Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 186

«Детский сад комбинированного вида»

Принята: Утверждаю:

на педагогическом совете Заведующая МБДОУ №186

протокол №\_\_\_\_\_\_\_ «Детский сад комбинированного

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. вида»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В.Алгайкина

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Рабочая программа музыкального руководителя**

**по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»**

**на 2017- 2018 уч.г.**

Составитель: Сивова Т.В.,

музыкальный руководитель

Кемерово

2017г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Цели и задачи реализации рабочей программы | 3 |
| 1.1.2 | Принципы и подходы формированию рабочей программы | 4 |
| 1.1.3 | Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики | 5 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения рабочей программы | 9 |
| **II** | **Содержательный раздел** | 13 |
| 2.1. | Образовательная деятельность по освоению детьми образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка» | 13 |
| 2.2. | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников | 44 |
| 2.3. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 51 |
| 2.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 53 |
| 2.5. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 57 |
| 2.6. | Иные характеристики содержания рабочей программы | 60 |
| **III** | **Организационный раздел** | 62 |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение рабочей программы | 62 |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 62 |
| 3.3. | Режим дня | 69 |
| 3.4. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 70 |
| 3.5. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 72 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа (Далее - Программа) **по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»** разработана на основе основной образовательной программы МБДОУ № 186 «Детский сад комбинированного вида», а также парциальной программы музыкального образования детей дошкольного «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей от 1,5 до 7 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13») (с изменениями и дополнениями);

- Основной Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 186 «Детский сад комбинированного вида».

- Положением о рабочей программе МБДОУ № 186 «Детский сад комбинированного вида».

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Рабочая программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Рабочая программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

* + 1. **Цели и задачи реализации программы.**

Основная **цель**: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

**Задачи:**

* Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
* Заложить основы гармоничного развития:
  + развить слух – научить слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  + развивать внимание;
  + развивать чувство ритма;
  + развивать индивидуальные музыкальные способности.
* Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
* Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
* Развивать коммуникативные способности;
* Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;
* Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

* + 1. **Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

Программа соответствует основным принципам дошкольного образования:

* Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
* Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
* Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* Сотрудничество Организации с семьей;
* Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* Учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Подходы:**

* Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста;
* Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 до 7 лет;
* Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
* Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования);
* Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1,5 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной И. Каплунова, И. Новоскольцева).

* + 1. **Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, представленные в данной Программе базируются на ФГОС ДО и целях, задачах, обозначенных в пояснительной записке, то есть углубляют и дополняют требования Стандарта.

**Целевые ориентиры для детей м**ладшего дошкольного возраста:

* слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
* различать звуки по высоте (октава);
* замечать динамические изменения (громко-тихо);
* вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
* выполнять танцевальные движения в парах;
* двигаться под музыку с предметом.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

**Целевые ориентиры для детей старшего дошкольного возраста**

(на этапе завершения дошкольного образования)

* Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
* Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
* Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
* Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и

исполнительские функции в совместной деятельности. Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

* Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
* Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
* Ребенок владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
* Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
* Проявляет ответственность за начатое дело.
* Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
* Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
* Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
* Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
* Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
* Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
* Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

**Характеристика возрастных особенностей детей.**

**Характеристика возрастных особенностей детей 1,5-3 года**

**в музыкальной деятельности.**

Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность. Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых   ощущений   позволяют   осуществлять   музыкальное питание с самого раннего возраста.

**Второй   год   жизни.** При   восприятии   музыки   дети   проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированны: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску  (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает   простейшими   движениями:   хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

**Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет**

**в музыкальной деятельности.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет**

**в музыкальной деятельности.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет**

**в музыкальной деятельности.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов ( внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет**

**в музыкальной деятельности.**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

* 1. **Планируемые результаты освоения программы**

**по возрастным категориям:**

**3–4 года**

*Слушание музыки:*

* Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
* Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
* Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение:*

* Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество:*

* Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения:*

* Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание;
* Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
* Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;
* Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
* Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

*Развитие танцевально-игрового творчества:*

* Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;
* Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

* Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
* Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**4–5 лет**

*Слушание музыки:*

* Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца);
* Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
* Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение:*

* Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
* Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
* Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
* Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество:*

* Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
* Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:*

* Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
* Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
* Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
* Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;
* Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества:*

* Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);
* Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

* Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**5–7 лет**

*Слушание музыки:*

* Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
* Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
* Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
* Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память;
* Развиваются мышление, фантазия, память, слух;
* Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
* Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение:*

* Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо;
* Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
* Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;
* Развит песенный музыкальный вкус;
* Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация;
* Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
* Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:*

* Умеет импровизировать мелодию на заданный текст;
* Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую;
* Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:*

* Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
* Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
* Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);
* Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
* Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях;
* Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
* Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

* Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
* Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни;
* Умеет инсценировать содержание песен, хороводов;
* Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
* Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.);
* Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
* Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
* Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

* Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
* Развито творчество, самостоятельно активно действует;
* Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
* Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Образовательная деятельность по освоению детьми образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка».**

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1,5 – 7 лет представлено по образовательной области «Художественно эстетическое развитие» направление «Музыка», а также в процессе развития игровой деятельности.

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Решение программных задач предусматривается не только в рамках НОД, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослых и детей, так и самостоятельной деятельности дошкольников. Программа охватывает 5 возрастных периода (групп):

от 1,5 до 2 лет (II группа раннего развития);

От 2 до 3 лет (I младшая группа);

От 3 до 4 лет (II младшая группа);

от 4 до 5 лет (средняя группа);

от 5до 7 лет (старшая-подготовительная, разновозрастная);

от 5 до 7 лет (логопедическая группа, разновозрастная).

**Содержание образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

***Группа раннего возраста(1,5- 2 года), I младшая группа (2 – 3 года)***

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Программные задачи** |
| *Слушание* | * Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку; * Развитие представлений об окружающем мире; * Расширение словарного запаса. |
| *Пение* | * Расширение кругозора и словарного запаса; * Формирование активного подпевания; * Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; * Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. |
| *Музыкально-ритмические движения* | * Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; * Развитие музыкального слуха; * Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки); * Знакомство с элементами плясовых движений; * Формирование умения соотносить движения с музыкой; * Развитие элементарных пространственных представлений. |
| *Развитие танцевально-игрового творчества* | * Формирование активности в играх, плясках; * Развитие чувства ритма; * Формирование элементарных плясовых навыков; * Формирование коммуникативных отношений; * Развитие координации движений. |

***II младшая группа (3 – 4 года)***

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Программные задачи** |
| *Слушание* | * Различать музыкальные произведения по характеру; * Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая); * Различать двухчастную форму; * Эмоционально откликаться на музыку; * Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение; * Узнавать музыкальные произведения; * Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. |
| *Пение* | * Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться; * Передавать в интонации характер песен; * Петь а капелла, соло; * Выполнять простейшие движения по тексту; * Узнавать песни по фрагменту; * Учить звукоподражанию; * Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.). |
| *Музыкально-ритмические движения* | * Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога; * Ориентироваться в пространстве; * Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога; * Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка»; * Маршировать, останавливаться с концом музыки; * Неторопливо, спокойно кружиться; * Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; * Выполнять притопы; * Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). |
| *Развитие танцевально-игрового творчества* | * Изменять движения со сменой частей музыки; * Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения; * Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.); * Исполнять пляски по показу педагога; * Передавать в движении игровые образы. |
| *Пальчиковая гимнастика* | * Тренировка и укрепление мелких мышц руки; * Развитие чувства ритма; * Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; * Развитие памяти и интонационной выразительности. |
| *Развитие чувства ритма. Музицирование* | * Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям; * Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения; * Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно); * Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя; * Различать долгие и короткие звуки; * Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы; * Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. |

***Средняя группа (4 – 5 лет)*** направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развитие музыкально художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству.

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Программные задачи** |
| *Слушание* | * Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее; * Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке; * Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца); * Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; * Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро); * Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). |
| *Пение* | * Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы); * Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; * Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; * Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). |
| *Песенное творчество* | * Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»); * Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. |
| *Музыкально-ритмические движения* | * Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; * Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; * Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; * Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). |
| *Развитие танцевально-игрового творчества* | * Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.); * Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | * Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. |
| *Пальчиковая гимнастика* | * Тренировка и укрепление мелких мышц руки; * Развитие чувства ритма; * Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; * Развитие памяти и интонационной выразительности. |

***Старшая – подготовительная группа (5-7 лет)***

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей – подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

* совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
* обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
* способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
* обучать игре на детских музыкальных инструментах;
* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Программные задачи** |
| *Слушание* | * Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах Квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; * При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения; * Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха; * Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения; * Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-   Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др;   * Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. |
| *Пение* | * Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; * Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах   от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);   * Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. |
| *Песенное творчество* | * Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы. |
| *Музыкально-ритмические движения* | * Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание; * Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские,   украинские и т. д.) и бальных танцев;   * Развивать танцевально-игровое   творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок. |
| *Музыкально-игровое и танцевальное творчество* | * Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.); * Учить детей импровизировать под музыку   соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник,  рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик);  характерные движения русских танцев;   * Учить самостоятельно придумывать   движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами,  самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;   * Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления,   фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. |
| *Пальчиковая гимнастика* | * Развитие и укрепление мелкой моторики; * Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения; * Развитие звуковысотного слуха и голоса; * Развитие чувства ритма; * Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | * Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных   инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. |

