**Лекция-концерт** (с элементами театрализации)

**«Я танцевать хочу…»**

Сценарий разработан преподавателем МБУДО ДШИ г.Апатиты Ханиневой О.В.

**Цели:** пробудить интерес к танцевальному и музыкальному видам искусств; научить видеть красоту классического и народного танцев, любить искусство.

 Мероприятие предназначается для подготовительных групп детских садов, начальных классов общеобразовательных школ, детских творческих коллективов, музыкальных школ и школ искусств.

**Дата и время проведения:** 2016 г.-2018г., г. Апатиты

**Сценарий, ведущие**  – Ханинева О.В.и кол-ив «Экспромт» (учащиеся класса Ханиневой О.В., преподавателя теоретич.дисциплин и общего фортепиано ДШИ г.Апатиты)
**Художественное оформление зала** – работы учащихся отделения ИЗО ДШИ, класс преп. Кощенко А.А. на тему «Танец».
**Хореографические номера** – учащиеся классов хореографического отд., преп. Яськевич Е.Б., Сосновской А.С.
**Концертмейстеры** – Матвеева Е.В.(преп.фортепиано), Пикина А.В.(преп.баяна и аккорд.)
**Музыкальные номера** – учащиеся классов Пикиной А.В. (А.Никитина, П. Свирко). **Ведущие:** Марина Блюмова, Юля Тарновская, Роман Мандров («Экспромт»)

***1 номер,*** *открывающий****: Русский выход*** *(5 кл.)*

**Вед:** Здравствуйте, дети!
**Вед:** Добрый день!
**Вед:** Сегодня мы с вами встретились, чтобы узнать о танце.
**Вед:** Я думаю, что все из вас очень любят танцевать. Правда? А знаете ли вы, как появился танец?
Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Когда наши предки, то есть люди, которые жили до нас, очень давно, ещё в пещерах, готовились к важным событиям, они проводили специальные обряды и сопровождали их игрой на музыкальных инструментах, пением и танцами. Позже, когда люди объединялись в целые государства, стали появляться развернутые танцевальные представления. Но эти танцы не сохранились, т.к. люди в то время ещё не знали как можно «записывать» и сохранять танцы.
**Вед:** И лишь 300 лет назад (поверьте, это совсем немного) появилось понятие «хореография». Хореография – это искусство создавать, придумывать танец и ставить его на сцене.
Танец – это искусство, в котором образ и действие создаются с помощью тела танцора, таки образом, и рассказ, и выражение настроения, и передача чувств идут при помощи движения.
**Вед:** Танец может быть разным: это и народный танец, и классический, и бальные, и историко-бытовые, спортивные, современные… Всех и не перечислить. Как вы думаете, о каком танце мы поговорим сегодня?.. Сегодня мы поговорим о классическом и народном танце.
**Вед:** И даже увидим!
Классический танец является основной формой танца в балетном искусстве. А что такое балет?.. Балет – это вид искусства, в котором замысел творца воплощается средствами хореографии. То есть, и сюжет,-а это все события в спектакле,- и чувства персонажей раскрываются для нас, зрителей, при помощи танца, пантомимы, жестов,- и всё это происходит под музыку.

**Вед**: Зародился он в Италии в 16-м веке, а развитие получил во Франции. В этой стране устраивались пышные представления при французском королевском дворе. Росту популярности и расцвету балетного искусства способствовал король Людовик 14-й. Придворные дамы и кавалеры того времени с удовольствием сами принимали участие в спектаклях.

**Вед:** Попробуй-ка посиди на месте, если танцует сам король! Этот лучезарный король получил прозвище «Король-солнце» из-за роли, которую он исполнил в одном из балетов придворного композитора Ж.-Б. Люлли. Мало того, Людовик 14-й основал первую в мире балетную школу- Королевскую академию танца!

