Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №30

г. Южно-Сахалинска

Описание педагогического опыта

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения и во внеклассной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО

Работу выполнила:

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №30

Дригина Наталья Алексеевна

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………..

Глава 1. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников……………………………………………

1.1. Сущность понятия «творческие способности»…………………………

1.2. Основные условия развития творческих способностей младших школьников……………………………………………………………………….

Глава 2. Работа по развитию творческих способностей младших школьников………………………………………………………………………

2.1. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения…

2.2.Выявление уровня развития творческих способностей на уроках литературного чтения.

2.3. Система упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения…….

2.4. Эффективность использования системы упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Заключение……………………………………………………………………...

Список использованной литературы…………………………………………

Приложения…………………………………………………………………….

**Введение**

         Актуальность данной проблемы,  во-первых, заключается в том, что в последние годы остро обозначилась потребность в творческих людях, имеющих нестандартный взгляд на проблемы. Во-вторых, для многих педагогов и родителей очевидно - дети перестают читать, так как появилось множество других источников знаний, возможно, творческие работы помогут развить интерес к литературному чтению. В-третьих, предполагается, что само творчество, как вид деятельности, имеет развивающую функцию, что достаточно актуально в современной системе развивающего обучения.

На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

В Концепции модернизации российского образования до 2010 г. одной из первостепенных выдвинута задача достижения нового, современного качества образования, выражающегося в необходимости развития творческих созидательных способностей личности. Соответственно знания и умения являются не конечной целью обучения, а инструментом, средством, полем для творческой деятельности, для самореализации каждого человека. Особого внимания требует обращение к данной проблеме в начальной школе, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельностей.

Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, способные находить выход из проблемной ситуации, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

***Целью исследования*** является определение педагогических условий развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения, обобщение педагогического опыта по использованию творческих заданий.

***Предмет исследования***: процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

В основу работы была положена ***гипотеза,*** согласно которой развитие творческих способностей младших школьников на уроках чтения будет эффективна, если:

- создается творческая атмосфера, способствующая свободному проявлению творческого мышления ребенка

- обеспечивается включение младших школьников в творческую деятельность

- осуществляется выбор форм и методов развития творческих способностей

Для достижения цели были поставлены следующие *задачи*:

1. Определить психолого-педагогическую сущность процесса развития творческих способностей младших школьников.
2. Определить уровни и критерии развития творческих способностей младших школьников.
3. Охарактеризовать творческие способности младших школьников.
4. Выявить эффективность условия развития творческих способностей младших школьников на уровне литературного чтения.

***Глава I. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников.***

***1.1. Сущность понятия «творческие способности»***

Творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

П.Торренс под творческой способностью (креативностью) понимал способность к обостренному восприятию. В структуре творческой деятельности он выделял:

* восприятие проблемы;
* поиск решения;
* возникновение и формулировку гипотез;
* проверку гипотез;
* их модификацию;
* нахождение результатов.

В творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи.

Д.Б.Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе 2 компонента, познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе.

М.Н.Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности:

1. проблемное изложение знаний
2. дискуссия
3. исследовательский метод
4. творческие работы учащихся
5. создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке.

Творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителя, поощрений оригинальных высказываний. Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе её открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные нестандартные решения.

***1.2. Основные условия развития творческих способностей младших школьников***

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической литературе такими условиями являются:

***1.Изменение роли ученика***. Принципиальное изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. В процессе выполнения творческих заданий необходимо личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога.

***2.Комфортная психологическая обстановка.***Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений.

3.***Создание внутренней мотивации учения.*** Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей.

***4.Корректная педагогическая помощь ребенку.*** Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может доду­маться.

***5.Сочетание разнообразных форм работы.*** Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве (свои потребности, мотивы, возможности и т. п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

***5.Межпредметность***. В процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.

***6.Создание ситуации успеха.*** Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность.

7.***Самостоятельность выполнения творческого задания.***Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

***8.Разнообразие творческих заданий***, как по содержанию и по формам их представленности, так и по степени сложности. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

***9.Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников.*** Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

На основе изуче­нной лите­ратуры по теме определились основные направле­ния и приемы развития таких важнейших компонентов твор­ческих способностей как мотивация, творческое мышление и воображение в младшем школьном возрасте.

