МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская музыкальная школа № 5 им. В.П. Дубровского» города Смоленска

**ПРОГРАММА**

**«Наполним музыкой сердца»**

Преподаватель: Абрамян И.В.

г. Смоленск

2016 г.

Краткая аннотация

Программа «Наполним музыкой сердца» (далее Программа) разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Конституцией РФ, Концепцией патриотического воспитания граждан РФ, Концепцией духовно-нравственного развития личности гражданина России, утверждена методическим советом школы (Протокол № 1 от 29.08.2016 г. заседания методического совета школы); представляет собой объединенный общим замыслом и целью комплекс планов работы и проектов (тематических блоков), включающих в себя различные мероприятия, творческие конкурсы, призванные обеспечить решение основных задач в области художественно-эстетического, духовно-нравственного, социального, гражданско-патриотического и профориентационного воспитания. Данные тематические блоки охватывают весь педагогический процесс и внеурочную деятельность, дополняют и в тоже время являются неотъемлемой частью друг друга.

**Цель программы:**

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей.

Музыка является одной из основных составляющих, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей:**

· *формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

· *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

· *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

· *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Выше перечисленные цели достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития:*

1. *Накопление музыкального опыта и обогащение музыкальных впечатлений, овладение знаниями и представлениями о музыке как искусстве и средстве отображения явлений и предметов окружающего мира (нравственно-эстетическое развитие).*
2. *Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие звуковысотных и музыкально-слуховых представлений, чувства ритма (развитие музыкальных способностей)*
3. *Развитие интереса к музыке, развитие музыкальных предпочтений, музыкального мышления, самореализация в музыкально-творческой деятельности, развитие положительных личностных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками в процессе деятельности (социально-личностное развитие).*
4. *Повышение творческой и культурной активности педагогического коллектива и родителей обучающихся.*

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию обучающихся:* реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на музыкальных инструментах; импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у обучающихся формируется личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Педагог самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Следовательно, музыкальная деятельность оказывает положительные эмоции, развивает эстетические чувства, способность к эмоционально-ценностному отношению музыкального творчества, формирует у учащихся правильное отношение к миру, способствует гармоничному развитию личности, а, значит, реализует главную цель современного отечественного образования.

**Задачи программы:**

1. Создать условия для формирования предметных учебных результатов;
2. Способствовать развитию метапредметных учебных результатов;
3. Создать условия для формирования личностных учебных результатов, способствующих повышению интереса учащихся к музыкальным занятиям, творчеству и музыкальному искусству и культуре в целом, а также последующему самоопределению учащихся.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

– наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

– реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

– устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

– элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

– формирование творческой активности обучающихся и вырабатывание стремления к творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

– развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

– наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

– формирование способности обобщать и структурировать разрозненные факты в единую и целостную картину.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся**

***Слушание музыки.*** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

***Пение.*** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

***Инструментальное музицирование.*** Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

***Музыкально-пластическое движение.*** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

***Драматизация музыкальных произведений.*** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Принципы работы по программе**

* Гуманизации;
* Учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
* Учета развития субъектных качеств и свойств обучающегося в ходе восприятия музыки
* Субъект-субъектного взаимодействия в процессе организации восприятия музыки;
* Педагогической поддержки;
* Сотрудничества и сотворчества;
* Целенаправленности процесса восприятия музыки обучающимися, систематичности и последовательности;
* Художественности музыкальных произведений;
* Продуктивности процесса детского восприятия
* Синкретичности.

**Работа с родителями**

* Наглядная информация
* Родительские собрания
* Показ практической работы с обучающимися
* Совместные занятия, развлечения

**Сроки реализации программы**

Программа реализуется ежегодно с изменением форм работы и видов мероприятий (согласно ежегодному плану работ), включает в себя организацию и проведение концертов, тематических вечеров, концертов-лекций, встреч, конкурсов различного уровня и т.д.

