, его происхождения? Как он устроен, что происходит у него внутри? Почему он такой, а не другой? Упражнения по целенаправленному применению данного метода приводят к развитию у учащихся таких качеств, как интуиция, озарение, инсайт.

***Метод символического видения.*** Символ, как глубинный образ реальности, содержащий в себе её смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности. Метод символического видения заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом. После выяснения характера отношений символа и его объекта (например, свет - символ добра, спираль - символ бесконечности, голубь - символ мира, блин - символ Масленицы) учитель предлагает ученикам наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме. Важное место занимает объяснение и толкование детьми созданных "символов".

***Метод сравнения***применяется для сравнения версий разных учеников, их версий с культурно-историческими аналогами, которые формулировали великие ученые, философы, богословы, при сравнении различных аналогов между собой. Для обучения данному методу ученикам предлагаются вопросы: Что значит сравнить? Всегда ли и все можно сравнивать? Укажите, что, на ваш взгляд, не подлежит сравнению, и попытайтесь всё же сравнить несравнимое.

***Метод образного видения****–*эмоционально-образное исследование объекта. Предлагается, например, глядя на число, фигуру, слово, знак или реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи. Образовательный продукт как результат наблюдения учеников выражается в словесной или графической образной форме, то есть ученики проговаривают, записывают или рисуют результаты своего исследования.

***Метод эвристического наблюдения.*** Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие учеником различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Наблюдение есть источник знаний ученика, способ их добывания из реальности бытия, то есть его можно отнести к эвристическим методам обучения.

Ученики, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, включающий: а) информационный результат наблюдения; б) применённый способ наблюдения; в) комплекс личных действий и ощущений, сопровождавших наблюдение. Степень творчества ученика в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися у него ранее.

Одновременно с получением заданной учителем информации многие ученики во время наблюдения видят и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть добывают новую информацию и конструируют новые знания. Этот процесс носит либо спонтанный характер, если учитель не организует его, либо целенаправленный - в случае применения педагогом специальной методики обучения наблюдению. Цель данного метода - научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений.

***Метод фактов.***Осознанное владение учащимися физическими органами чувств требует последовательного развития в дальнейшей познавательной деятельности. Прежде всего, это относится к такому этапу познания, как поиск фактов, отличие их от нефактов. Опыт показывает, что  ученикам непросто отличить то, что они видят, слышат, чувствуют, от того, что они думают. Необходимость естественного восприятия образовательных объектов с помощью физических органов чувств требует применения данного метода обучения, пересмотра и изменения привычного содержания образования.

***Метод исследования.***Выбирается объект исследования - природный, культурный, научный, словесный, знаковый или иной: лист дерева, камень, падение капли воды, элемент одежды, стихотворение, поговорка, приметы, буква, цифра, звук, уравнение, геометрическая фигура, обряд. Ученикам предлагается самостоятельно исследовать заданный объект по следующему плану: цели исследования - план работы - факты об объекте - опыты, рисунки опытов, новые факты - возникшие вопросы и проблемы - версии ответов, гипотезы - рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты - выводы. Подобная алгоритмизация деятельности учащихся нисколько не умаляет их творчества. Наоборот, выполнив последовательно все перечисленные шаги, практически любой ученик неизбежно получает свой собственный образовательный результат. Учитель  помогает детям увеличивать объём и качество такого результата. Достигается это путём систематического повторения алгоритмических этапов исследования.

***Метод конструирования понятий.*** Формирование у учеников изучаемых понятий начинается с актуализации уже имеющихся у них представлений. Например, младшим школьникам уже известны термины "число", "слово", "небо", "зима ", "движение"; старшим ученикам – "алгоритм", "величина”, " молекула" и др. Сопоставляя и обсуждая детские представления о понятии, учитель помогает достроить их до некоторых культурных форм (не обязательно до тех, которые есть в учебниках!). Результатом такой работы выступает коллективный творческий продукт - совместно сформулированное определение понятия, которое записывается на доске. Одновременно учитель предлагает детям познакомиться с другими формулировками понятия, которые приведены, например, авторами разных учебников или других книг. Различные формулировки остаются в тетрадях учеников как условие их личностного самоопределения в отношении изучаемого понятия.

***Метод конструирования правил.*** Изучаемые в общеобразовательных курсах правила могут быть созданы, "открыты" учениками. Например, из предложенного учителем текста ученики выявляют орфограммы, лежащие в их основе правила, и создают затем на данные правила свои тексты. Исследование проводится по указанному учителем алгоритму, который зависит от вида текста и поставленной задачи. Например, для изучения на уроках литературы былины, алгоритм деятельности имеет следующий вид: а) сформулировать особенности стиля былины; б) обнаружить орфограмму, правило, лежащее в основе текста; в) сформулировать языковые особенности былины.

