Мастер класс

 для педагогов на тему

**«Модель инновационной деятельности учителя начальных классов**

 **«Познаём играя»**

 (Из опыта работы)

Составила и провела

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №75

г. Иркутска

Романовская

 Марина Николаевна

 2017 год

**Мастер- класс**

**«Модель инновационной деятельности учителя начальных классов «Познаём играя».**

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**1. Введение**

 Инновационная деятельность учителя начальных классов рассматривается как многоаспектный феномен, обеспечивающий целесообразные нововведения, которые характеризуются закономерной взаимосвязью объективных (профессионально-функциональных) и субъективных (индивидуальноличностных) характеристик его профессиональной готовности, как личностное функциональное качество.

 Модель инновационной деятельности учителя начальных классов содержит несколько компонентов: целевой (цели, задачи, принципы), содержательный (направления инновационной деятельности), организационно-практический (формы, методы и педагогические условия), оценочно-критериальный (критерии оценивания). Все они направлены на повышения качества образования.

Модель инновационной деятельности реализуется при следующих педагогических условиях: а) формирование у педагога потребности в освоении нового; б) развитие творческой инициативы; в) мотивация и готовность учителя к инновационной деятельности; г) наличие индивидуальной программы учителя начальных классов по профессиональному саморазвитию; д) систематический мониторинг результатов профессионального развития учителей на основе инновационных идей в условиях модернизации образования.

Формирование инновационной деятельности как личностный компонент учителя есть процесс многофакторный, потому важно четко представлять ожидаемые результаты и, соответственно, правильно и эффективно построить и реализовать процесс формирования инновационной деятельности в условиях модернизации образования.

 В Концепции модернизации российского образования сформулированы важнейшие задачи обучения и воспитания школьников. Так сформировались требования к образовательному процессу и его участникам, нашедшие свое отражение в социальном заказе, предъявившим требования к общеобразовательным школам, их выпускникам, профессиональной деятельности, учителям общеобразовательных учреждений и т.п. Так, инновационная деятельность в образовании стала одним из основных приоритетов развития образования в целом.

В отечественной психологии разделяют понятия «творчество» и «креативность». Для обозначения творчества используется процессуально-результативная характеристика, а для обозначения креативности — субъективно-обуславливающая. Согласно педагогическому словарю, креативность - это «уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности».

**2. Инновационная направленность педагогического опыта «Критическое мышление»**

 Сегодня я предлагаю поговорить о развитии критического мышления.

 Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» – РКМЧП) возникла в Америке в 80-е годы ХХ столетия. В России технология известна с конца 90-х годов и по-другому называется «Чтение и письмо для развития критического мышления» В основу ее положены идеи и положения теории Ж. Пиаже об этапах умственного развития ребенка; Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития и о неразрывной связи обучения и общего развития ребенка.

 «Переложенные» на язык практики идеи технологии звучат следующим образом:

Дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи.

 Роль учителя – быть вдумчивым помощником, стимулируя учащихся к неустанному познанию и помогая им сформировать навыки продуктивного мышления.

Критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами. С этими формами работы учащиеся хорошо знакомы, их необходимо только несколько изменить.

 Существует неразрывная связь между развитием мыслительных навыков и формированием демократического гражданского сознания.

 Данные положения обосновывают средства и методы, с помощью которых развивается критическое мышление. Действительно, работа с текстами (учебными, художественными, научными, документальными и др.) на каждом предмете – деятельность для учеников столь же привычная, как и разного рода письменные работы. В чуть меньшей мере, но все же им знакомы дискуссии и обсуждения.

Ответим на вопрос: «Что же такое критическое мышление?» Приведем цитату тех же авторов: «Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы осуществлять планомерный поиск ответов. Критическое мышление работает на многих уровнях, не довольствуясь фактами, а вскрывая причины и последствия этих фактов. Критическое мышление предполагает вежливый скептицизм, сомнение в общепринятых истинах, постоянный вопрос: «А что, если?..» Критическое мышление означает выработку точки зрения по определенному вопросу и способность отстоять эту точку зрения логическими доводами. Критическое мышление предусматривает внимание к аргументам оппонента и их логическое осмысление».