Рассчитана на 34 часа в учебном году, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

*Концертная деятельность.* Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей. Проводится работа над художественным исполнением произведений. Раскрытие в обучающихся творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Программа предполагает различные формы результативности: участия обучающихся в школьных мероприятиях и концертах. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Формы организации программы и методы работы в рамках программы**

*Формы организации*: индивидуальная, групповая, коллективная. Осуществляется дифференцированный подход с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. В процессе занятий даются как общие для всех, так и индивидуальные рекомендации, которые помогают обучающимся воспринимать и усваивать учебный материал.

Основные формы и средства обучения: теоретические занятия, практические занятия, участие в концертах с творческими номерами, уроки-игры (урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-концерт и т.д.).

*Основными методами*, обеспечивающими усвоение обучающимися программного материала и развивающими навыки их творческой работы, являются:

* Изучение и анализ психолого-педагогической, методической, музыкальной литературы;
* Изучение педагогического опыта по использованию технологии слушания музыкальных классических произведений.
* Наблюдение , обобщение и подведение итогов программы.
* Видеометод - основан на использовании проектора, вывод информации с компьютера на большой экран. Служит для изучения, контроля, закрепления, повторения, обобщения и систематизации.
* Беседы - заставляют мыслить и следовать за мыслью учителя, активизируют мышление, формируют интерес к знаниям.
* Поисковый метод - самостоятельное творчество обучающихся.
* Учебные дискуссии - стимулируют познавательный интерес детей, помогают обучать, развивать, воспитывать и корректировать, осуществляя контроль. Анализ, разбор и оценка музыкальных произведений, выработка системы оценок и обоснованных эстетических суждений.
* Методы стимулирования поведения деятельности: поощрение, создание ситуации успеха, похвала, выступление перед детьми, родителями, зрителями.

*Виды деятельности:*

1. Познавательная деятельность;
2. Практическая деятельность;
3. Музыкальная деятельность.

**Материально-техническое обеспечение для реализации программы.**

* Учебный кабинет.
* Фортепиано, синтезатор.
* Музыкальный центр.
* Декорации, атрибуты.
* Видеоаппаратура (компьютер, телевизор, проектор). Видеоматериал (диски, флешки) с презентациями, слайдами, записями музыкального и речевого сопровождения.
* Нотный материал. Песенный материал (минусовки и фонограммы).
* Магнитная доска с нотным станом (для написания маркером), а также для прикрепления иллюстраций и нот-магнитов.

**Этапы реализации программы**

I этап - подготовительный (август-сентябрь учебного года). Изучение нормативной базы, анализ материально-технических, педагогических условий реализации программы. Вовлечение заинтересованных лиц в работу в рамках программы (преподавателей, родителей, обучающихся, общественность), подготовка нормативно-правовой базы, проведение организационных, методических, кадровых и других мероприятий, диагностика уровня сформированности у обучающихся определенных для данной программы качеств.

II этап - основной (сентябрь-май учебного года). Реализация программы, внедрение новых форм работы, разработка методических рекомендаций в рамках программы, расширение и укрепление связей с учреждениями образования и культуры города (библиотеки, СОШ, детские сады, школы искусств и т.д.). Проведение проектных мероприятий (общешкольные традиционные мероприятия, а также мероприятий районного, областного, республиканского и международного значения, связанные с юбилейными и памятными датами, государственными праздниками (День знаний, Международный день музыки, День Защитника Отечества, День матери, День защиты детей, Международный женский день 8 марта, День Победы, День России и т.д.), положениями конкурсов различных уровней; внеклассная работа ДМШ (концертная деятельность, включающая в себя тематические концертные вечера, музыкальные беседы, концерты-лекции, тематические доклады и т.п.). В конце этапа проводится мониторинг и корректировка деятельности по программе.

III этап - заключительный. (июнь-июль учебного года). Подведение итогов и обобщение результатов работы по программе. Оценка эффективности внедрения программы, внесение корректив. Информационно-методическое сопровождение программы и планирование работы на следующий учебный год.