***Логопедическая группа (5 – 7 лет)***

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Программные задачи** |
| *Слушание* | * Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); * Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); * Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). |
| *Пение* | * Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; * брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова; * своевременно начинать и заканчивать песню; * эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; * Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него; * Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; * Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. |
| *Песенное творчество* | * Учить импровизировать мелодию на заданный текст; * Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. |
| *Музыкально-ритмические движения* | * Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; * Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); * Формировать танцевальное творчество; * Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях; * Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов. |
| *Развитие танцевально-игрового творчества* | * Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве; * Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения; * Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | * Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; * Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. |
| *Пальчиковая гимнастика* | * Развитие речи, артикуляционного аппарата; * Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности; * Развитие чувства ритма; * Формирование понятие звуковысотности. |

**Объем образовательной нагрузки**

**в соответствии с Учебным планом**

**Регламентированная музыкальная образовательная деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Количество занятий** | | |
| **Неделя** | **Месяц** | **Год** |
| II группа раннего возраста | 2 | 8 | 72 |
| Длительность ООД составляет не более 10 минут | | |
| I младшая группа | 2 | 8 | 72 |
| Длительность ООД составляет не более 10 минут | | |
| II младшая группа | 2 | 8 | 72 |
| Длительность ООД составляет не более 15 минут | | |
| Средняя группа | 2 | 8 | 72 |
| Длительность ООД составляет 20 минут | | |
| Старшая – подготовительная группа | 2 | 8 | 72 |
| Длительность ООД составляет:  5-6 лет не более 25 минут  6-7 лет не более 30 минут | | |
| Логопедическая группа | 2 | 8 | 72 |
| Длительность ООД составляет:  5-6 лет не более 25 минут  6-7 лет не более 30 минут | | |

**Перспективно - тематическое планирование  
 Образовательная область**

**«Художественно - эстетическое развитие»  
Вид деятельности*: музыка***

***II группа раннего возраста, I младшая группа***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема/**  **кол- во занятий** | **Виды деятельности** | **Задачи** | **Методическая литература** |
| **«Детский сад»**  ***2 занятия***  (1-я неделя сентября)  **«Осень»**  ***6 занятий***  (2-я – 4-я недели сентября)  **«Я в мире человек»**  ***4 занятия***  (1-я – 2-я недели октября)  **«Мой дом»**  ***8 занятий***  (3-я нед. октября –  2-я нед. ноября)  **«Новогодний праздник»**  ***4 занятия***  (3-я – 4-я неделя ноября) | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики»; притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку; различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты ясельной группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами. |
| **Пляски, игры** | Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания. |
| **Подпевание** | Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.  Развивать умение действовать по сигналу.  Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию. |
| **«Новогодний праздник»**  ***8 занятия***  (1-я – 4-я неделя декабря)  **«Зима»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели января)  **«Мамин день»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели февраля) | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты ясельной группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух. |
| **Развитие чувства ритма,**  **музиц-ние** | Развивать музыкальный слух,  Учить различать динамические оттенки. |
| **Подпевание** | Побуждать детей к активному пению  Вызывать яркий эмоциональный отклик |
| **Игры, пляски** | Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни. Развивать чувство ритма. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. |
| **«Мамин день»**  ***2 занятия***  (1-я неделя марта)  **«Народная игрушка»**  ***6 занятия***  (2-я – 4-я марта)  **«Весна»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели апреля)  **«Лето»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели мая) | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты ясельной группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать эмоциональную активность. Расширять представления детей об окружающем мире. |
| **Подпевание** | Привлекать детей к активному подпеванию и пению. Учить звукоподражаниям. |
| **Игры, пляски** | Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом. |

***II младшая группа***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | | **Тема/ кол- во занятий** | | **Виды деятельности** | | **Задачи** | | **Методическая литература** | |
| **Сентябрь** | **«До свиданья, лето, здравствуй, детский сад!»**  ***2 занятия***  (1-я неделя сентября)  **«Осень»**  ***6 занятия***  (2-я – 4-я недели сентября)  **«Я и моя семья»**  ***4 занятия***  (1-я – 2-я  нед. октября)  **«Мой дом, мой город»**  ***8 занятий***  (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)  **«Новогодний праздник»**  ***4 занятия***  (3-я – 4-я недели ноября**)** | | **Музыкально-ритмические движения** | | Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.  Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. | | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты младшей группы. | |
| **Октябрь** |
| **Слушание**  **музыки** | | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.  Расширять представления об окружающем мире. | | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты младшей группы. | |
| **Ноябрь** | **Пляски, игры** | | Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания. | |
| **Подпевание** | | Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.  Развивать умение действовать по сигналу.  Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию. | |
| **Декабрь** | **«Новогодний праздник»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я  нед. декабря)  **«Зима»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я  нед. января)  **«День защитника Отечества»**  ***6 занятия***  (1-я – 3-я недели февраля)  **«8 марта»**  ***2 занятия***  (4-я неделя февраля) | | **Музыкально-ритмические движения** | | Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки. | | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты младшей группы. | |
| **Январь** |
| **Февраль** | **Слушание**  **музыки** | | Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.  Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух. | |
| **Развитие чувства ритма,**  **музиц-ние** | | Развивать музыкальный слух,  Учить различать динамические оттенки. | |
| **Подпевание** | | Побуждать детей к активному пению  Вызывать яркий эмоциональный отклик. | |
| **Игры, пляски** | | Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни. Развивать чувство ритма. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. | |
| **Март** | **«8 марта»**  ***2 занятия***  (1-я нед. марта)  **«Знакомство с народной культурой и традициями»**  ***6 занятия***  (2-я – 4-я недели марта)  **«Весна»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели апреля)  **«Лето»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели мая) | | **Музыкально-ритмические движения** | | Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги. | | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты младшей группы. | |
| **Слушание**  **музыки** | | Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире. | |
| **Апрель** |
| **Подпевание** | | Привлекать детей к активному подпеванию и пению. Учить звукоподражаниям. | |
| **Игры, пляски** | | Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом. | |
| **Май** |