**Вед**: Из Франции классический танец и попал к нам в Россию. И так же, как во Франции, сначала представления показывались при дворе царя Алексея Михайловича, а посмотреть их могли только люди знатного происхождения. Позже, когда будут основаны Большой Императорский Театр Оперы и Балета в Санкт-Петербурге и Большой Каменный театр в Москве, французские танцовщики и балетмейстеры, переехав из Франции в Россию, очень многое сделали для развития русского балета. Особенно прославился знаменитый балетмейстер Мариус Петипа, которому в 2018 г. исполняется 200 лет со дня рождения и который поставил на сцене российских театров 64 балетных спектакля!
**Вед**: В классическом балете танцоры выполняют красивые движения, создают разнообразные фигуры. Движения стремятся к геометрической ясности. Должны хорошо просматриваться линии тела танцовщика, натянутые, как струнки, стопы. Важно соблюдать определённые позиции ног, рук, корпуса и головы, выворотность стоп (сохранившаяся со времен Людовика 14-го и позиций фехтования), вертикальное положения тела.
**Вед:** Для любого танца очень важна музыка. Так как именно она задает настроение, ритм, темп. И танцовщик должен двигаться музыкально, то есть в соответствии с характером музыки, « следуя» за музыкой. Классический танец исполняют чаще всего под классическую музыку. Думаю, что многие из вас слышали о балетах знаменитого русского композитора П.И.Чайковского? О «Щелкунчике» или «Лебедином озере», например?..

**Вед:** Вот и мне тоже захотелось научиться красиво танцевать.**.** Ребята, как вы думаете, где этому учат?
**Вед:** Существуют детские танцевальные школы, студии, коллективы. Есть такой и в нашей Детской Школе Искусств на отделении хореографии. Именно оттуда к вам в гости сегодня пришли ребята вместе со своими педагогами – Еленой Богдановной и Анастасией Сергеевной.
**Вед:** А сейчас я приглашаю ученицу дет. шк. иск. показать нам, в какой одежде лучше заниматься классическим танцем*.
Учащаяся выходит на площадку,* ***ведущий*** *рассказывает:* Чтобы не стеснять движений, для начала подойдут лосины или шорты, а также гимнастический купальник. На ноги надевают мягкую обувь – балетные туфли, т.к.надо вытягивать стопу. Волосы убирают в прическу – пучок, для того, чтобы они не мешали. Благодарим вас.
**Вед:** *(К детям)* Сейчас наши танцовщики занимаются в балетных туфлях – «балетках», а знаете ли вы, как называется обувь для взрослой балерины? *(Дети отвечают,* ***ведущий*** *ориентируется по ответам.)***Вед***:* Правильно, **пуанты**. И мы вам сейчас их покажем! (*Учащаяся выносит и показывает детям пуанты, может предложить передавать друг другу*)
**Вед**: Танцует балерина на кончиках пальцев. Детям до 11 лет нельзя становиться на пальцы ног, т.к. косточки носков стоп еще мягкие и их легко повредить. Пуанты имеют упрочненную часть в зоне мыска, что позволяет балерине танцевать, опираясь на кончики пальцев. Благодарим Настю за показ пуантов и отпускаем, но ненадолго.
**Вед:** Занятие в танцевальном классе называется *экзерсис*. Ему может предшествовать небольшая разминка. Движения экзерсиса разогревают мышцы, делают их эластичными.
**Вед:** В балетных классах у стены есть перекладина, называемая станком. Как ты думаешь, Марина, для чего нужен станок? А вы, ребята? За станок держатся, чтобы сохранить равновесие. За станком висят зеркала, благодаря которым можно следить за своими движениями. А сегодня мы увидим упражнения на середине зала.
**Вед**: Добавлю только, что названия упражнения звучат по-французски, потому что в Россию, как вы уже знаете, классический танец пришёл из Франции: деми-плие (мал.присед.), гранд-плие (большое,глубокое присед.), батман (шаг), жетэ (бросок ноги на воздух), ронд (круг), соте (прыжок на месте), шажман де пье (прыжок со сменой ног), фуэте (вращение).
**Вед**: Для демонстрации упражнений экзерсиса я приглашаю **учащихся 4 класса** (2 мин.) А поможет им **Анастасия** (Мокрова) и концертмейстер **Елена Вячеславовна** (Матвеева).
***2 номер: демонстрация упражнений из урока -*** *на выбор педагога.* Пор де бра, батман тандю + батман жетэ, тан лие)*.*Благодарим вас *(танцовщицам)!* Аплодисменты, друзья!
**Вед:** Для того, чтобы правильно исполнять движения классического танца, необходимо иметь высокое мастерство, сильное тело и упорство. Добиться этого можно со временем, тренируясь на занятиях.
**Вед:** Классический танец возник из народного, другое его название – фольклорный. Ребята, какие народные (фольклорные) танцы вы знаете? (*Дети называют, или нет, тогда ведущий подсказывает.)*Это и всеми любимые хороводы, а также Камаринская, Трепак, Кадриль, Барыня и многие-многие другие. Народный танец – это танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет традиционные для того места движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Для России – это русский народный танец, для Финляндии – финский. А для Италии какой?.. А как называется народный танец в Китае?..А в Индии?.. А во Франции?.. Молодцы!