Критическое мышление, таким образом, – не отдельный навык, а комплекс многих навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Оно формируется быстрее, если на уроках дети являются не пассивными слушателями, а постоянно активно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили с собственным практическим опытом, сравнивают полученное знание с другими работами в данной области и других сферах знания (говоря привычным языком, самостоятельно устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи). Кроме того, учащиеся должны научиться (а педагоги должны помочь им в этом) подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры для использования теоретического знания, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений и т.д. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности.

Инновационная направленность моего опыта заключается в том, что:

* уроки-критического мышления можно включать с первого класса, что актуально для классов с хорошей познавательной активностью;
* уроки можно разработать по всем предметам
* первые уроки-критического мышления проводятся при тьюторской поддержке родителей (совместный поиск информации)

Соответствие педагогического опыта критериям инновации в прикладном плане обеспечило и то, что созданные и реализованные нетрадиционные уроки, решали такие задачи, как развитие у учащихся с первого класса:

* умения планировать, анализировать свои действия;
* умения принимать решения, прогнозируя возможные последствия;
* способности к сотрудничеству;
* чувства ответственности за конечный результат.

**3. Методологическая база педагогического опыта**

Методологической базой моего опыта стала работа над уроками окружающего мира, русского и языка, литературного чтения. В основу уроков - положены такие принципы, как мотивированность на результат, значимость и актуальность выдвинутых проблем, позитивная взаимозависимость участников группы (по общей цели, по распределению ролей, по ресурсам, справедливому распределению объёма работы). Структура урока перекликается с этапами работы над долгосрочными темами.

Коротко можно расписать этапы урока по пунктам в таблице, здесь же можно сравнить этапы урока по развитию критического мышления и уроки с применением стадий критического мышления.

|  |  |
| --- | --- |
| *Работа по развитию критического мышления* | *Урок с применением стадий критического мышления* |
| *1. Выявление проблемы и вытекающих из неё задач темы урока**2. Выдвижение гипотезы и её решения (Ученики обсуждают, предлагают собственные идеи)**3. Обсуждение методов исследования.**4. Продумывание хода деятельности и распределение обязанностей.**5. Сбор, систематизация и анализ полученных данных.**6. Подведение итогов, оформление результата.**7. Выводы, выдвижение новых проблем исследования, анализ успехов и ошибок.* | *I.Организационный момент**II.Актуализация опорных знаний**III.Постановка проблемы**IV.Планирование работы**V.Открытие нового знания, разрешение проблемы**VI.Оформление результата (если требуется)**VII.Первичное закрепление* *VIII.Рефлексия* |

Какие требования я предъявляла к таким урокам? Во-первых, это обязательное соответствие образовательным стандартам. Во-вторых, учащиеся должны глубоко изучать учебный материал и уметь применять полученные знания в школе, в жизни. Поэтому важно обеспечить требования:

* учитель должен сам чётко спланировать свою деятельность и деятельность учащихся;
* урок должен быть с проблемной и поисковой ситуацией;
* учитель нацеливается на сотрудничество с учениками и направляет учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
* должно быть максимум творчества, сотрудничества и минимум подачи готовых знаний;
* урок должен быть здоровьесберегающим и времясберегающим;
* дети сами делают взаимооценку и самооценку, поэтому урок должен быть добрым.

Новые образовательные стандарты требуют научить ребёнка таким способам достижения результата, которые срабатывают независимо от конкретного содержания. Главной особенностью метода критического мышления является обучение на активной основе, через деятельность ученика, возможностью свободно, в полной степени использовать опыт, приобретённый вне школы, в самой школе и способность применить в повседневной жизни то, чему научился в школе.

 Включение в учебный процесс работы по технологии развития критического мышления дает возможность личностного роста ребенка, развития его индивидуальности.

По поводу определения понятия «критическое мышление» существует большое разнообразие мнений и оценок. Это открытое мышление, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Критическое мышление – это способ добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знание, как в стандартной, так и нестандартной ситуации. Ведущим направлением деятельности в критическом мышлении становится поиск оптимальных путей решения поставленной задачи с привлечением уже известных знаний умений и навыков, а также поиск недостающего для решения знания и умения.

Для развития критического мышления необходимо создание и применение специальных методических инструментов. Структура данной технологии стройна и логична, так как ее этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности.