***Метод гипотез.***Учащимся предлагается задание - сконструировать версии ответов на поставленный учителем вопрос или проблему. Первоначальной задачей является выбор оснований для конструирования версий. Ученики предлагают исходные позиции или точки зрения на проблему, усваивают разнонаучный, разноплановый подход к конструированию гипотез. Затем учатся наиболее полно и чётко формулировать варианты своих ответов на вопрос, опираясь на логику и интуицию. Метод гипотез развивается при решении прогностических задач типа "что будет, если …". Метод путешествия в будущее эффективен в любой образовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования, гипотетичности.

***Метод прогнозирования*** отличается от метода гипотез тем, что применяется к реальному или планируемому процессу. Например, ученикам предлагается исследовать динамику изменений помещённого во влажную среду семени гороха. Дети делают наблюдения, выполняют зарисовки. Учитель предлагает ученикам задание: нарисовать росток таким, каким тот станет через 3 дня, через неделю и т.д. Ученики, опираясь на прежние наблюдения, обнаруженные закономерности и на собственные прогностические способности, выполняют рисунок. Спустя заданное время прогноз сравнивается с реальностью, проводится обсуждение результатов, делаются выводы.

***Метод ошибок.***Данный метод предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок (и псевдоошибок) для углубления образовательных процессов. Ошибка рассматривается как источник противоречий, феноменов, исключений из правил, новых знаний, которые рождаются на противопоставлении общепринятым. Внимание к ошибке может быть не только с целью её исправления, но и для выяснения её причин, способов её получения. Отыскание взаимосвязей ошибки с "правильностью" стимулирует эвристическую деятельность учеников, приводит их к пониманию относительности и вариативности любых знаний.

***Метод конструирования теорий.*** Ученикам предлагается выполнить теоретическое обобщение проделанной ими работы следующими способами: 1) обнаруженные учениками факты классифицируются по заданным учителем основаниям, например: факты о строении объекта, факты о его функциях, факты о процессах, факты о взаимосвязях; 2) выясняются типы позиций наблюдателей, например, хронологическая позиция (последовательная фиксация и описание событий), математическая (исследуются количественные характеристики объекта, его формы и пропорции), образная (находятся выразительные словесные характеристики объекта, его символические черты); 3) формулируются вопросы и проблемы, относящиеся к наиболее примечательным фактам, например: Влияет ли цвет воска на цвет пламени свечи? Куда исчезает сгоревшая часть фитиля? Почему нельзя взять пламя в руки?

Дальнейшие занятия обеспечивают развитие образовательного процесса в следующей последовательности теоретических обобщений: факты - вопросы о них - гипотезы ответов - построение теоретической модели - следствия модели - доказательства модели (гипотезы) - применение модели - сопоставление модели с культурными аналогами. Способы конструирования учениками теоретической модели устанавливаются педагогом в зависимости от изучаемой образовательной области или темы.

**Креативные методы обучения**

***Метод придумывания****–*это способ создания неизвестного ученикам ранее продукта в результате их определённых умственных действий. Метод реализуется при помощи следующих приёмов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, изменённого объекта.

***Метод "Если бы ...".***Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдёт, если в мире что-либо изменится, например: увеличится в 10 раз сила гравитации; исчезнут окончания в словах или сами слова; все объёмные геометрические фигуры превратятся в плоские; хищники станут травоядными; все люди переселятся на Луну и т.д. Выполнение учениками подобных заданий не только развивает их способность воображения, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь всего со всем в нём, фундаментальные основы различных наук.

***Метод образной картины***воссоздаёт такое состояние ученика, когда восприятие и понимание изучаемого объекта бы сливаются, происходит его целостное, нерасчлененное видение. В результате у ученика возникает образная картина цветка, дерева, облака, Земли или всего Космоса. Поскольку человеку очень важно уметь создавать и передавать целостный образ познаваемого объекта, ученикам предлагается изобразить, например, свою картину природы или всего мира, т. е. выразить с помощью рисунков, символов, ключевых терминов фундаментальные основы природы, связи между ними. Каждый ученик во время такой работы не только мыслит различными масштабами, соотносит свои знания из разных областей науки, но и чувствует, ощущает смысл изображаемой реальности. Предлагая такое задание 2-3 раза в год, можно оценить изменения в картинах мира учащихся, внести необходимые коррективы в процесс обучения.