**Показатели результативности и диагностика реализации программы**

Взаимодействие обучающихся, преподавателей, семьи и общества подразумевает основу формирования базиса личностной культуры, основанной на формировании социально-нравственных и патриотических ценностей:

* формирование ценностей здорового образа жизни, компетентности в области здоровьесбережения;
* формирование социально-нравственных ценностей, нравственной воспитанности личности, выраженной в сопереживание, доброте. отзывчивости и миролюбии, культуре ненасилия;
* формирование эстетических ценностей, представлений о красоте, чувства гармонии, художественно-эстетической культуры;
* формирование ценностей познания, любознательности и потребности в познании нового, интеллектуальных эмоций и чувств, интеллектуальной компетентности;

Данная программа может быть рекомендована преподавателям ДМШ, ДШИ, а также призвана помочь в организации внеклассной работы в школе.

Для оценки качества реализации образовательной программы, личностного роста обучающихся в учебном процессе выделяются такие качественные критерии, как предметные знания, навыки мыслительной и творческой деятельности и мотивация к занятиям, а также результаты воспитательного процесса: ценностные ориентации личности (образовательные, общекультурные).

Диагностика осуществляется посредством контроля:

* ***текущий контроль*** – проведение (1 раз в четверть), контрольных занятий по пройденным темам; оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения;
* ***промежуточный контроль*** – проверка усвоения пройденного материала за полугодие, за учебный год, исполнение песенного материала;
* ***итоговый контроль*** – тестирование по пройденному материалу и исполнение песенного репертуара.

**Формы представления результатов обучения -** концерты.

**Содержание программы**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово–стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Программа нацелена на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижении произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства на начальном этапе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Основное содержание представлено следующими тематическими блоками (проектами): «Музыка в жизни человека», «Сказка в музыке. Основные закономерности музыкального искусства и музыкальная картина мира», Профориентационная работа «Мой мир и моя судьба», «Секреты здоровья», Общий план работы по выявлению, развитию и оценке способностей обучающихся. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания и распределения учебного материала и времени для его изучения.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

В результате освоения данного блока обучающиеся получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов в программе предусмотрено взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Такая социальная среда даст возможность обучающимся получить (или не получить) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, он начинает их ценить (или отвергать).

**В рамках личностных результатов**

*Владеть:*

* навыками самоанализа, самооценки личностных достижений и результатов (умение слышать и контролировать себя во время пения).

*Способны:*

* проявлять инициативность и самостоятельность в работе.
* обладать трудолюбием, усердием, аккуратностью, умением доводить начатое дело до конца.

**В рамках метапредметных результатов**

*Владеть:*

* универсальными способами мыслительной деятельности (абстрактного, мышления, памяти, внимания, творческого воображения).

*Уметь:*

* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* владеть основами коммуникативной культуры;
* совместно работать в малой группе, в коллективе.

*Способны:*

* решить проблемы творческого и поискового характера;
* понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, музыкальных знаков-символов;
* признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**В рамках предметных результатов**

*Знать:*

* Элементарные основы музыки;
* Основы музыкальных произведений (основные жанры в музыке, музыкальные инструменты и т.д.);
* Песенный репертуар.

*Применять:*

* Интонационные навыки во время пения.

*Способны:*

* Правильно организовать себя во время пения (певческое положение корпуса сидя и стоя).
* Различать характер музыки, а также различать музыкальные инструменты.
* Правильно определять высоту регистров, слышать движение мелодии вверх и вниз.
* Стремиться к чистому интонированию мелодии, песни.
* Уметь петь в ансамбле.

Сказка в музыке. Основные закономерности музыкального искусства и музыкальная картина мира.