***Глава 2.Работа по развитию творческих способностей младших школьников.***

***2.1. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения.***

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения – проблема, над которой я работаю не первый год. Обобщая изученную литературу, для решения данной задачи важным, необходимым считаю – творческий поиск самого педагога. Творчество – явление сложное. Учить творчеству – это, прежде всего, учить творческому отношению к труду. Труд – самый главный источник формирования познавательной деятельности, без чего нет и творческой личности. Развитию творческих способностей содействует и стиль проведения уроков: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничество учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего успеха. На уроке дети должны получать не только знания и умения, но и общее развитие. Учитель должен создать условия для проявления творческих способностей учащихся, владеть тактикой, технологией, т.е. с конкретной программой творческих упражнений, которая включала бы активизацию основных компонентов творчества: эмоции, воображение, образного мышления.

Для решения развивающих целей обучения организую планомерное, целенаправленное развитие и активизацию творческой деятельности в системе, отвечающей следующим требованиям:

1. познавательные задачи должны строиться на междисциплинарной основе и способствовать развитию психических свойств личности (памяти, внимания, мышления, воображения);
2. задачи, задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;
3. система познавательных и творческих задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

В соответствии с этими требованиями, мои занятия включают в себя четыре последовательных этапа:

1. разминку;
2. развитие творческого мышления;
3. выполнение развивающих частично-поисковых задач;
4. решение творческих задач.

Такие задания даются всему классу. При их выполнении оценивается только успех.

Для оснащения детей средствами творческого самовыражения на уроках литературного чтения используется различный материал: литературные произведения, проблемные ситуации, драматургия ситуаций, придуманных детьми, конфликтные ситуации из жизни и литературы, влекущие за собой умение распознавать и выражать собственные эмоциональные состояния, реагировать по-разному на одну и ту же ситуацию.

***2.2. Выявление уровня развития творческих способностей на уроках литературного чтения.***

Работа по развит ию творческих способностей младших школьников начата с 2013-14 учебного года, а это был на момент исследования 2-ой класс с численностью детей в количестве 25 человек, возраст - 8лет. Проводимое исследование состояло из трех этапов:

1 этап. Начальный (констатирующий) получение информации о начальном уровне сформированности творческих способностей учащихся.

2этап. Текущий (обучающий) развитие творческих способностей посредством системы творческих заданий (2014 -2015уч. год)

1. этап. Итоговый (контрольный) - экспертиза достигнутых результатов

(2015-2016уч. год)

После определения уровней развития творческих способностей, был проведен начальный эксперимент.

Цель начального эксперимента: выявить уровень развития творческих способностей младших школьников .

Эксперимент проводился в соответствии с критериями, показателями и средствами измерения, представленными в таблице (Приложение 2). Диагностические данные, полученные в ходе первого :эксперимента, представлены в таблицах 1 , 2, 3, на рис.1 , 2,3.

Таблица 1

Распределение учащихся по когнитивному критерию (первый эксперимент)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни |  |  |  |
| Высокий | Средний | Низкий |
| количество учащихся | 4ч. | 13ч. | 8ч. |
| количество учащихся в % | 16% | 52% | 32% |

Таблица 2

Распределение учащихся по мотивационно-потребностному критерию (первый эксперимент)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Высокий | Средний | Низкий |
| количество учащихся | 6ч. | 14ч. | 5ч. |
| количество учащихся в % | 24% | 56% | 20% |

Таблица 3

Распределение учащихся по деятельностному критерию (первый эксперимент)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Высокий | Средний | Низкий |
| количество учащихся | 6ч. | 10ч. | 9ч. |
| количество учащихся в % | 24% | 40 % | 36 % |

Результаты начального эксперимента показывают, что у учащихся наиболее высокие показатели по мотивационно-потребностному критерию, что говорит о наличии интереса у учащихся к выполнению творческих заданий, стремления проявить себя как творческую личность.