***Метод случайных ассоциаций.*** Метод применяется для генерации новых идей, связанных с изменением объекта, с улучшением его свойств, решением проблем. Суть метода состоит в опоре на случайные ассоциации, возникающие по отношению к названию объекта, его функциям. Например, со словом "гвоздь" могут быть связаны следующие рождающиеся ассоциации; "молоток", "удар", "боксёр", "чемпион", "фруктовый сок", "моторное масло", "уменьшение трения", "смазывание гвоздя перед забиванием".

***Метод гиперболизации.*** Увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные части или качества: придумывается самое длинное слово, самое малое число; изображаются инопланетяне с большими головами или малыми ногами; приготавливается самый сладкий чай или очень солёный огурец. Стартовый эффект подобным воображениям могут придать "Рекорды Гиннесса", находящиеся на грани выхода из реальности в фантазию.

***Метод агглютинации.*** Ученикам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить, например: горячий снег, вершину пропасти, объём пустоты, сладкую соль, чёрный свет, силу слабости, бегающее дерево, летающего медведя, мяукающую собаку.

***"Мозговой штурм"*** (А.Ф.Осборн). Основная задача метода - сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов. Начинается штурм с разминки – быстрого поиска ответов на вопросы тренировочного характера. Затем еще раз уточняется поставленная задача, напоминаются правила обсуждения, и – старт.

Каждый может высказать свои идеи, дополнять и уточнять. К группам прикрепляется эксперт, задача которого – фиксировать на бумаге выдвигаемые идеи. «Штурм» длится 10 – 15 минут. Для «штурма» предлагаются вопросы, требующие нетрадиционного решения. На пример: Как определить длину медной про волоки, намотанной на катушку, не разматывая её? Каким образом определить без компаса, есть ли у незнакомой планеты, магнитное поле или нет. Не прибегая к дополнительному освещению, предложите способ видения предметов под водой.

Работа ведётся в следующих группах: генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки идей, генерации контр-идей. Генерация идей происходит в группах по определённым правилам. На этапе генерации идей любая критика запрещена. Всячески поощряются реплики, шутки, непринуждённая обстановка. Затем, полученные в группах идеи систематизируются, объединяются по общим принципам и подходам. Далее рассматриваются всевозможные препятствия к реализации отобранных идей. Оцениваются сделанные критические замечания. Окончательно отбираются только те идеи, которые не были отвергнуты критическими замечаниями и контридеями.

***Метод синектики*** (Дж.Гордон) базируется на методе мозгового штурма, различного вида аналогий (словесной, образной, личной), инверсии, ассоциаций и др. Вначале обсуждаются общие признаки проблемы, выдвигаются и отсеиваются первые решения, генерируются и развиваются аналогии, использование аналогий для понимания проблемы, выбираются альтернативы, ищутся новые аналогии, возвращаются к проблеме. В синектике широко используются аналогии - прямые, субъективные, символические, фантастические.

***Метод морфологического ящика*** или метод многомерных матриц (Ф.Цвики). Нахождение новых, неожиданных и оригинальных идей путём составления различных комбинаций известных и неизвестных элементов. Анализ признаков и связей, получаемых из различных комбинаций элементов (устройств, процессов, идей), применяется как для выявления проблем, так и для поиска новых идей.

***Метод инверсии*** или метод обращений. Когда стереотипные приёмы оказываются бесплодными, применяется принципиально противоположная альтернатива решения. Например, прочность изделия пытаются увеличить через увеличение его массы, а эффективным оказывается обратное решение - изготовление полого изделия. Или, объект исследуется с внешней стороны, а решение проблемы происходит при рассмотрении его изнутри. К.Э.Циолковский "придумал пушку, но пушку летающую, с тонкими стенками и пускающую вместо ядер газы ...".

***Метод разнонаучного видения.*** Изучение объекта с позиций разных наук и социальных практик позволяет найти новые грани проблемы и способы ее решения. Например, организуется одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта, для этого применяются методы разных наук – естественнонаучные, гуманитарные, социологические. Разнонаучные способы деятельности и полученные результаты создают объемное пространство, внутри которого обнаруживается много нового. Задания, с помощью которых реализуется данный метод: "Выясните, что есть общего в  цвете и музыке (в числах и геометрических фигурах)"; "Опишите один и тот же цветок глазами естествоиспытателя, филолога, экономиста, дизайнера, воспитательницы детского сада, туриста и т.д.".

# Приложение 3. Итоги мастер-класса