Применение жанра сказки. Данный жанр наиболее доступен для восприятия детям дошкольного и младшего школьного возраста, а язык сказки близок и понятен. Между музыкальной и речевой интонацией много общего. Сказка в музыке обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества. А главное, она приоткрывает детям дверь в храм искусства, называемый театром. Образование лишь тогда имеет смысл, когда оно обращено к внутреннему миру ребенка. Музыкальная сказка полностью отвечает этому требованию. Она развивает музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждает их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на смену интонаций; развивает представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки; дает возможность сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; помогает различать смену настроений, образов в одной сказке; развивает умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих заданиях, инструментовке, в инсценировке сказок; дети без усилий запоминают учебный материал, предложенный в игровой сказочной форме, и настойчиво ждут продолжения. Если создать благоприятные условия для использования сказки в музыкальной деятельности, то возможно увлекательной игровой формой и интересным сюжетом сказки развить более глубокое эмоциональное восприятие музыки; выработать более совершенные умения и навыки исполнительства; расширить возможности умений выражать переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и творческих способов действий (в пении, музыкально-ритмических  движениях, игре на детских музыкальных инструментах).

Задачи данного блока: теоретическое обоснование темы «Сказка в музыке», как способ ознакомления с классической музыкой, развития представлений обучающихся о связи речевых и музыкальных интонаций, творческого воображения; приобретение практических знаний и умений по внедрению данной темы в воспитательно-образовательный процесс, выявление стиля взаимодействия с обучающимися «внутри» темы «Сказка в музыке»; динамика формирования творческой активности и развития эмоциональной сферы у воспитанников старшего возраста. Предполагаемые результаты: cформировать эмоционально-оценочного отношения к музыке, развить образное мышление и творческое воображение, повысить уровень интереса к различным формам музыкальной деятельности, получить первый опыт самооценки, творческое самовыражение обучающихся.

Этапы реализации проекта «Сказка в музыке»

1. Реализация проекта начинается с моделирования тематики (праздник первоклассника, новогодний театрализованный праздник по сказкам и т.д.) Выдвижение концепции, выбор темы, обоснование её актуальности, формулирование цели и задач, прогнозирование результатов.

2. Подготовительный - подбор методического материала, фонотеки, разработка сценария. Планирование работы над музыкальной сказкой. Создание модели организации работы по теме «Сказка в музыке» в образовательном процессе. Выдвижение новых целей.

3. Практический - внедрение различных форм работы по теме «Сказка в музыке» в образовательное пространство. Промежуточная диагностика с коррекцией деятельности в соответствии с индивидуальными творческими возможностями обучающихся.

4. Заключительный - заключительная оценка уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкально-творческой активности обучающихся. Оценка всей музыкально-образовательной деятельности в ходе реализации проекта.

5. Итоговый - сбор данных по результатам деятельности. Создание модели организации работы по теме «Сказка в музыке» в образовательном процессе. Выдвижение новых целей.

Непосредственно образовательная деятельность:

1.Музыкально-ритмические движения - разучивание индивидуальных композиций героев сказок.

2 Театрализованная деятельность - разучивание стихов, ориентирование в пространстве, развитие жестов, движений, мимики.

3.Вокальная деятельность - разучивание песен

4. Игровая деятельность - игры, хороводы, загадки и т.д.

Основные закономерности музыкального искусства и музыкальная картина мира - в данном блоке раскрываются вопросы интонационно-образной природы музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Профориентационная работа «Мой мир и моя судьба»

Формирование у обучающихся психологической готовности к профессиональному самоопределению (склонности, профессиональные интересы). Знакомство с профессиями в сфере культуры и искусства, требованиями к профессиональной деятельности по данным направлениям, информационная работа в школе (привлечение внимания к профессии музыканта в целом и учителя ДМШ в частности).