Результаты диагностики теста креативности П.Торранса(«Закончи рисунок») свидетельствуют о невысокой интеллектуальной активности учащихся. Идеи, выдвигаемые учащимися, оказались малоотличающимися от очевидных и общеизвестных. Второклассники показали хорошую продуктивность работы - все дети выполнили восемь заданий. Учащиеся продемонстрировали по данному тесту низкий показатель разработанности рисунков, что свидетельствует о ригидности мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала.

В результате проведенного начального эксперимента получен ы следующие результаты: младшие школьники имеют низкий интеллектуальный потенциал, у них наблюдается ригидность мышления, они слабо справляются с творческими заданиями.

***2.3. Система упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.***

Под системой я понимаю последовательное включение творческих заданий: от простого к сложному. Во-первых, это воспитание у обучающихся качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, хорошо натренированной памяти и быстроты припоминания, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, развитые познавательные интересы, воображение. Во-вторых, самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество. Самовыражению служат самые разнообразные типы сочинений: отзывы о прочитанных книгах и просмотренных спектаклях, рисование кадров воображаемого диафильма по-прочитанному. В-третьих, это элементы исследовательской деятельности учащихся.

Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Поскольку творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, необходима специальная система упражнений и заданий, которая позволила шаг за шагом формировать умение выполнять творческие задания.

В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить 3 группы методов и приемов, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

1. Словесное развертывание образов произведения.

2. Театральная творческая деятельность.

3. Изобразительная творческая деятельность.

**1.Словесное развертывание образов произведения на уроках литературного чтения**

При работе с художественными текстами основным будет метод творческого чтения. Целью данного метода является активизация художественного восприятия как в начале изучения произведения так и после анализа. Созданные фантазией во время чтения образы, являются результатом творческой активности читателя и стимулируют словесное творчество. Оно может быть представлено высказыванием впечатлений о прочитанном, придумыванием продолжения, словесным рисованием картин, творческим пересказом. Методические приемы, обеспечивающие реализацию метода творческого чтения: выразительное чтение, комментированное чтение, творческие задания, постановка на уроке учебной проблемы.

Вопросу развития выразительного чтения придается огромное значение, т.к. выразительность основанная на вдумчивом анализе текста содействует глубокому пониманию произведения, эпизода, фразы, а также способствует развитию творческого чтения.

Что же нужно знать и уметь, чтобы научиться читать выразительно?

1. Необходимо владеть техникой выразительной речи, т.е. голосом, дыханием, дикцией.
2. Уметь определять для себя задачу чтения, т.е. точно понимать, какие чувства и мысли хотим передать слушателям.
3. Уметь применять интонационные средства выразительности в точном соответствии с задачей чтения.
4. Соблюдать законы жанра – произведения разного жанра читаются по-разному, нельзя использовать одни и те же средства речевой выразительности при чтении басни, юмористического рассказа и т.п.

Чтобы чтение учащихся было выразительным, нужно им помочь в выборе и использовании средств художественной выразительности (метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение) и средств звуковой выразительности (голос, интонация, темп, паузы, мелодика, логическое ударение).

Так, изучая тему «Скороговорки», предлагаю ученикам упражнения для развития силы голоса (читаем громко, еще громче, тише, еще тише), выбора интонации, логического ударения. Использую чистоговорки. (Приложение 5)

Главное средство речевой выразительности – интонация. При чтении художественного произведения интонация возникает после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Вот некоторые задания:

- передай в тексте радость, возмущение, гордость, печаль;

- прочитай отрывок, передавая голосом страх, удивление, огорчение;

- прочитай предложение с разной интонацией.

Ребята с удовольствием работают, пробуют различные интонационные окраски и выбирают для себя именно ту, которая им ближе по смыслу или которую легче удается передать. Таким образом, одно и то же произведение каждый ученик читает с разным чувством, присущим только его сегодняшнему настроению или желанию познакомить товарищей со своей интонационной находкой.