***Средняя группа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема/кол- во занятий** | **Виды деятельности** | **Задачи** | **Методическая литература** |
| **Сентябрь** | **«День знаний»**  ***2 занятия***  (1-я неделя)  **«Осень»**  ***6 занятия***  (2-я – 4-я недели**)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.  Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты средней группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику. Вырабатывать умение концентрировать внимание на одном виде деятельности. |
| **Пляски, игры, хороводы** | Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.  Учить детей выразительно передавать игровые образы. |
| **Распевание и пение** | Формировать умение петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, выразительно. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Развивать импровизационное творчество. |
| **Развитие чувства ритма, мизицирование** | Развивать чувство ритма. Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них. |
| **Октябрь** | **«Я в мире человек»**  ***6 занятия***  (1-я – 3-я недели)  **«Мой город, моя страна»**  ***2 занятия***  (4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты средней группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость детей при восприятии пьесы веселого, радостного характера. |
| **Развитие чувства ритма,**  **музицирование** | Формировать ритмический слух детей, через игру на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей. |
| **Подпевание** | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению. |
| **Пальчиковые игры** | Улучшение координации и мелкой моторики, развитие памяти. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценировать песни, менять движение в соответствии с изменениями темпа, динамики в двухчастном произведении. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. |
| **Ноябрь** | **«Мой город, моя страна»**  ***4 занятия***  (1-я – 2-я недели)  **«Новогодний праздник»**  ***4 занятия***  (3-я – 4-я недели) | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты средней группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. |
| **Пение** | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.  Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Формировать звуковысотный слух детей развивать. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, и слуховое воображение. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение творчески передавать движения игровых персонажей. |
| **Декабрь** | **«Новогодний праздник»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели) | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  Развивать быстроту реакции, умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты средней группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику. |
| **Пляски, игры, хороводы** | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму. |
| **Распевание и пение** | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки |
| **Развитие чувства ритма, мизицирование** | Развивать чувство ритма. |
| **Январь** | **«Зима»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели) | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать чувство ритма. Учить ориентироваться в пространстве. Учить выполнять шаг с носка. Формировать правильную осанку детей. Формировать умение точно останавливаться с окончанием музыки. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты средней группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. Развивать речь, фантазию. Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка. Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы. Поощрять творческие проявления. |
| **Развитие чувства ритма,**  **музицирование** | Формировать умение выкладывать ритмические формулы. Развивать логическое мышление, зрительное восприятие. Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуках. Формировать активность детей. Развивать слух, внимание, наблюдательность. |
| **Распевание, пение** | Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы. Учить детей протягивать длинные звуки. Развивать внимание. Повышать интерес детей к пению. Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения. |
| **Пальчиковые игры** | Уметь показывать упражнения без слов.  Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом, с разной интонацией. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Упражнять детей в легком беге по круг парами. Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения. Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции. |
| **Февраль** | **«День защитника Отечества»**  ***6 занятия***  (1-я – 3-я недели)  **«8 марта»**  ***2 занятия***  (4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку. Развивать координацию движений. Учить слышать смену частей музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость от собственного ыступления.  Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впередиидущего. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму. Развивать музыкальный слух. Вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты средней группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы, эмоционально отзываться на музыку. Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас, музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием. Закреплять понятие «танец». |
| **Пение** | Учить детей петь эмоционально, согласованно, петь всем вместе, по подгруппам и сольно с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы. Развивать внимание, умение слушать пение других детей. Учить вовремя начинать пение. |
| **Пальчиковая гимнастика** | Согласовывать движения с текстом потешки.  Рассказывать эмоционально, ритмично. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать звуковысотный, динамический слух и чувство ритма. Развивать внимание.  Доставить детям радость от собственного исполнения. Учить самостоятельно проговаривать ритмические формулы. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.  Формировать коммуникативную культуру.  Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие. |
| **Март** | **«8 марта»**  ***2 занятия***  (1-я неделя)  **«Знакомство с народной культурой и традициями»**  ***6 занятия***  (2-я – 4-я недели) | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием.  Развивать ориентирование в пространстве. Развивать творческое мышление. Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать двигательное творчество, наблюдательность. Развивать внимание, быстроту реакции. Закреплять определенные навыки. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты средней группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Продолжить знакомство с жанром «вальса». Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку, фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления в движении. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности. |
| **Развитие чувства ритма,**  **музицирование** | Закрепить понятие «аккорд»  Учить слышать и различать 2-х частную форму музыкального произведения. Развивать внимание, быстроту реакции, активность. Учить детей различать смену частей музыки. Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать. Учить детей играть в оркестре. |
| **Распевание, пение** | Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание, фантазию. Выразительно проговаривать текст. Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер. Повышать интерес детей к музыке. Учить петь группами и сольно, согласованно. |
| **Пальчиковые игры** | Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения. Учить проговаривать четко, выразительно  Развивать активность, уверенность. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Приучать детей прислушиваться к музыке.  Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Учить выполнять движения с платочком. Вызывать у детей эмоциональный отклик. Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание. |
| **Апрель** | **«Весна»**  ***6 занятия***  (1-я – 3-я недели)  **«День Победы»**  ***2 занятия***  (4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать координацию рук, внимание. Развивать мелкую моторику. Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену звучания музыки. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты средней группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Развивать умение выражать характер музыки в движении. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы. Развивать воображение, двигательное творчество. |
| **Распевание, пение** | Учить проговаривать текст с паузой. Правильно артикулировать гласные звуки. Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас. Учит детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. Учить передавать в пении характер музыки. Учить передавать игровой образ. Учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе. |
| **Пальчиковая гимнастика** | Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать мелкую моторику, память. Формировать выразительную речь. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Учить слушать и четко проигрывать ритмическую формулу. Учить детей играть на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма. Учить выкладывать ритмический рисунок. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Создавать радостную, непринужденную атмосферу. |
| **Май** | **«День Победы»**  ***2 занятия***  (1-я неделя)  **«Лето»**  ***6 занятия***  (2-я – 4-я недели) | **Музыкально-ритмические движения** | Подводить детей к выполнению подскоков.  Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша. Учить детей двигаться хороводным шагом с носка. Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой. Учить детей договариваться друг с другом. Развивать детское творчество. Развивать мелкую моторику, дыхание. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Следить за осанкой детей. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты средней группы. |
| **Слушание**  **музыки** | Знакомить детей с колыбельной. Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки. Развивать творческое мышление. Учить сравнивать разные по характеру произведения. Учить детей выражать свое отношение к музыке. Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная. |
| **Развитие чувства ритма,**  **музицирование** | Развивать звуковысотный слух. Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке. Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать протопывать и проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы. |
| **Распевание, пение** | Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно.  Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни. |
| **Пальчиковые игры** | Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Учить проговаривать текст с разной интонацией. Формировать интонационную выразительность, проговаривать шепотом. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику, память. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно, реагировать на смену характера музыки.  Развивать четкость движений. |

***Логопедическая группа 5 – 7 лет***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема/**  **кол- во занятий** | **Вид деятельности** | **Задачи** | **Методическая литература** |
| **Сентябрь** | **«День знаний»**  ***4 занятия***  (1-я – 2-я неделя)  **«Осень»**  ***4 занятия***  (3-я – 4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание** | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. |
| **Распевание, пение** | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера. |
| **Пальчиковые игры** | Развитие мелкой моторики. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг. |
| **Октябрь** | **«Я вырасту здоровым»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели) | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. |
| **Распевание, пение** | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. |
| **Пальчиковые игры** | Развитие мелкой моторики. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Воспитывать чувство ритма. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке. |
| **Ноябрь** | **«День народного единства»**  ***6 занятия***  (1-я – 3-я недели)  **«Профессии. Транспорт»**  ***2 занятия***  (4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты. |
| **Распевание, пение** | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии |
| **Пальчиковые игры** | Развитие мелкой моторики. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. |
| **Декабрь** | **«Новогодний праздник»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку». Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество. |
| **Распевание, пение** | Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики.  Развивать интонационный слух, выдержку. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу. |
| **Январь** | **«Зима»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели) | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг». Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Закреплять умение согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой, чередовать различные виды движений по показу, создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. |
| **Слушание** | Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Распевание, пение** | Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню. |
| **Февраль** | **«День защитника отечества»**  ***6 занятия***  (1-я – 3-я недели)  **«Международный женский день»**  ***2 занятия***  (4-я неделя февраля) | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «ковырялочка» | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на характер музыки, определять жанр пр-я. |
| **Распевание, пение** | Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла. Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты. |
| **Март** | **«Международный женский день»**  ***2 занятия***  (1-я неделя)  **«Народная культура и традиции»**  ***6 занятия***  (2-я – 4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги». |  |
| **Слушание музыки** | Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Распевание, пение** | Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню.  Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мел. слух. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать внимание, усидчивость, ритм. чувство, умение составлять ритм. схемы с последующим их исполнением. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. |
| **Апрель** | **«Весна»**  ***6 занятия***  (1-я – 3-я неделя)  **«День Победы»**  ***2 занятия***  (4-я неделя апреля) | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать муз.-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. |
| **Распевание, пение** | Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах. |
| **Май** | **«День Победы»**  ***4 занятия***  (1-я – 2-я неделя)  **«Скоро лето»**  ***4 занятия***  (3-я – 4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку.  Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку.  Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. |
| **Распевание, пение** | Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию.  Развивать мелодический слух. |
| **Пальчиковые игры** | Укреплять мышцы пальцев рук. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать метроритмическое восприятие.  Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. |

***Старшая – подготовительная группа 5 – 7 лет***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема/**  **кол- во занятий** | **Вид деятельности** | **Задачи** | **Методическая литература** |
| **Сентябрь** | **«День знаний»**  ***2 занятия***  (1-я – 2-я неделя)  **«Осень»**  ***4 занятия***  (3-я – 4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. |
| **Распевание, пение** | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера. |
| **Пальчиковые игры** | Развитие мелкой моторики. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг. |
| **Октябрь** | **«Я вырасту здоровым»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели) | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. |
| **Распевание, пение** | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. |
| **Пальчиковые игры** | Развитие мелкой моторики. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Воспитывать чувство ритма. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке. |
| **Ноябрь** | **«День народного единства»**  ***6 занятия***  (1-я – 3-я недели)  **«Мой город, моя страна»**  ***2 занятия***  (4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты. |
| **Распевание, пение** | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии |
| **Пальчиковые игры** | Развитие мелкой моторики. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. |
| **Декабрь** | **«Новый год»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку». Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество. |
| **Распевание, пение** | Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу. |
| **Январь** | **«Зима»**  ***8 занятий***  (1-я – 4-я недели) | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг». Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Закреплять умение согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой, чередовать различные виды движений по показу, создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. |
| **Распевание, пение** | Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню. |
| **Февраль** | **«День защитника отечества»**  ***6 занятия***  (1-я – 3-я недели)  **«Международный женский день»**  ***2 занятия***  (4-я неделя февраля) | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «ковырялочка» |  |
| **Слушание музыки** | Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Распевание, пение** | Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла. Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты. |
| **Март** | **«Международный женский день»**  ***2 занятия***  (1-я неделя)  **«Народная культура и традиции»**  ***6 занятия***  (2-я – 4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги». | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. |
| **Распевание, пение** | Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню.  Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мел. слух. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать внимание, усидчивость, ритм. чувство, умение составлять ритм. схемы с последующим их исполнением. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. |
| **Апрель** | **«Весна»**  ***6 занятия***  (1-я – 3-я неделя)  **«День Победы»**  ***2 занятия***  (4-я неделя апреля) | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать муз.-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. |
| **Распевание, пение** | Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах. |
| **Май** | **«День Победы»**  ***2 занятия***  (1-я – 2-я неделя)  **«До свиданья, детский сад! Здравствуй школа!»**  ***4 занятия***  (3-я – 4-я неделя) | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. | 1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева,  И. Каплунова;  2.Конспекты старшей, подготовительной групп. |
| **Слушание музыки** | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку.  Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. |
| **Распевание, пение** | Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию.  Развивать мелодический слух. |
| **Пальчиковые игры** | Укреплять мышцы пальцев рук. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать метроритмическое восприятие.  Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. |

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

**Обязательная часть программы**

При реализации Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместной деятельности с детьми, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;

- сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;

- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

- создает развивающую предметно-пространственную среду;

- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

При планировании форм, способов, методов и средств реализации Программы учитываются возрастные, индивидуальные особенности воспитанников и специфика их образовательных потребностей и интересов.