 **Стадия вызова.** Пробуждение интереса к предмету.

Задачи:

* Актуализировать имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом.
* Пробудить познавательный интерес к изучаемому предмету.
* Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.

 **Стадия реализации смысла.** Осмысление материала во время работы над ним.

Задачи:

* Помочь активно воспринимать изучаемый материал.
* Помочь соотнести старые знания с новыми.

**Стадия рефлексии.** Обобщение материала, подведение итогов.

Задачи:

* Помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал.
* Помочь учащимся самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.

 Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. Различных приемов и методик, применяемых на каждой стадии очень много. Я остановлюсь на тех, которые можно успешно применять на уроках в начальной школе, начиная уже с младшего школьного возраста.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

1. **Приём «Синквейн»**

 Особо хочется сказать о приеме, который таит в себе большие возможности. **Синквейн** – один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Эта технология исходит из признания чтения оптимальным способом вхождения человека в культуру, письмо же рассматривается как наиболее эффективное средство обучения критическому мышлению, так как пишущий всегда активен. В моей практике синквейн является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятия и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме, используя, всего пять строк

 Синквейн – очень интересная форма работы, в ходе которой можно быстро получить эффективный результат. За один урок ученики создают тексты, которые они сами зачастую считают высокохудожественными. Данный метод, по моему мнению, удачен в 3-4 м классах или как средство индивидуальной работы с детьми.

 Проведение подобных уроков требует не только точной формулировки пошаговых заданий, но и продуманности тем, которые предлагаются ученикам. Опыт показывает, что удачными работами являются те, которые созданы на свободные темы. Это дает большой простор для ассоциаций, не сковывает учеников готовыми штампами, а главное – не обедняет образы изучаемых произведений и не разрушает художественный текст.

* **Памятка «Правила написания синквейнов».**
1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах как правило, именами прилагательными.
3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, деепричастия…).
4. Четвертая строчка – это фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к теме.
5. Последняя строчка – это слово - синоним (метафора) из одного слова, которое передаёт суть темы на эмоционально-образцовом или философско-обобщённом уровне.

Строгие правила синквейна закрепляют за каждую строкой не только количество слов, но и части речи, которыми может воспользоваться автор.

**Схема: Пример синквейна:**

Существительное. Зима.

Прилагательное, прилагательное. Холодная, снежная.

Глагол, глагол, глагол. Замораживает, веселит, искрится.

Предложение - отношение к теме. Я очень люблю зиму.

Синоним к первой строке. Снежно.

***ТЕМЫ:***

***1 группа: КАНИКУЛЫ***

***2 группа: НОВЫЙ ГОД***

***3 группа: РОЖДЕСТВО***

**2. Прием «Письмо по кругу».**

 Учащиеся делятся на группы от трех до восьми человек. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Учащимся предлагается записать на листке одно-три предложения по определенной теме. На это отводится две минуты. Потом каждый должен прочитать написанное на листке и продолжить записи. Затем снова происходит обмен записями, и так до тех пор, пока листок не вернется к первому автору. Каждый ученик читает написанное, затем предоставляют слово одному ученику, который вслух читает записи. Остальные потом дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

 Этот приём даёт положительный результат в развитии творческой активности учащихся.

***ТЕМА: Что я жду в новом году?.***

**3. Прием “Дерево предсказаний”.**

 Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести, тексте.

 Правила работы с данным приемом: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум направлениям – “возможно” и “вероятно” (количество ветвей не ограничено), и листья – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

***Пример***

*Тема урока: «Здоровье человека». 4 класс.*

 Был задан вопрос: «Что надо сделать, чтобы прожить здоровым и счастливым много лет?». Ученики должны были вспомнить, что им известно и всё что они думают по данной проблеме. (Ответы детей записываются на ветках дерева: загорать, отдыхать, играть, купаться, гулять на свежем воздухе, заниматься спортом, делать зарядку).



***ТЕМА: «Что для Вас значит «Быть хорошим учителем?»***

**4. Прием “Кластер”**

 **Кла́стер** (англ. *cluster* скопление) .

**Выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди.** Правила очень простые. Рисуем модель солнечной системы: звезду, планеты и, если нужно, их спутники. В центре звезда - это наша тема, вокруг нее планеты - крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией со звездой, у каждой планеты свои спутники, у спутников свои.