4 направления работы:

1. информационная работа в школе - привлечение внимания к музыкальной деятельности и профессии (выпускники, поступившие по профилю, стенды достижений…);
2. работа с преподавателями - проведение методических советов, семинаров, консультаций по профориентационной работе;
3. работа с обучающимися - знакомство обучающихся со спецификой профессии музыканта-исполнителя и преподавателя ДМШ (участие в концертной деятельности, посещение урока преподавателей с младшими школьниками, посещение мероприятий (праздничных акций и мероприятий, открытых уроков и концертных выступлений) студентов СОМУ, СГИИ), встречи с преподавателями и студентами СГИИ, СОМУ и т.д., проведение информационно-справочных консультаций, тестирования по самоопределению;
4. работа с родителями обучающихся - проведение родительских собраний профориентационной направленности (вопрос выбора профессии музыканта), ознакомление родителей со спецификой работы преподавателя ДМШ, анкетирование родителей, привлечение их к работе по организации мероприятий различных уровней.

Обучающиеся участвуют в мероприятиях различного уровня (в профессиональных конкурсах и фестивалях, творческих проектах, концертной деятельности. Основополагающим моментом является крепкое творческое сотрудничество с родственными учреждениями культуры и искусства города (Д/c, филармония, СГИИ, СОМУ, библиотеки). Для более эффективной работы в данном направлении необходимо понимать, что она строится по принципу систематичности.

*Показатели эффективности профориентационной работы:*

* Успешная сдача контрольных занятий в конце учебного года по всем дисциплинам, по специальности – экзамена;
* Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня;
* Данные о поступлении выпускников учреждения в различные образовательные учреждения среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства.

*Прогнозируемый результат.*

В результате реализации проекта учащиеся получат знания:

- о списке мест для поступления по данному профилю, а также перечне необходимых знаний, умений и навыков;

- о возможности дальнейшего трудоустройства;

- о вариантах поиска работы;

- о перечне документов для трудоустройства;

Научатся:

1. - оформлять необходимые документы.

В рамках проекта выявляются и поддерживаются юные дарования, созданы условия эффективного развития одаренных учащихся для дальнейшего получения ими профессионального образования в сфере культуры и искусства, их эстетического воспитания, духовно-нравственного развития путем приобретения знаний, умений и навыков в процессе обучения.

Общий план работы по выявлению, развитию и оценке способностей обучающихся

*Реализуемые цели:*

* Выявление, развитие и оценка способностей обучающихся с помощью изученных и подобранных методик (развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения);
* Формирование системы работы с одаренными и высокомотивированными детьми, через создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей;
* Повышение уровня сформированности музыкальной коммуникативной компетентности одаренных обучающихся;
* Развитие навыков коммуникативной компетентности обучающихся использовать язык музыкальных терминов как инструмент познания; приобщения и адаптации к новому социальному опыту, как средство эффективного решения коммуникативных задач в сферах личных, профессиональных и социальных интересов (способность выразиться через музыку, прочувствовать и передать ее содержание и т.д.).

*Задачи:*

* Выявление способных обучающихся;
* Изучение и анализ педагогической, психологической и методической литературы, методики по диагностике, развитию и оценке способностей обучающихся;
* Диагностирование обучающихся, определение уровня творческой активности и их музыкальных способностей с помощью изученных методик до начала реализации программы;
* Выявление наиболее рациональных и эффективных приемов и методов обучения игры на музыкальных инструментах (определение форм и методов работы на уроках, помогающие обучающимся выявлять свои интересы, склонности, определять свои реальные возможности в формировании индивидуального стиля музыкальной деятельности в процессе обучения в школе);
* Апробирование этих методик на уроках;
* Проведение различных нестандартных уроков (урок-конференция, урок-беседа, урок-семинар, урок-экскурсия, посещение открытых уроков преподавателей), внеурочных конкурсов, концертов и других внеклассных мероприятий, позволяющих учащимся проявить свои возможности;
* Использование на уроках и внеклассных мероприятиях современных образовательных технологий;
* Вовлечение учащихся в образовательный процесс, в процессе самообразования и саморазвития;
* Предоставление возможности совершенствовать способности в совместной деятельности со сверстниками, преподавателем через самостоятельную работу;
* Развитие познавательных интересов, творческих и мыслительных способностей учащихся.