**Взаимодействие с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Интеграция** |
| Социально-коммуникативное развитие | Направление *«Социализация»:* формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве. Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  Направление *«Безопасность»:* формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности (досуге, театрализация).  Направление *«Труд»* использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится (изготовление инструментов – заменителей). |
| Познавательное развитие | Направление *«Познание»:* расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества, (музыкально-дидактические игры). |
| Речевое развитие | Направление *«Коммуникация»:* развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи (музыкальные логоритмические распевания, потешки, песни и т.д.)  Направление *«Чтение художественной литературы»:* использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| Художественно-эстетическое развитие | Направление *«Художественное творчество»*: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Физическая культура» | Направление *«Физическая культура*»: использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Развитие физических качеств во время исполнения утренней гимнастики, музыкально-ритмической, танцевальной, деятельности.  Направление *«Здоровье*»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

Обучение дошкольников осуществляется по образовательной программе О.Л. Князевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

***II группа раннего возраста, I младшая группа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы реализации программы** | **Методы реализации программы** | **Средства реализации программы** |
| ***Музыкальная деятельность*** | | |
| - Фронтальная и подгрупповая музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная)  - Праздники и развлечения  - Игровая музыкальная деятельность (театрализованные игры, Музыкально-дидактические игры, игры с пение и.т.д.)  - Музыка в других видах ОД  - Совместная деятельность детей и взрослых (ансамбли, оркестры, театрализованная деятельность) | ***Наглядный:*** сопровождение музыкального ряда изобразительным.  - Показ движений  ***Словесный*** (беседы о различных музыкальных жанрах, о композиторах и т.д.)  ***Словесно - слуховой*** (пение)  ***Слуховой*** (слушание музыки)  ***Игровой*** (музыкальные игры)  ***Практический*** (пение песен, разучивание танцев, воспроизведение мелодий на музыкальных инструментах) | - Развивающая предметно-пространственная среда  - Музыкальные инструменты, музыкальный фольклор, ТСО |

**Средняя группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы реализации программы** | **Методы реализации программы** | **Средства реализации программы** |
| **Музыкальная деятельность** | | |
| - Индивидуальные  - Подгрупповые  - Фронтальные  - Режимные моменты  - Самостоятельная музыкальная деятельность | ***Наглядные***  **непосредственные**  Рассматривание репродукций картин, иллюстраций  Просмотр слайдов, видеофильмов, телепередач  ***Словесные***  Беседы  Прослушивание  Чтение художественной литературы  ***Практические***  Танцы  Пляски  Хороводы  Упражнения  Творческие задания  Поисковые задачи  Проблемные задачи  ***Игровые***  Музыкально-дидактические игры  Игра-драматизация  Инсценировки  Показ разных видов театров | Художественная литература  Сюжетные картины  Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Портреты композиторов  Разные виды театров  Костюмы, декорации  Игрушки  Слайды, видеофильмы  Аудиозаписи музыкальных произведений  Музыкально-дидактические игры |

**Старшая – подготовительная и логопедическая группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы реализации программы** | **Методы реализации программы** | **Средства реализации программы** |
| ***Музыкальная деятельность*** | | |
| - Фронтальная музыкальная непрерывная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная);  - Праздники и развлечения;  - Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);  - Музыка в других видах непрерывной образовательной деятельности;  - Совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);  -Индивидуальная музыкальная непрерывная образовательная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах). | ***Наглядный***: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;  ***Словесный:*** беседы о различных музыкальных жанрах;  ***Словесно-слуховой***: пение;  - слуховой: слушание музыки;  - игровой: музыкальные игры;  ***Практический:*** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий. | - Развивающая предметно-пространственная среда  - Музыкальные инструменты, музыкальный фольклор, ТСО |

**Годовое тематическое планирование работы по приобщению детей к национальным, социокультурным традициям и нормам**

***II младшая группа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Задачи** |
| Октябрь | «Знакомство с русской избой» | Знакомить с традиционно-бытовой культурой русского народа. Расширять активный словарь новыми словами: изба, горенка. Развивать интерес к посещению «избы» |
| Ноябрь | «Ходит сон близ окон…» | Знакомить со старинным предметом – колыбелькой. Активизировать в речи слова: колыбелька, зыбка, люлька. Развивать интерес к песенкам, потешкам. |
| Декабрь | «Как у нашего кота» | Знакомить с обитателем избы – котом Васькой. Учить потешку «Как у нашего кота». Развивать интерес к малому фольклору. |
| Январь | «Русская матрешка» | Знакомить с народной игрушкой – матрешкой. Ввести в активный словарь слова: матрешка, расписная, деревянная. Развивать интерес к матрешке, желание украсить ее. |
| Февраль | «Маша варежку надела…» | Знакомить с предметами рукотворного мира, используя малые фольклорные жанры. Расширять словарный запас: варежки, перчатки, пряжа, клубок. Воспитывать бережное отношение к вещам как к результату труда взрослых. |
| Март | «Фока воду кипятит и как зеркало блестит» | Знакомить с историей возникновения чайника, его предшественником – самоваром. Расширять словарный запас: самовар, чайник, чаепитие. Воспитывать культуру поведения за столом через игру «Напоим куклу чаем». |
| Апрель | «К бабушке Варварушке в гости на оладушки» | Знакомить с предметами быта в избе, их назначением и значением; с процессом преобразования предметов человеком. Активизировать познавательную деятельность, расширяя словарный запас. Развивать интерес к предметам рукотворного мира прошлого, бережное отношение к ним |
| Май | «Приди, весна, с радостью» | Знакомить со временем года – весной, ее особенностями, используя заклички, загадки, приметы. Учить с детьми весеннюю закличку. Развивать интерес к русскому фольклору. |

***Средняя группа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Задачи** |
| Октябрь | «Глиняный человечек» | Формировать интерес к русскому прикладному искусству – глиняной игрушке. Активизировать слова: глина, глиняный, тяжелый, бьется. Развивать желанием самим создавать и творить по мотивам русского народного творчества. |
| Ноябрь | «Народная игрушка – матрешка» | Знакомить с русской народной игрушкой (матрешкой) как символом русского народного искусства. Расширять словарный запас: народная игрушка, расписная, игрушка – неваляшка. Развивать интерес к народной игрушке, воображение, творчества. |
| Декабрь | «Золотое веретено» | Знакомить с женским народным ремеслом – прядением, орудиями труда: прялкой веретеном. Учить работах в парах. Расширять словарный запас: прялка, веретено, пряха. Развивать интерес к старине, бережное отношение к предметам старины. |
| Январь | «Сошью Дуне сарафан» | Познакомить с русским народным костюмом (мужской, женский); формировать понятия «праздничная» и «будничная» (домашняя) одежда. Расширять словарный запас словами: штаны, рубаха – косоворотка, сарафан, сорочка. Развивать творчество, интерес к прошлому. |
| Февраль | «Весна, весна, поди, сюда!» | Знакомить с народными обрядами, обычаями, связанными со встречей весны. Развивать речь, заучивая заклички, поговорки. Воспитывать интерес и уважение к традициям русского народа. |
| Март | «Волшебная дудочка» | Знакомить с русскими народными музыкальными инструментами. Учить различать инструменты по типу: ударные, струнные, духовые – и звучанию. Обогащать словарный запас. Развивать интерес к русским народным музыкальным инструментам |
| Апрель | «Путешествие в прошлое ручки» | Знакомить с историей ручки, процессом преобразования ее человеком. Учить понимать назначение и функции ручки, ее необходимость в жизни человека. Развивать интерес и желание знать прошлое человека. |
| Май | «Эх, лапти мои, лапти липовые…» | Формировать потребность в познании рукотворного мира. Развивать связную речь. Упражнять в нахождении вещественно-полевых ресурсов по системе ТРИЗ. |

***Логопедическая группа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Задачи** |
| Октябрь | «Теремок» | Знакомить с жилищем наших предков, традициями строительства избы. Расширять словарный запас: изба, сруб, конек, крыльцо. Воспитывать уважение и восхищение мастерством человеческих рук. |
| Ноябрь | «Путешествие в прошлое часов» | Знакомить с историей прошлого часов. Учить устанавливать причинно – следственные связи между назначением и способами употребления. Активизировать в речи слова: циферблат, часы, маятник, часовщик. Воспитывать уважение к труду человека – изобретателя, творца, созидателя. |
| Декабрь | «Из прошлого ложки» | Знакомить с кухонной утварью, ее возникновением и использованием. Упражнять в ведении диалога. Развивать интерес к ремеслам наших предков. |
| Январь | «Матушка печка, укрась своих детушек» | Знакомить с особенностями избы и бытом крестьян. Активизировать словарный запас. Прививать любовь к самобытной красоте жизни наших предков. |
| Февраль | «Пришла Коляда, отворяй ворота…» | Знакомить с праздниками народного календаря и православными: Рождество, Святки, Коляда. Развивать активный и пассивный словарь на основе полученных и уже имеющихся знаний о народных праздниках; интерес к жизни наших предков и их обычаям и традициям. |
| Март | «Путешествие в прошлое одежды» | Знакомить с изменениями и преобразованием одежды человека. Обогащать и активизировать речь детей. Развивать ретроспективный и перспективный взгляд на вещи; познавательный интерес к прошлому. |
| Апрель | «Госпожа честная Масленица» | Знакомить с традициями русского народа (обрядовым праздником Масленица). Развивать речь, заучивая заклички, поговорки. Воспитывать интерес и уважение к традициям русского народа. |
| Май | «Народная игрушка – кукла – самоделка» | Знакомить с процессом изготовления куклу – самоделки, закрутки, их ролью в жизни человека. Расширять словарный запас: закрутка, самоделка, соломенная, стригунок. Развивать интерес к народной игрушке, желание изготовить игрушку самостоятельно. |