Можно провести конкурс «Кто с большим количеством оттенков интонаций сможет прочитать одно и то же слово (фразу)» или игру«Не дам!». Прошу детей пофантазировать и сказать: «Дай мне игрушку», как это могли бы сказать дождик, гром, птичка. Затем ответить: «Не дам!», голосами тех же персонажей.

Обязательно должно быть выразительное чтение взрослого – это своего рода театр одного актера, который своей игрой (интонацией, паузами, расстановкой акцентов) облегчает работу читателей-школьников, помогает им открыть в тексте новые глубины и оттенки. Выразительное чтение может осуществлять как сам учитель, так и профессиональный чтец (в записи).

Выразительное чтение самих детей (наизусть или по книге) – это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация, практически выполняемая ребенком не только для себя, но и других. Такую работу можно проводить в виде конкурса чтецов.

Литературное произведение – это искусство слова, поэтому с первого класса использую такое творческое задание**,** как работа над художественным словом, его значением и формой. Для выявления выразительных возможностей слова дети выполняют специальные творческие задания. Они должны отвечать устно и письменно на, казалось бы, странные вопросы: «Какие настроения возникают у меня, когда я слышу «шум», «шелест», «лепет»? Что я чувствую, представляю, когда звучит слово «волна» и т.д. Таким образом, ребенок прикасается к одной из самых глубинных тайн литературного творчества: к тому удивительному явлению, когда произведение «вырастает» из «зерна» одного-единственного слова, которое необычно, индивидуально прозвучало и вызвало целую гамму чувств.

Для воспитания внимания к слову я предлагаю детям составить кроссворд по прочитанному произведению или использую готовые кроссворды. (Приложение 6)

Можно использовать в работе над словом следующие задания:

Задание «Определение»

Раздаются карточки со словами: автобус, яблоко, озеро, ромашка, одуванчик и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своем объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть свое слово и жестикулировать руками.

Прием «Чтение с остановками»

Чтение текста с остановками осуществляется по частям. Каждая часть анализируется и делаются прогнозы о дальнейшем содержании. Отвечая на вопросы, дети делают предположения о содержании, рассказывают о своих ассоциациях, чувствах, ожиданиях, о том, что подтвердилось из предположений, а что – нет, и объясняют свои ответы. Использование этого приема открывает возможности для прогнозирования, целостного видения произведения. (Приложение 7)

Прием «Задай вопрос» развивает умение задавать вопросы. Заданный вопрос является способом диагностики знаний ученика, уровня погружения в текст. «Тонкие» вопросы – вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа, «толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

Прием «Мозаика»

Класс делится на группы и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

Большое внимание на уроках уделяется фольклору, особенно работе с пословицами, загадками, русскими народными сказками, а также с былинами и легендами. Работа над загадками – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности, воображения. Они учат детей говорить ярко, образно, просто. Уроки с использованием загадок проходят интересно и не утомляют учащихся, доставляя им полезные упражнения для ума. Сочиняя загадку, дети получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете. Еще одна особенность этого жанра: загадка – это форма поэтического творчества, это всегда короткое произведение, что существенно для младших школьников, когда им доступен для записи небольшой текст. Работа на уроке проводится в несколько этапов**:** отгадывание загадки, наблюдение, собственно сочинение загадок, сначала коллективное, потом самостоятельное. Цель последнего этапа – научить пользоваться алгоритмом для сочинения ассоциативных загадок. Работа ведется по таблице, которая заполняется по ходу сочинения загадки.

Прием «Ассоциативные загадки»

На что похоже? -… Чем отличается? -…

Пословицы и загадки используются в творческих работах для закрепления понятия «созвучие» или «рифма». Дети охотно и успешно облекают свои загадки в рифмованную форму.(Приложение 8)

Один из самых благодатных способов активизации учащихся к творчеству – это работа с пословицей***.*** (Приложение 9)

Виды творческих работ с пословицей:

1. Коллективное составление поучительного устного рассказа по пословице*.* Анализируя рассказ Л.Н.Толстого «Старый дед и внучек» 2 кл. Родная речь идет сопоставление текста с пословицей, а потом по ней составляется поучительный рассказ. Цель рассказа: убедить кого-нибудь в своей правоте с помощью примера. Так при помощи пословицы «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает» необходимо убедить слушателей в том, что если человек не проявит заботу, уважение, любовь к старикам, то что же ждет его самого в старости.
2. Выбрать сказку, к которой подходит пословица «Какова работа, такова и награда».