   Этот прием может быть применен на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.
   Продолжается работа с данным приемом и на стадии осмысления: по ходу работы с текстом вносятся исправления и дополнения в грозди.

   Большой потенциал имеет этот прием на стадии рефлексии. На стадии рефлексии работа с кластерами завершится.

 Но учитель может усилить эту фазу, предоставив учащимся возможность продолжить исследование по данной теме.

Что я Вам и предлагаю…

Развитие

критического мышления

(Инсерт - самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления

" V " - уже знал
    " + " - новое
    " - " - думал иначе
    " ? " - не понял, есть вопросы)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Свою работу сегодня я построила так, как гласит китайская мудрость:

«Послушай – и ты узнаешь.

Посмотри – и ты поймёшь.

Сделай и ты научишься».

 Применение инновационных технологий в работе учителя начальных классов дают ему возможность:

* повысить уровень профессионализма;
* обеспечить благоприятные условия для развития личности ученика;
* выбирать наиболее эффективные технологии для решения педагогических проблем;
* с большей определенностью предсказывать результат и управлять педагогическим процессом.

 Инновационные технологии помогают учащимся активно воспринимать изучаемые явления, глубоко осмысливать их, перерабатывать и   применять на практике. В то же время эти технологии…

* стимулируют у учащихся процесс познания нового,
* формируют у них осознанную потребность в приобретении знаний и умений,
* порождают стремление к самостоятельной деятельности,
* формируют устойчивое внимание к предмету.

 В последние годы российская школа активно меняется. Вводятся новые формы аттестации выпускников начальной, общей и полной средней школы, образование становится профильным. В связи с этим и к учителю, и к ученику предъявляются новые требования, поэтому педагог должен постоянно самосовершенствоваться. Технология РКМ (развития критического мышления) помогает субъектам образовательного процесса быть мобильными, динамичными, способными мыслить нестандартно.

 В процессе применения данных технологий:

* происходит обучение обобщённым знаниям, умениям, навыкам и способам мышления;
* появляется возможность объединения отдельных дисциплин;
* создаются условия для вариативности и дифференциации обучения;
* формируется направленность на самореализацию, вырабатывается собственная индивидуальная технология обучения.

 Главное в работе учителя, по моему мнению, – вселить в учеников уверенность в их силы, в творческий потенциал. Пусть не всегда и не все ребята воспринимают «на ура» нововведения, но если таких хотя бы половина– это уже успех, уже результат деятельности учителя!

 «Истинно то, что выдерживает проверку практикой», - писал Альберт Эйнштейн. Мы попытались рассказать именно о таких (выдержавших проверку практикой) приёмах. Только в том случае человек старается двигаться вперёд, когда он сомневается в своей неоспоримой компетенции. Бывает, что мы недовольны своей работой, не удовлетворены результатами своих учеников. Но именно последнее обстоятельство толкает нас на изучение новой и «хорошо забытой» литературы: в любом опыте можно обнаружить  интереснейший материал, который затем переработать, внедрить в свою педагогическую деятельность и сделать его незаменимым помощником в достижении главной цели.

*В заключении хотелось бы сказать:*

Все дети рождаются быть успешными.

Единственное, в чем они нуждаются – в развитии своих талантов. Мы твердо верим в это.

Вера - двигает горы…

Вера в учеников может поднять их на такие высоты, которые нам трудно даже представить.

Каждый день можно собирать большой урожай детских успехов.

Не позволяйте ни одному ребенку быть неудачником.

Учите их так, как будто каждый - независимо от семейных условий –сын или дочь Короля!

Учите со страстью, учите с преданностью и стальной уверенностью в успехе, которая не позволит учащимся соскользнуть в неуспех.

Никогда не падайте духом!

У Вас все получится!

Какие бы у вас не были дети одарённые и нет, послушные и непослушные .Я желаю вам слышать только слова благодарности от учеников, их родителей и от всех окружающих.