***Старшая – подготовительная группа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Задачи** |
| Октябрь | «Как рубашка в поле выросла» | Знакомить с технологиями изготовления крестьянами одежды. Расширять словарный запас: трепало, мялка, кросна, лен, кудель. Воспитывать уважение к нелегкому труду крестьян. |
| Ноябрь | «Устное народное творчество – потешки, считалки, небылица» | Знакомить с устным народным творчеством: потешками, считалками, небылицами; дать почувствовать добрый юмор, задор небылиц. Учить новую считалку, практически применять в игровых ситуациях. Воспитывать интерес к малым формам фольклора. |
| Декабрь | «Народная игрушка – деревянная игрушка» | Расширять и закреплять представления о русских народных промыслах, изготовлении игрушки из дерева. Обогащать словарь: богородская, семеновская, потешный промысел. Побуждать и восхищаться народными умельцами и предметами их творчества. |
| Январь | «Потешный промысел наших предков» | Формировать интерес к художественным произведениям русских мастеров; умение различать глиняную и деревянную игрушку. Расширять словарный запас: дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка. Воспитывать доброе, уважительное отношение к творениям рук человеческих, желание создавать красивые вещи. |
| Февраль | «Си прялка изрядна – хозяюшка обрядна» | Знакомить с народными традиционными видами женского рукоделия – прядением, плетением. Активизировать в речи слова: прялка, прядение, плетение, свивать, вышивка. Закреплять полученную информацию в играх, вызвать у них чувство радости от результата своего труда. |
| Март | «Великий праздник – Пасха» | Знакомить с народным обрядовым праздником Пасхой, ее обычаями, традициями. Ввести в словарь новые слова и их значения. Развивать творческие способности. Воспитывать уважение к народным традициям. |
| Апрель | «Светит, да не греет» | Формировать представления о «прошлом» лампочки (костер, факел, лучина, свеча, керосиновая лампа). Обогатить словарный запас новыми словами. Развивать ретроспективной взгляд на вещи. |
| Май | «Мой город под названием Кемерово…» | Расширять и закреплять знания о родном городе, его достопримечательностях. Знакомить с историей возникновения города. Воспитывать чувство любви к своему городу. |

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов**

**и культурных практик**

*Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.*

Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте).

В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей. Этот вид деятельности осуществляется во время непосредственно организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, совместной деятельности детей и взрослых, и в самостоятельной деятельности детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности. Это вид деятельности осуществляется как на занятиях, так и во время образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов под руководством воспитателя, а так же в самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении, а так же в режимных моментах под руководством воспитателя.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, во время прогулок, праздников, развлечений.

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

В образовательном процессе ребенок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача музыкального руководителя в этом случае – помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой – музыкальный руководитель может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует музыкальный руководитель в совместной деятельности, в режимных моментах и др. музыкальному руководителю важно владеть *способами поддержки детской инициативы.*

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться все сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

**1,5-3 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

* Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
* Отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
* Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
* Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно, пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
* Побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
* Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
* Устанавливать простые и понятные детям нормы жизни, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
* Поощрять занятия двигательной, игровой, музыкальной, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

**3-4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

* Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
* Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
* Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
* Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
* Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
* Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
* В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
* Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
* Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
* Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
* Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
* Всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности
* Поощрять занятия двигательной, игровой, музыкальной, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в **4-5 лет** является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

* Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
* Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
* При необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
* Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
* Привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
* Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком;

**5-6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является вне ситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

* Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
* Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
* Поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
* Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
* При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
* Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
* Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

**Способы поддержки детской инициативы детей 6-7 лет:**

* Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
* Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
* Недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, двигательной, музыкальной, и т.д.).

**Направления поддержки детской инициативы**:

* Творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в музыкальную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;
* Инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды продуктивной деятельности – пение, слушание музыки, игры на музыкальных инструмента.,
* Коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;
* Познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения.
* Стимулирование детской познавательной активности педагогом:
  + Регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
  + Регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
  + Обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
  + Позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации
  + Организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
  + Строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
  + Помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
  + Помогая организовать дискуссию;
  + предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т.ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу;
* Проектная деятельность.

**Условия, необходимые для музыкальной деятельности детей**

* Ежедневно предоставлять детям возможность играть в музыкальные, творческие, театрализованные игры. Использовать музыкальное сопровождение в режимных моментах;
* Обучать детей правилам безопасности;
* Создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных, помогать в организации музыкальной деятельности;
* Использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального, творческого и двигательного развития.

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива**

**с семьями воспитанников.**

**Работа с родителями по музыкальному воспитанию**

Семья играет главную роль в жизни ребенка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

* выступления на родительских собраниях;
* индивидуальное консультирование;
* занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
* проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

*Сотрудничество с семьей и социумом*

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Формы сотрудничества** |
| **Сентябрь** | 1. Анкетирование: «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима?». (Все возрастные группы). 2. Индивидуальные консультациипо вопросам музыкального воспитания детей. 3. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» (II младшая, средняя группы).   4. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС». (Все возрастные группы). |
| **Октябрь** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осени». (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы).  2. Рекомендации: «Музыкальные игрушки - детям». (Все возрастные группы).  3. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» (старшая - подготовительная, логопедическая группы).  4. Беседа с родителями: «Культура поведения родителей и детей на празднике». (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы).  5. Спонсорская помощь родителей в приобретении элементов оформления музыкального зала (шарики, ленты, листочки и т. п), угощения на осеннем празднике. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). |
| **Ноябрь** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздников. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы).  2. Совместное проведение праздника «День матери». (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы).  3. Участие родителей в педагогическом проекте «Ложки как музыкальный инструмент». (Старшая – подготовительная и логопедическая группы).  4. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем» «Осенний праздник». (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы).  5. Практикум: «Обучение детей игре на детских шумовых музыкальных инструментах». (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы).  6. Консультация «Как развивать музыкальный слух у детей?». (Все возрастные группы). |
| **Декабрь** | 1. Оформление информационного стенда. (Все возрастные группы). 2. Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к новогоднему празднику. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 3. Рекомендации «Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями». (Средняя группа). 4. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». (Все возрастные группы). 5. Подготовка родителей к участию на празднике: разучивание совместных игр, хороводов. (Все возрастные группы). 6. Индивидуальные консультациипо вопросам музыкального воспитания детей. (Все возрастные группы). |
| **Январь** | 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО. (Все возрастные группы). 2. Рекомендации «Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями». (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 3. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по новогоднему празднику. (Все возрастные группы). 4. Консультация «Народные праздники, гуляния». (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). |
| **Февраль** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 2. Участие команды пап в досуге «Мы – мужчины!» Приобретение призов, угощения. Запись праздника на видео. Фотоматериалы по досугу «Мы – мужчины». (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 3. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 4. Репетиции с мамами, разучивание сольных номеров, совместных игр, песен, танцев. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 5. Консультация «Фольклор в повседневной жизни ребенка». (Все возрастные группы). |
| **Март** | 1. Участие родителей в празднике «8 марта»: сольные номера, участие в играх. Организация чаепития. Запись праздника   «8 Марта» на видео. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы).   1. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по досугу «Мы – мужчины». (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 2. Привлечение родителей к подготовке атрибутов, изготовление костюмов к семейному досугу. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 3. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки, произведений по слушанию классической музыки с детьми. (Все возрастные группы). 4. Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома». (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 5. Размещение на сайте детского сада альбома «Рисуем музыку». |
| **Апрель** | 1. Выступление на собрании. (Все возрастные группы). 2. Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к весеннему празднику. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 3. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» 4. Посещение родителями музыкальных занятий, дополнительной образовательной деятельности. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 5. Участие родителей в празднике «Весна-красна: участие в играх, танцах, хороводах. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 6. Индивидуальные консультациипо вопросам музыкального воспитания детей. (Все возрастные группы). |
| **Май** | 1. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». Фотоматериалы по празднику «Весна». (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 2. Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. (II младшая, средняя, старшая – подготовительная, логопедическая группы). 3. Консультация «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи». (Логопедическая группа). 4. Памятка для родителей «Раннее выявление музыкальных способностей детей». (II группа раннего возраста, I младшая, II младшая группы). 5. Участие детей на родительском собрании «Наш маленький концерт». (Старшая – подготовительная, логопедическая группы). 6. Ознакомление родителей с результатами диагностики. (Все возрастные группы). 7. Рекомендации для родителей по проведению летнего досуга. (Все возрастные группы). 8. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. (Страшая – подготовительная и логопедическая группы). |

**2.6. Иные характеристики содержания основной образовательной программы дошкольного образования**

Для более успешной и легкой адаптации детей в ДОУ разработана программа социальной адаптации.