*Методические принципы:*

* Принцип максимального многообразия предоставленных возможностей для развития личности;
* Принцип возрастания роли внеклассной (внеурочной) деятельности;
* Принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
* Принцип создания условий для совместной работы обучающихся при минимальном участии преподавателя;
* Применение полученных умений и навыков в жизненных ситуациях;
* Соответствие выполняемых заданий возрасту и интересам обучающихся.

*Формы работы:*

* Проведение диагностики творческих способностей учащихся (длительное наблюдение и изучение обучающихся в различных ситуациях творческой деятельности, сочетание применения тестовых методик с обычными наблюдениями за деятельностью учащихся);
* Планирование деятельности по совершенствованию и развитию коммуникативных, музыкальных, учебно-познавательных и творческих способностей учащихся;
* Беседы, анкетирование, тестирование, консультации, просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей в рамках программы изучаемого предмета;
* Индивидуальная, групповая, коллективная и самостоятельная работа;
* Активное участие в конкурсах, конференциях, внеклассных мероприятиях и т.д.

*Ожидаемые результаты:*

* Формирование и развитие у учащихся способности ставить перед собой задачи, намечать пути их достижения, т.е. исполнять произведения различного уровня сложности, грамотное владение инструментом (формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией и т.д.);
* Формирование у учащихся способности планировать и анализировать свою деятельность;
* Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* Создание условий для сохранения и приумножения интеллектуального и творческого потенциала обучающихся;
* Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
* Воспитание художественно-эстетического вкуса обучающихся;
* Создание условий для укрепления здоровья обучающихся;
* Повышение качества образования и воспитания обучающихся, создание благоприятных условий для развития одаренности на всех ступенях обучения, поиск новых форм и методов работы, способствующих достижению главной цели;
* Сформированное чувство осознанного изучения инструмента, музыкальных произведений.

*Показатели, по которым отслеживается эффективность деятельности:*

* Повышение качества образования и воспитания обучающихся;
* Создание условий для сохранения и приумножения интеллектуального и творческого потенциала учащихся;
* Повышение показателей успешности участия детей в конкурсах, фестивалях и т.д.;
* Наличие высокобальных работ на промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
* Повышение интереса к участию во внеклассных мероприятиях (показатели роста участников).

*Основные этапы по выявлению способностей:*

* Предварительный этап выявления способностей (педагогическое наблюдение, контрольные испытания);
* Углубленная проверка выявленных способностей (педагогическое наблюдение, контрольные испытания, участие в фестивалях, конкурсах, внеклассной работе);
* Систематическое наблюдение каждого обучающегося (педагогическое наблюдение, контрольные испытания, участие в фестивалях, конкурсах, внеклассной работе);