**Список литературы**

* Никишина И.В.  Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: Использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов Изд. 1-е/ 2-е, стереотип. – Волгоград, - В помощь администрации школы, - 2008, 91 с.
* Николаева      Л.П.      Инновационные      педагогические      технологии.
* *Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В.,* Учим детей мыслить критически.-С-Пб: “Альянс “Дельта” совм. С издательством “Речь”, 2003.
* *Загашев И.О., Заир – Бек С.И.* Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство “Альянс “Дельта”, 2003.
* *Муштавинская И.В., Трофимчук Г.А.* Технология развития критического мышления: Методическое пособие.– СПб: ИРО “Смена”, 2004.
* http://www.kmspb.narod.ru./posobie/priem.htm Приемы технологии РКМ.
* http://www.kmspb.narod.ru./posobie/nachal.htm Уроки с использованием технологии РКМ. Начальная школа.
* http://svetlyschool1.narod.ru/vist\_Typina.htm *Тяпина В. Н.* “Использование методов и приемов технологии развития критического мышления для формирования мыслительной деятельности учащихся в процессе изучения предмета окружающий мир”.
* <http://lpn.21202s19.edusite.ru/p16aa1.html>
* [http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/library/primenenie-innovatsionnykh-tekhnologii-na-urokakh-v-nachalnoi](%20http%3A//nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/library/primenenie-innovatsionnykh-tekhnologii-na-urokakh-v-nachalnoi)
* festival@1september.ru
* Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-innovatsionnoy-deyatelnosti-uchitelya-nachalnyh-klassov-v-protsesse-modernizatsii-obra#ixzz2oJjkQ0Fh

**3. Приём “Дерево предсказаний”**

***ТЕМА: «Что для Вас значит «Быть хорошим учителем?»***

**1.Приём «Синквейн»**

* **Памятка «Правила написания синквейнов».**

1.В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

2.Вторая строчка – это описание темы в двух словах как правило, именами прилагательными.

3.Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, деепричастия…).

4.Четвертая строчка – это фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к теме.

5.Последняя строчка – это слово - синоним (метафора) из одного слова, которое передаёт суть темы на эмоционально-образцовом или философско-обобщённом уровне.

Строгие правила синквейна закрепляют за каждую строкой не только количество слов, но и части речи, которыми может воспользоваться автор.

**Схема: Пример синквейна:**

Существительное. Зима.

Прилагательное, прилагательное. Холодная, снежная.

Глагол, глагол, глагол. Замораживает, веселит, искрится.

Предложение - отношение к теме. Я очень люблю зиму.

Синоним к первой строке. Снежно.

***ТЕМА:***

 ***КАНИКУЛЫ***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

.................................................................................................................................................................................

**1.Приём «Синквейн»**

* **Памятка «Правила написания синквейнов».**
1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах как правило, именами прилагательными.
3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, деепричастия…).
4. Четвертая строчка – это фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к теме.
5. Последняя строчка – это слово - синоним (метафора) из одного слова, которое передаёт суть темы на эмоционально-образцовом или философско-обобщённом уровне.

Строгие правила синквейна закрепляют за каждую строкой не только количество слов, но и части речи, которыми может воспользоваться автор.

**Схема: Пример синквейна:**

Существительное. Зима.

Прилагательное, прилагательное. Холодная, снежная.

Глагол, глагол, глагол. Замораживает, веселит, искрится.

Предложение - отношение к теме. Я очень люблю зиму.

Синоним к первой строке. Снежно.

***ТЕМА:***

 ***НОВЫЙ ГОД***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**1.Приём «Синквейн»**

* **Памятка «Правила написания синквейнов».**
1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах как правило, именами прилагательными.
3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, деепричастия…).
4. Четвертая строчка – это фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к теме.
5. Последняя строчка – это слово - синоним (метафора) из одного слова, которое передаёт суть темы на эмоционально-образцовом или философско-обобщённом уровне.

Строгие правила синквейна закрепляют за каждую строкой не только количество слов, но и части речи, которыми может воспользоваться автор.

**Схема: Пример синквейна:**

Существительное. Зима.

Прилагательное, прилагательное. Холодная, снежная.

Глагол, глагол, глагол. Замораживает, веселит, искрится.

Предложение - отношение к теме. Я очень люблю зиму.

Синоним к первой строке. Снежно.

***ТЕМА:***

 ***РОЖДЕСТВО***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

…………………………………………………………………………………………………………………….

**2. Прием «Письмо по кругу».**

***ТЕМА: Как я встретил Новый год…***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

……………………………………………………………………………………………………………………

**2. Прием «Письмо по кругу».**

***ТЕМА: Как я встретил Новый год…***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_