Ребенок приходит в детский сад. Адаптация его к условиям детского сада протекает подчас очень болезненно. Происходит серьезная перестройка всех его представлений и отношений с окружающими людьми, ломка привычных форм жизни. Эта резкая смена условий может сопровождаться тяжелыми переживаниями, снижением речевой активности, игровой активности и нередко сказывается на здоровье ребенка. Процесс адаптации можно условно разделить на первичный и вторичный. Первичный – Вторичный.

**Цель:** Создание оптимальных здоровьесберегающих условий для успешной социализации всех участников адаптационного периода.

**Задачи:**

1. Координировать деятельность всех участников адаптационного периода (дети, родители, сотрудники ДОУ);

2. Формировать устойчивый интерес к детскому саду у ребенка, заинтересованности в сотрудничестве у родителей;

3. Комплексное здоровьесберегающее сопровождение процесса адаптации, социализации;

4. Создавать единое информационное поле среди всех участников воспитательно-образовательного процесса

Социальная адаптация – постоянный процесс активного приспособления ребенка к условиям новой социальной среды.

**Этапы работы с детьми в период адаптации.**

*1. Знакомство.* Ребенок, поступающий в ДОУ, совместно с родителями знакомится с группой, условиями пребывания, педагогами. Родителям предлагается совместное посещение группы в момент организации разнообразной жизнедеятельности. Знакомство с детским садом, встречи с сотрудниками.

*2. Индивидуальный режим.* Для ребенка устанавливается первичный, индивидуальный режим посещения. Первые несколько дней родителям рекомендовано забирать детей до сна, постепенно по мере социализации личности, время пребывания увеличивается.

*3. Наблюдение за адаптацией к среде и заполнение данных*. В группе пребывания детей 2 -3 лет педагогами заполняются адаптационные листы.

Заполнение адаптационных листов происходит после 5, 10, 20, 30 и 60 дней пребывания воспитателем на группе.

*4. Групповые адаптационные занятия и игры*. В неделю проводиться не более одного занятия и не более 2 игр.

5. Применение элементов музыкального искусства в различных режимных процессах. Использование воспитателем музыкального искусства в повседневной жизни детей положительно влияет на эмоциональную сферу ребенка, процесс социальной адаптации к ДОУ проходит легче, безболезненнее и быстрее, уровень тревожности уменьшается и эмоциональное состояние становится уравновешенным.

Музыка используется при приеме детей, подготовке ко сну и подъеме после сна.

6. *Применение сказкотерапии*. Восприятие сказки оказывает значимое воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Сказка способствует развитию межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств развития ребенка.

**Этапы работы с родителями в период адаптации**

1. Информирование о проблемах адаптации. Объяснение целей и задач своей работы.

2. Составление семейного анамнеза.

а) Анкетирование

б) Тестирование

3. Индивидуальна работа с родителями.

К концу адаптационного периода, дети должны быть социально адаптированы, адаптированы к режиму детского сада, у них должен быть хороший аппетит, спокойный сон, они должны охотно общаться с другими детьми, адекватно реагировать на любое предложение воспитателя, у детей должно быть нормальное эмоциональное состояние.

**III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

* 1. **Материально-техническое обеспечение рабочей программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень оборудования** | |
| **Виды деятельности, функции помещений.** | **Оснащение** |
| ***Музыкальный зал***  Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности.  Праздники, утренники, развлечения, досуги.  Утренняя гимнастика.  Интегрированные занятия по синтезу искусств.  Индивидуальная работа по развитию творческих способностей.  Удовлетворение потребности детей в самовыражении.  Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей.  Логоритмика.  Методические мероприятия с педагогами.  Консультативная работа с родителями и воспитателями.  Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения.  Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей. | Пианино.  Музыкальный центр-1.  Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр.  Зеркала.  Декорации, бутафория.  Игрушки, атрибуты, наглядные пособия.  Стулья для детей.  Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями.  Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот, мультимедийный проектор, экран, игрушки и атрибуты для подвижных игр. |
| ***Костюмерная***  Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров.  Хранение атрибутики | Детские и взрослые костюмы.  Элементы одежды, русского костюма  Аксессуары.  Куклы-бибабо  Ёлочные украшения, новогодние игрушки.  Елка. |

**3.2 Обеспеченность методическими материалами**

**и средствами обучения и воспитания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **СРЕДСТВА** | **ПЕРЕЧЕНЬ** |
| **Технические** | **-** телевизор  - музыкальный центр  -микрофон  - цифровое пианино |
| **Учебно-наглядные пособия** | - книги-песенники  - Плакаты «Музыкальные инструменты»  - модели и схемы танцев, партитур.  - портреты композиторов  - наборы наглядно-демонстрационного материала  - фотоматериалы, иллюстрации  - музыкально-дидактические игры и пособия |
| **Оборудование для организованной образовательной деятельности** | - музыкальные инструменты для взрослых;  - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки, трещотки, ложки и т.д.)  - музыкальные игрушки;  - атрибуты для игр, танцев, инсценировок;  - атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;  - костюмы сценические детские и взрослые;  - маски, ростовые костюмы; |
| **Библиотека музыкального руководителя** | **-** программы по музыкальному воспитанию;  - методическая литература (картотека);  - периодическая печать (картотека);  - сборники нот (картотека);  - фонотека (картотека);  - наличие консультативного материала для родителей;  - наличие консультативного материала для воспитателей;  - материалы из опыта работы |