Так как программа основана на коммуникативной методике, является вариативной: педагог может вносить изменения в диагностический инструментарий, выбирать формы работы и дополнять педагогическую деятельность по выявлению способностей обучающихся новыми технологиями, методами и приемами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование мероприятия** | **Дата проведения** |
| 1 | Выявление способных обучающихся | В течение года |
| 2 | Диагностика склонностей и способностей обучающихся (тест) | Сентябрь |
| 3 | Анализ результатов, составление базы данных | Сентябрь |
| 4 | План развития способностей обучающихся на год | Сентябрь |
| 5 | Планирование и проведение уроков. Разработка разноуровневых занятий, тематики учебных, творческих и социальных проектов. | В течение года |
| 6 | Составление графика индивидуальных и групповых занятий | Сентябрь |
| 7 | Подготовка учащихся к участию в конкурсах различных уровней | В течение года |
| 8 | Подготовка учащихся к участию в открытых уроках, семинарах, мастер-классах | В течение года |
| 9 | Привлечение способных, мотивированных учащихся к участию во внеклассной работе (концерты, праздники, беседы…) | В течение года |
| 10 | Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, открытых уроках, внеклассной работе. | В течение года |
| 11 | Результативность участия в конкурсах, фестивалях и т.д. Консультации преподавателя, разбор ошибок, осуществление анализа участия в конкурсах, фестивалях различного уровня. | В течение года |
| 12 | Индивидуальные и групповые занятия. | В течение года |
| 13 | Консультирование родителей по вопросам развития способностей их детей (родительские собрания, индивидуальные консультации, концерты для родителей…) | В течение года |
| 14 | Консультации с преподавателями, заседания МО | В течение года |
| 15 | Анализ и корректировка плана | В конце каждой четверти, по итогам года |
| 16 | Дополнительные занятия с одаренными обучающимися (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам, открытым урокам разного уровня, консультации по возникшим проблемам). Индивидуальные и групповые консультации | В течение года |
| 17 | Портфолио творческой деятельности обучающихся | В течение года |
| 18 | Оказание помощи слабоуспевающим и способным учащимся, минимизация рисков и возможных последствий по реализации программы (ввиду возрастания учебной нагрузки, не навредить и не ухудшить здоровье) | В течение года |
| 19 | Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах… | В течение года |
| 20 | Подготовка и организация отчетных сольных концертов обучающихся как результативной формы работы с одаренными детьми | 1 концерт в течение 2 лет |
| 21 | Внедрение и апробирование новых эффективных методик обучения | В течение года |
| 22 | Анализ работы обучающихся в течение каждой четверти и по итогам года, сбор данных для проведения мониторинга и непосредственно сам мониторинг. Разбор ошибок и внесение корректив в дальнейший план действий.  | В конце каждой четверти, по итогам года |
| 23 | Составление и обсуждение плана работы на будущий учебный год. | Май |

«Секреты здоровья».

Формирование у обучающихся представления о здоровье как одной из главных ценностей человеческой жизни. Беседы о ЗОЖ, о пользе режима дня, ежедневных физических упражнений, о правилах гигиены и закаливания, здоровом и правильном питании; использование здоровьесберегающих технологий: ритмопластика, самомассаж, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

*Пример:* Гимнастика для глаз

«Смотрим по сторонам» Поведи глазами влево незаметно, невзначай.Кто с тобою рядом слева громко, быстро отвечай? А теперь глазами вправо ты внимательно смотри. Кто с тобою рядом справа тихо-тихо говори.А теперь посмотрим вверх – там высокий потолок. А сейчас прикроем веки и посмотрим на носок.

Задачи:

*Образовательные:*

* Продолжать учить осознанно подходить к сохранению и укреплению своего здоровья. Привести знания детей о правилах гигиены в систему;
* Создать условия для развития творческихспособностей обучающихся;
* Уточнить значимость режима дня, соблюдения правил гигиены, питания, употребления витаминов, занятий спортом и закаливания для здоровья.
* Учить понимать значение пословиц и поговорок о здоровье.

*Развивающие:*

* Развивать умение рассуждать, высказывать своё мнение.
* Развивать речь, познавательный интерес, мыслительную активность, воображение детей. Развивать желания становиться лучше, самосовершенствоваться.

*Воспитательные:*

Воспитывать у детей желание заботиться о своем здоровье, стремление вести здоровый образ жизни.

Методическое обеспечение.

* + 1. Буторина Т.С. «Воспитание патриотизма средствами образования» - СПб.: КАРО, 2004.
		2. Вилкова Т.Ю. «Гражданско-патриотическое воспитание: опыт одной школы//Начальная школа – 2008 - №5
		3. Гурова Е.В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие – Москва: Просвещение, 2007 г.
		4. Журналы «Музыкальный руководитель»: № 1,3,4,5 – 2004 г., № 1,4,6 – 2005 г., № 4,5 2006, № 1 – 2007.
		5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М. 2004 г.
		6. Столяренко Л.Д. Психодиагностика и профориентация в образовательных учреждениях – Феникс, 2005 г.
		7. Шеховцова Л.Ф. Психологическое сопровождение выбора профессии в школе – Ростов-на-Дону: Феникс, Санкт-Петербург: Северо-Запад, 2006 г.
		8. Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников – Москва: Сфера, 2006 г.