**РАЗВИТИЕ ВАРИАТИВНОСТИ СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ФОРМ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНОГО ИНТЕРЕСА РЕБЕНКА**

АЮ. Грачева,

педагог дополнительного образования

МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

**Аннотация.**

*В статье раскрывается вариативность содержания и форм в образовательном процессе. Описывается применение методик и технологий на занятиях художественной деятельности, для формирования интереса ребенка. Предлагаются практические приемы и подходы в образовательной деятельности.*

**Ключевые слова:** *вариативность содержания и форм, личностное развитие, методики и технологии, эффективность приемов и форм, процесс обучения.*

Развитие творческой личности — есть бесконечный процесс зарождения новых возможностей и превращения их в реальную действительность. Творчество — это форма самореализации личности; это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. Личность ребенка уникальна, и, сохранение, развитие ее самоценности важная часть образования.

Деятельность педагога заключается в поиске новых форм и вариативности содержания образовательной деятельности для формирования и поддержания интереса детей к занятиям, которые способствуют их творческому развитию.

В рамках программы развития учреждения «Персональное дополнительное образование как источник формирования гражданской идентичности обучающихся», возникла возможность включить в рабочую программу комплекс занятий, которые расширяют знания детей по декоративно-прикладному и художественному искусству своего региона. Данные занятия очень интересны детям, где они знакомятся с творчеством мастеров и художников нашего края.

Для меня, как педагога, художника и мастера, состоящего в Иркутской областной общественной организации «Союз мастеров народного искусства «ОНИКС» - это возможность заниматься своим любимым делом, развиваться профессионально в разных направлениях, и знакомить детей с творчеством мастеров нашего родного края. Изучая нетрадиционные техники рисования, традиционные техники ткачества на станке, стараюсь приносить свое современное видение в образовательный процесс.

В контексте регионального компонента ведется работа над творческими проектами. Проектные технологии предполагают включение детей в социально и личностно-значимую деятельность. На занятиях декоративно-прикладным творчеством со старшими ребятами лепим нерп из пластилина, расписывая их, с дошкольниками делаем нерп из шерсти, рисуем живописные картины Байкала, на основе изученных произведений художников, таких как Андрей Жилин, Белов Сергей, Никишин Владимир, предварительно изучив произведения художников Сибири. Знакомимся не только с современными художниками Иркутска и иркутской области, с которыми мы можем увидеть в городе на улице или на специальной встрече, но и с теми, кого мы можем узнать только по фотографиям, по их великим произведениям и вкладу в культуру Иркутска. В будущем планируем организацию встреч с художниками или посещение мастерской художника, ювелира, посещение ткатской мастерской.

Помимо традиционных занятий, включаем выходы на улицу, где делаем зарисовки домов, построек, деревьев и цветов. Учитывая возрастные особенности детей и год обучения по программе повышается уровень сложности задания.

Для формирования интереса детей к истории родного края организуем прогулки по городу, для дальнейшего воплощения, увиденного на занятиях. Используем интерактивные подходы, творческие задания, общественные ресурсы, экскурсии в Иркутский краеведческий музей, где в этом учебном году были на открытие областного фестиваля – выставки народного искусства «Души и рук творение тебе Иркутская земля». Ребятам очень понравилось данное мероприятие, они познакомились с работами мастеров народного искусства нашей области, и были приятно удивлены, увидев мои работы. Своим примером детей нужно побуждать к действию участвовать в выставках, конкурсах, работать на результат.

В прошлом году был организован выезд на пленэр на Ангару. Это очень интересная и продуктивная форма работы с детьми. На природе мы рисовали, играли в игры и созерцали красоту места, где мы живем. Дети замечают красоту во всем, что их окружает. В планах выезды на Ольхон.

На основе исследования профессора Гуманитарного университета Эдгара Дейла, где он выявил и проанализировал способность усвоения материала учащимися, составил пирамиду, в которой отражались результаты усвоения знаний. На этой пирамиде весьма наглядно показано, что классическая лекция - это освоение слушателями всего лишь 5% - 30% изложенной информации. Прием «наблюдение» позволяет запомнить 50% от всего материала. Тогда как «активное обучение», то есть вовлечение участников образовательного процесса в различные виды активной познавательной деятельности - 70 % информации. Подход «ребенок в роли педагога» позволяет активно и качественно обучаться путем сотрудничества между собой и с педагогом, а также позволяет надеяться на более высокие результаты - 90-100% информации. Меня заинтересовал этот подход. Он был апробирован и получил положительный отклик у детей.Ребята готовились под моим руководством и проводили занятия самостоятельно на своей группе, они вдохновились ролью педагога, отнеслись серьезно и ответственно к подготовке и проведению занятия.

В образовательной деятельности мною активно используются информационно-коммуникативные технологии: компьютерные программы, интернет. Компьютер - для иллюстрации материала, изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентаций по темам программы, мастер-классов с поэтапным выполнением изделий ДПИ и т.д. Благодаря сети «Интернет» мы с детьми участвуем в дистанционных конкурсах, конференциях. В будущем планируется создание группы в социальной сети, где будут публиковаться мастер-классы, статьи, ребята смогут делиться опытом и идеями. Организовывать онлайн-выставки. На данный момент мною разработан комплекс занятий «Байкальская нерпа», который направлен на занятия по вебинару с детьми с ОВЗ. В последующем будут составлены методические рекомендации.

Инновации в системе дополнительного образования детей позволяют более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

**Список литературы**

1. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. — М.: Просвещение. — 1998. 3.

2. Любимов А. Схема пирамида обучения – [Электронный ресурс] / - Режим доступа http://trenings.ru/materialy/skhemy/1405-skhema-piramida-obucheniya.html - (дата обращения 10.04.2017).

4. Разина Н.А. Профессионально-личностное развитие педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения // Современные наукоемкие технологии. - 2008. - № 1. - С. 14

5. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Готовность педагога к инновационной деятельности // Сибирский педагогический журнал. - 2007. - № 1. - С. 42-49