**Программы и методические пособия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование литературы** | **Автор(ы)** | **Издательство** | **Наличие грифа ФЭС или МО РФ** | **Год издания** |
| Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» | Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильвой | МОЗАИКА-СИНТЕЗ  Москва | - | 2014 |
| Программа по музыкальному воспитанию «Ладушки» | И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева | Композитор Санкт – Петербург | Допущено МО РФ | 2003 |
| Образовательно-коммуникативная программа «Фольклорная азбука» | Т.Е. Артемкина | ТРАНЗИТ-ИКС  Владимир |  | 2013 |
| «Потешки» образовательная программа по развитию детей раннего возраста на основе русской традиционной культуры | Нина Минулина | Новосибирск |  | 2011 |
| **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»** | | | | |
| **Сборники нот. Пение** | | | | |
| Песни и музыкальная сказка | М. Парцхаладзе | ВЛАДОС  Москва |  | 2003 |
| Песни и музыкальная сказка | М. Протасов |  | 2002 |
| Музыкальная шкатулка вып.№4 | Л. Волкова | МУЗЫКА  Москва |  | 1980 |
| Это что за чудеса | В. Пипекин | КУЗБАССВУЗИЗДАТ  Кемерово |  | 2005 |
| Гуляй, казак |  | 2005 |
| Песни о России | Л. Пузикова | ФЕНИКС  Ростов н/Д |  | 2013 |
| Сборник песен для детей | С. Крупа-Шушарина  И. Яворовская | ФЕНИКС  Ростов н/Д |  | 2008 |
| Этих дней не смолкнет слава | Е. Левина | ФЕНИКС  Ростов н/Д |  | 2010 |
| Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей | Е. Горбина | АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ  Ярославль |  | 2007 |
| На родимой на сторонке | Д. Рытов |  | 2006 |
| **Фольклор. Народное творчество.** | | | | |
| Народная культура и традиции. | В. Косарева | УЧИТЕЛЬ  Волгоград |  | 2014 |
| Методика работы с детским коллективом в пространстве традиционной культуры | В. Байтуганов | НГОНБ  Новосибирск |  | 2011 |
| Методика реконструкции народных календарных праздников |  | 2011 |
| Хрестоматия сибирской русской народной песни |  | 2001 |
| Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях | Е. Якубовская | АППО  СПб |  | 2008 |
| Духовно-нравственное воспитание и традиционная культура | А. Рублева  Т. Рублева | ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СИБИРИ  Новосибирск |  | 2007 |
| Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа | Г. Антонова  О. Ельцова  Н. Николаева | ДЕТСТВО-ПРЕСС  СПб |  | 2012 |
| Как во нашем дому | Н. Овсянникова | АРТПРЕСС |  | 2011 |
| Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей | Д. Рытов | ВЛАДОС Москва |  | 2001 |
| Веселые скороговорки для развития речи | М. Кановская | АСТРЕЛЬ  Москва |  | 2007 |
| Традиционная культура Томской области | Г. Дробышевская | Томск |  | 2003 |
| Музыка русского народного танца | А. Широков | СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  Москва |  | 1988 |
| Частушки и переборы №3 | А .Аверкин | МУЗЫКА  Москва |  | 1981 |
| Гори, гори ясно | О. Выхристюк | Новосибирск |  | 2008 |
| Масленица. Вчера и сегодня |  | 2007 |
| Азбука скороговорок | А. Лопатина | АМРИТА-РУСЬ |  | 2009 |
| Народные праздники в детском саду | Н. Пантелеева | МОЗАИКА-СИНТЕЗ  Москва |  | 2014 |
| Тематические фольклорные вечера для дошкольников | Н. Бабинова | ДЕТСТВО-ПРЕСС  СПБ |  | 2014 |
| Весна-красна ты на чем пришла? | Г. Науменко | БЕЛЫЙ ГОРОД  СПб |  | 2012 |
| Ты воспой жаворонушек | К. Скопцов |  |  | 2003 |
| Метельник – бездельник (репертуар для мальчиков) | Олег Лыков | Пермь |  | 2012 |
| Как за двором, за двором | Олег Лыков | Пермь |  | 2012 |
| Как у нашего Потапа | Олег Лыков | Пермь |  | 2012 |
| Коляда – моляда | Олег Лыков | Пермь |  | 2012 |
| Масленица – полизуха | Олег Лыков | Пермь |  | 2012 |
| Тихие стихи и звонкие песни | Виктория Петрова | КАРАПУЗ Москва |  | 2009 |
| Вечерочные и хороводные песни | И. Горев | Красноярск |  | 2010 |
| Самоучитель игры на гармонике | Р. Бажилин | Москва |  | 2008 |
| Сибирские наигрыши №1 | А. Соловьев | КемГУКИ  Кемерово |  | 2009 |
| Как наши предки шили одежду |  | МОЗАИКА-СИНТЕЗ  Москва |  | 2012 |
| Русские народные потешки, песенники | О. Голенищева | АЛТЕЙ-БУК  Москва |  | 2012 |
| Русский фольклор | Л. Куприянова | МНЕМОЗИНА  Москва |  | 2002 |
| Русский фольклор. Учебник |  | 2002 |
| Русская народная песня для детей | С. Ермолаев | ДЕТСТВО-ПРЕСС  СПБ |  | 2012 |
| Скороговорки. Логопедический фольклор | С. Савушкин | КАРАПУЗ Москва |  | 2014 |
| Пословицы поговорки. Логопедический фольклор |  | 2014 |
| Заклички небылицы |  | 2014 |
| Знакомство с жанрами детского фольклора | С. Майзингер | ТОРОС  Красноярск |  | 2010 |
| **Музыкально – игровой материал** | | | | |
| Играем и танцуем | Светлана Бекина,  Эмма Соболева,  Юрий Комальков | СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  Москва |  | 1992 |
| Осень – добрая хозяйка | Н. Алпарова  В. Николаева | ФЕНИКС  Ростов н/Д |  | 2009 |
| Расцвела весна цветами |  | 2009 |
| Зимние сказки |  | 2009 |
| Осень золотая ч.1 | ВЛАДОС Москва |  | 2000 |
| Осень золотая ч.2 |  | 2000 |
| Весна идет |  | 2004 |
| Праздники | С. Мерзлякова  Т. Кирсанова | ВЛАДОС Москва |  | 2005 |
| **Периодическая печать** | | | | |
| Музыкальная палитра №3 | Анна Буренина | Музыкальная палитра  СПб |  | 2005 |
| Музыкальная палитра №3 | Анна Буренина | Музыкальная палитра  СПб |  | 2007 |
| Музыкальная палитра №1 | Анна Буренина | МП, СПб |  | 2008 |
| Музыкальная палитра №4 | Анна Буренина | МП, СПб |  | 2009 |
| Музыкальная палитра №5 | Анна Буренина | МП, СПб |  | 2009 |
| Музыкальная палитра №8 | Анна Буренина | МП, СПб |  | 2009 |
| Музыкальная палитра №5 | Анна Буренина | МП, СПб |  | 2010 |
| Музыкальная палитра №8 | Анна Буренина | МП, СПб |  | 2010 |
| Музыкальная палитра №2 | Анна Буренина | МП, СПб |  | 2011 |
| Музыкальная палитра №3 | Анна Буренина | МП, СПб |  | 2011 |
| Музыкальная палитра №4 | Анна Буренина | МП, СПб |  | 2011 |
| Музыкальная палитра №4 | Анна Буренина | МП, СПб |  | 2016 |
| Колокольчик №41 | Ирина Смирнова | СПб |  | 2008 |
| Музыкальный руководитель №7 | А. Корябин | Воспитание дошкольника  Москва |  | 2017 |
| **Методическая литература** | | | | |
| Расскажите детям о музыкальных инструментах | Н. Васильевская | СИНТЕЗ МОЗАИКА  Москва |  | 2010 |
| Классическая музыка – Кузбассу (Портреты музыкантов XX века) | Государственная филармония Кузбасса им. Б.Т. Штоколова | КемПРИНТ  Кемерово |  | 2012 |
| Композиторы | О. Слюсар | ЭКСМО  Москва |  | 2016 |
| Русские композиторы. Демонстрационные картинки, беседы | Т. Цветкова | СФЕРА  Москва |  | 2014 |
| Топ-топ-топотушки | Н. Нищева | ДЕТСТВО-ПРЕСС  СПб |  | 2015 |
| Развитие музыкальных способностей у дошкольников | Лев Виноградов | СФЕРА  СПб |  | 2009 |
| 100 музыкальных игр для развития дошкольников | Г. Анисимова | АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ  Ярославль |  | 2005 |
| Музыкальное развитие детей в детском саду | Е. Минина |  | 2008 |
| Игры и упражнения для музыкального развития ребенка | М. Михайлова | АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ  Ярославль |  | 2006 |
| Музыкально-дидактические игры | Э.Костина | ФЕНИКС  Ростов н/Д |  | 2010 |
| Первые уроки музыки | М. Сычева |  | 2009 |
| Ролевые игры в детском саду | Т. Захарова | АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ  Ярославль |  | 2011 |
| Отдыхаем все семьей |  | КРАСИКО-ПРИНТ  Минск |  | 2003 |
| Вся жизни – игра! | Е. Юрченко | Новосибирск |  | 2008 |
| Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников | Н. Виноградова  Н. Позднякова | АЙРИС-ПРЕСС  Москва |  | 2011 |
| Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста | Н. Коновалова | УЧИТЕЛЬ  Волгоград |  | 2012 |
| Планирование работы программы «Детство» младшая группа | Е. Лысова  Е. Луценко  О. Власенко | УЧИТЕЛЬ  Волгоград |  | 2014 |
| Мир музыкальных образов | С. Конкевич | ДЕТСТВО-ПРЕСС  СПб |  | 2012 |
| Картотека предметных картинок №8. Музыкальные интсрументы | С. Конкевич |  | 2011 |
| Музыкальные инструменты | С. Бурдина |  |  | 2012 |
| Развитие речи 4-5 лет. Весна-лето | О. Громова  Г. Соломатина | СФЕРА  Москва |  | 2011 |
| Нотная азбука для самых маленьких ч.1 | И. Королькова | ФЕНИКС  Ростов н/Д |  | 2009 |
| Нотная грамота. Тетрадь – раскраска | Д. Романец |  | 2012 |
| Новый музыкальный словарь | О. Иванова  И. Кузнецова |  | 2011 |
| Веселая музыкалочка | Ю. Фролова |  | 2013 |
| Путешествие в мир музыки | Т. Лаврова  О. Павлова | УЧИТЕЛЬ  Волгоград |  | 2008 |
| Коллекционные музыкальные инструменты. Блокфлейта |  | Москва |  | 2013 |
| Музыкальные инструменты. 45 интересных фактов | Е. Шейнина | ЭКСМО  Москва |  | 2011 |
| Справочник старшего воспитателя №1 | Е. Богданова | МЦФЭР  Москва |  | 2011 |
| Народы России и ближнего зарубежья. | С. Бурдина |  |  | 2013 |
| Музыкальные инструменты |  | СПб |  | 2009 |
| Профессии | В. Шипунова | КАРАПУЗ  Москва |  | 2014 |
| Защитники отечества |  | 2013 |
| Великая отечественная война |  | 2013 |
| Весна |  | 2012 |
| Развиваем музыкальный и ритмический слух | О. Замуруева | ФЕНИКС  Ростов н/Д |  | 2013 |
| Музыка для малышей. Игры, песни, шумовой оркестр, танцы. | Т. Куприянова | АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ  Ярославль |  | 2011 |
| Праздники в воскресной школе. | И. Лепешинский | ЕЛЕОН  Москва |  | 2011 |
| **Сценарии и развлечения** | | | | |
| Осенние праздники №2 | Е. Соколова | АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ  Ярославль |  | 2006 |
| Сценарии новогоднего праздника №1 | О. Лифорова |  | 2005 |
| Сценарии новогоднего праздника №2 |  | 2005 |
| Новогодний праздник №1 | Е. Кашигина |  | 2006 |
| Новогодний праздник №2 | Е. Чупина | АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ  Ярославль |  | 2007 |
| Новогодний праздник №3 | Н. Жирнова |  | 2007 |
| Зимние праздники №1 | Е. Кашигина |  | 2006 |
| Зимние праздники №2 | Е. Чупина |  | 2007 |
| Игры и развлечения №3 | М. Гоголева | АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ  Ярославль |  | 2006 |
| Фольклорные праздники в детском саду | О. Светлова,  Е. Никольская | ФЕНИКС  Ростов-на-Дону |  | 2009 |
| Осенние детские праздники | Е. Картушина | СФЕРА  Москва |  | 2014 |
| Зимние детские праздники |  | 2014 |
| Весенние детские праздники |  | 2015 |
| Праздник Победы |  | 2015 |
| Веселое новогодие | Л. Жук | КРАСИКО-ПРИНТ  Минск |  | 2004 |
| В гости к празнику | А. Лопатина  М. Скребцова | АМРИТА-РУСЬ  Москва |  | 2007 |
| Фольклорные праздники | И. Агапова  М. Давыдова | УЧИТЕЛЬ  Волгоград |  | 2008 |
| Театрализованные праздники для детей. | А. Макарова  В. Рябчикова | Воронеж |  | 2009 |
| Детский фольклорный театр | С. Пушкина | Москва |  | 2008 |
| Интегрированные развлечения в детском саду | М. Зацепина  Л. Быстрюкова | СФЕРА  Москва |  | 2013 |
| Праздник елки в детском саду | М. Зацепина  Т. Антонова | Москва |  | 2008 |