**Вед**: Народный танец тесно связан с календарём и временами года, т.к. танцы вышли из обрядов и ритуалов, когда люди поклонялись силам природы: огню, солнцу, ветру, земле, воде. Люди считали их божествами и пытались их задобрить, просили о помощи и защите от злых сил, напастей и болезней. А дети, глядя на взрослых, повторяли и перенимали движения, а вместе с ними приобщались к традициям своего рода, предков, своей родины.
**Вед:** Фольклорный танец — это проявление чувств, настроения, эмоций людей, исполняющих его. И танцуют его в компании своих друзей, на праздниках и народных гуляниях, но в первую очередь для себя, а потом уже— для зрителя.
**Вед**: Сейчас вы увидите итальянский народный танец «Тарантелла».
***3 номер:*** танец **«Тарантелла»** , **испол.3-4 класс**
**Вед:** Одежда для занятия народным танцем может быть такая же, как и для классического, только сверху на купальник девочки надевают юбочку, и танцуют они не в мягкой обуви, а в туфлях на небольшом каблуке, а мальчики – в сапогах. Такая обувь необходима для исполнения народных движений, например, дробей. Позиции ног, рук, корпуса в народном танце несколько иные, чем в классическом.**Вед:** Я приглашаю уч.**5 класса** продемонстрировать нам некоторые позиции и элементы русского народного танца. Названия некоторых элементов отражают быт и род занятий народа (веревочка, ковырялочка, моталочка, дроби, голубцы, вращения и т.д.).А помогает девочкам Анастасия Мокрова и концертмейстер Александра Валентиновна**.**

***4 номер: демонстрация упражнений народного танца.****(Показывают: пор де бра, дробные выстукивания «ключ», вращения на месте.)*
**Вед:** Как правило народный танец исполняется в костюмах, которые раньше носили наши предки. С народными вышивками, орнаментами, украшениями, платочками, кокошниками, поясами и другими элементами
Для вас звучат «Испанские мотивы» – **8 кл.**, в исполнении Лилии Мосиной.
***5 номер:*** **«Испанские мотивы»** – **8 кл.**
**Вед:** Продолжаем наш концерт! Встречайте славных морячков!
***6 номер:*** **«Морячки»** - **4 кл.**
**Вед:** Танец «Тарантелла» вы уже увидели. Помните, в какой стране он появился? Правильно, в Италии! А теперь вы услышите совсем другую «Тарантеллу», инструментальную. Для вас играют Аня Никитина и Павел Свирко. ***7 номер: Тарантелла.*** *(баян, аккордеон)*
**Вед:** А следующий танец пришёл к нам из соседней северной страны. «Финская полька»!
***8 номер:*** **«Финская полька»** (4) – **8 кл**.
***Вед:*** И конечно, мы не обойдёмся без русского танца. Для вас танцует Инна Мурмеччина. «Барыня»!
**9 номер: «Барыня»** - **4 кл,** в исполнении Инны Мурмечиной.
**Вед:** Ребята, понравилось ли вам сегодняшнее путешествие в мир танца? Мы приглашаем всех артистов выйти на поклон!
**Вед:** Для вас сегодня старались учащиеся хореографического отделения и их педагоги – Яськевич Елена Богдановна и Сосновская Анастасия Сергеевна, а также концертмейстеры Е.В.Матвеева и А.В.Пикина.
**Вед:** А помогали им Юлия Тарновская, Роман Мандров…
**Вед:** И Марина Блюмова!
**Вед:** До новых встреч!