* 1. **Режим дня.**

**Младший дошкольный возраст**

|  |  |
| --- | --- |
| **Холодный период года** | |
| Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика,  Совместная и самостоятельная деятельность | 7.00 – 8.20 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.20 – 8.50 |
| Совместная и самостоятельная деятельность | 8.50 – 9.00 |
| Организованная образовательная деятельность | 9.00 – 10.10 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 10.10 – 11.20 |
| Возвращение с прогулки, совместная и самостоятельная деятельность | 11.20 – 12.00 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.00 – 12.30 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.30 – 15.00 |
| Постепенный подъем, закаливание | 15.00 – 15.20 |
| Полдник | 15.20 – 15.35 |
| Совместная и самостоятельная деятельность, игры | 15.35 - 16.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 16.00 – 17.20 |
| Возвращение с прогулки, игры | 17.20 – 17.40 |
| Подготовка к ужину, ужин | 17.40 – 18.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой | 18.00- 19.00 |
| **Теплый период года** | |
| Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика  Совместная и самостоятельная деятельность | 7.00 – 8.20 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.20 – 8.50 |
| Совместная и самостоятельная деятельность | 8.50 – 9.00 |
| Прогулка: организованная образовательная деятельность на участке, игры, наблюдения | 9.00 – 11.20 |
| Возвращение с прогулки, игры, водные процедуры | 11.20 – 12.00 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.00 – 12.30 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.30 – 15.00 |
| Постепенный подъем, подготовка к полднику, полдник | 15.00 – 15.20 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, игры, воздушные процедуры | 15.20 – 17.30 |
| Возвращение с прогулки, совместная и самостоятельная деятельность | 17.20 – 17.40 |
| Подготовка к ужину, ужин | 17.40 – 18.00 |
| Игры на участке, уход детей домой | 18.00 – 19.00 |

**РЕЖИМ ДНЯ**

**Старший дошкольный возраст**

|  |  |
| --- | --- |
| **Холодный период года** | |
| Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика,  совместная и самостоятельная деятельность | 7.00 – 8.35 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.35 – 8.50 |
| Совместная и самостоятельная деятельность | 8.50 – 9.00 |
| Организованная образовательная деятельность | 9.00 – 10.40 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 10.40 – 12.20 |
| Возвращение с прогулки, игры | 12.20 – 12.30 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.30 – 12.50 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.50 – 15.00 |
| Постепенный подъем, закаливание | 15.00 – 15.20 |
| Полдник | 15.20 – 15.35 |
| Совместная и самостоятельная деятельность, игры | 15.35 - 16.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 16.00 – 17.20 |
| Возвращение с прогулки, игры | 17.20- 17.40 |
| Подготовка к ужину, ужин | 17.40– 18.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой | 18.00 – 19.00 |
| **Теплый период года** | |
| Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика  совместная и самостоятельная деятельность | 7.00 – 8.30 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.30 – 8.50 |
| Совместная и самостоятельная деятельность | 8.50 – 9.00 |
| Прогулка: организованная образовательная деятельность на участке, игры, наблюдения | 9.00 – 12.20 |
| Возвращение с прогулки, игры, водные процедуры | 12.20 – 12.30 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.30 – 12.50 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.50 – 15.00 |
| Постепенный подъем, подготовка к полднику, полдник | 15.00 – 15.25 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, игры, воздушные процедуры | 15.25 – 17.00 |
| Возвращение с прогулки, игры | 17.20 – 17.40 |
| Подготовка к ужину, ужин | 17.40- 18.00 |
| Игры на участке, уход детей домой | 18.00 – 19.00 |

**3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

*Формы проведения досуговой деятельности:*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Праздники и развлечения** | **Выставки** | **Спортивные досуги** | **Познавательные** | **Творческие** |
| ***Проводятся совместно с родителями*** | | | | | |
| **Сентябрь** | *День знаний* |  |  |  |  |
| **Октябрь** | *Осенины* | «Осень золотая»; | Мастерская сюрпризов |
| *День здоровья* | Фотовыставка «Мама, папа, я-Спортивная семья» | «Мы веселые ребята, любим бегать и играть» |  |  |
| *День пожилого человека* | «Платочек для бабушки» |  |
| **Ноябрь** | *День матери в России* | «Испечем для мамочки сладкие прянички» |  |  |  |
| **Декабрь** | *«Новый Год, у ворот»* |  |  | «Новогодние игрища моих бабушек» |  |
| **Январь** |  |  |  | Литературный вечер «В гостях у новогодних сказок» |  |
| **Февраль** | *«День Защитника Отечества»* | Фотовыставка «Мой папа - моя гордость!» | «Мы - защитники» |  |  |
| **Март** | *«Международный женский день»* | Выставка детских работ «Моя мама» |  |  |  |
| **Апрель** | *«Масленица»* |  | «Самые быстрые, ловкие, умелые» | «Летим в космос», ко дню Космонавтики. |  |
| «Прощай масленица плутовка, погостила ты не долго!» |
| **Май** | *День Победы* | Фотовыставка «И помнит мир спасенный» |  |  | Праздничный концерт. Книга памяти «Помню! Горжусь!» |
| **Июнь** | *День России!* | Выставка «Родина моя!» |  | «По родному краю, я иду в поход!» |  |
| **Июль** | *Всемирный день семьи* |  |  | «Моя семья - Моя отрада!» |  |
| **Август** |  | Выставка дет. Рисунков «Лето красное пропело» |  | «До свиданье лето!» |  |

**3.5 Особенности организации развивающей**

**предметно-пространственной среды**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕВОЙ** | **Цель:** Создание условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС. | | | | | | | |
| **Задачи:**   * Создавать атмосферу эмоционального комфорта * Создавать условия для физического развития * Создавать условия для творческого самовыражения * Создавать условия для проявления познавательной активности детей * Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки * Создавать условия для участия родителей в жизни группы | | | | | | | |
| **Принципы организации предметно-развивающей среды:**   * соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. * соответствие возрастным особенностям и интересам детей * соответствие требованиям СанПиН. | | | | | | | |
| **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ** | **Компоненты предметно-пространственной развивающей среды по образовательным областям** | | | | | | | |
| Художественно-эстетическое развитие | | | | Социально-коммуникативное развитие | | | |
| Центр искусства и творчества  Центр музыкального развития  Центр труда;  Центр рисования  Центр конструирования | | | | Центр сюжетно-ролевых игр;  Панно «Мое настроение», «Я пришел», Ладошка успеха», «Наши именинники»,  «Наши добрые дела»,  «Мы дежурим»;  Уголок уединения;  Уголок нарядов. | | | |
| Познавательное развитие | | Речевое развитие | | | | Физическое развитие | |
| Центр «Мои любимые  книжки»  Центр дидактических игр  Уголок природы  Центр «Безопасность»  Центр коллекций | | Центр «Учите с нами»  Центр речевых игр  Центр «Развиваем пальчики»  Театральный уголок | | | | Физкультурный уголок | |
| **Оснащение предметно-пространственной развивающей среды**  **по образовательным областям** | | | | | | | |
| Познавательное развитие | Речевое развитие | | Физическое развитие | | Художественно-эстетическое развитие | | Социально-коммуникативное развитие |
| Наличие календаря природы, коллекций  Наличие атрибутов и пособий для исследовательской деятельности  Наличия материалов для сенсорного образования  Наличие наглядного материала, игр, пособий для ознакомления с окружающим миром  Наличие художественной и энциклопедической литературы  Наличие материалов по правилам безопасности  Наличие дидактических и развивающих игр | Наличие наборов предметных и сюжетных картинок, альбомов, иллюстраций, открыток, фотографий по разным темам  Наличие картотеки речевых игр.  Наличие разных видов театров (пальчиковый, плоскостной, теневой, настольный, фланелеграф и др.)  Наличие атрибутов для театрализованных игр (маски, шапочки, элементы костюмов) | | Наличие атрибутов для подвижных игр  Наличие спортивных игр (хоккей, гольф, кегельбан др.)  Наличие в группе условий для проведения закаливания и профилактики плоскостопия  Наличие нестандартного оборудования, изготовленного воспитателями и родителями  Наличие выносного материала для проведения подвижных игр на прогулке | | Наличие материалов для ИЗО, их разнообразие  Наличие литературы по искусству, репродукций, открыток и альбомов для рассматривания. Наличие конструкторов и строительного материала, игрушек для обыгрывания  Наличие природного и бросового материала  Наличие музыкальных инструментов, игрушек, технические средства  Наличие дидактических игр | | Наличие фотографий, символов, отражающих жизнь группы, эмоции  Наличие атрибутов, игрушек, предметов – заместителей для сюжетно-ролевых игр  Наличие уголка дежурств Наглядная информация для родителей  Наличие пособий, сделанных педагогами совместно с детьми и родителями |