«Лиса и журавль»

К.Чуковский «Федорино горе»

«Два мороза».

«Петушок и бобовое зернышко»

3.Определить, какая пословица выражает главную мысль сказки.

«Лиса и тетерев» 2 кл. Родная речь

Глупый киснет, а умный все промыслит.

Друг неиспытанный, что орех неколотый.

На языке медок, а на уме ледок.

С оглоблю вырос, а ума не вынес.

Как аукнется, так и откликнется.

4.Конкурсы: «Знаток русских пословиц», «Знаток малых жанров русского фольклора».

С первых уроков грамоты и слушания в первом классе постепенно включаются задания творческого характера, требующие самостоятельной деятельности учащихся: выделение и чтение отдельных эпизодов, характеристика героев, сравнение героев, их речи, поступков. Глубже понять образ героя, его мысли и действия помогают такие виды литературно-творческой деятельности, в которые ученик может внести элемент творчества, отразить свой складывающийся индивидуальный вкус. Работу над произведением строю так: автор – художественный текст – читатель. Учу выражать «точку зрения» автора, героев и читателя. Работая с текстом, дети определяют, «чьими» глазами видится то или иное явление жизни. Возможны разные интерпретации, порой даже неожиданные, потому что творческие. Вариативность ответов – это показатель творческой читательской работы, рождения индивидуальных способов прочтения.

Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления. Существует два вида творческого пересказа: пересказ по измененному плану и изменение лица рассказчика. К творческим заданиям можно отнести сжатый и подробный пересказ.

С первых уроков чтения я применяю много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности.

В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес кстихосложению*.* Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки. Это такие упражнения:

- дополни слоги до слов (му-, про-);

- закончи фразу;

- придумай рифму к слову (лучик - … );

- соедини рифмующиеся слова;

- поймай рифму (придумать слово, рифмующееся с данным);

- игра «Слоговой аукцион» - выиграет тот, кто назовет слово последним (ла - игла, скала, дуга);

- придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину;

- игра «Четвертый лишний» (ложка, кашка, мошка, лукошко);

- восстанови рассыпанное стихотворение;

- допиши стихотворение по его началу: «Покидают утки прут,

Далеко летят на юг…

(Приложение 10)

- игра «Кто больше подберет рифм»

Синички – водички – птички

Для развития творческих способностей детей я использую методический прием, - интерпретация сказки.

Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.

Вот примеры некоторых заданий.

1). Опиши характер главного героя до встречи с… и после.

2). Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».

3). «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.

4). Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрый, жадный – щедрым и т.д.)

5). Прогнозирование сюжета. Предлагается слушание с паузой.

На определенном этапе развития сюжета прерываю чтение и задаю вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации.

- Послушайте сказку до конца и сравните продолжение сказки со своей историей.

6). Перестановка персонажей внутри одной сказки.

7). Сравнение нескольких произведений – это творческая работа, которая носит исследовательский характер. Например, сравнение начала сказок. Дети с первого класса проводят исследовательский поиск и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному: «Жили-были…», «В некотором царстве…», «Жил на свете…» и т.д.

Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Способность верить в чудо, в мечту формируется в детстве. Она помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, человек накапливает «банк жизненных ситуаций». Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использоватьприемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

1. Выделять опорные слова из сказки

- Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.

- Коллективное выделение опорных слов из сказки.

- Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.

- Сочинение сказки по опорным словам.

2. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?

- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?

3. Переделать знакомую сказку, т.е. «переврать сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:

По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.

Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.

Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.

4. Сочинение сказки по началу или по концу.

Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок. Например, Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине» придумать историю жизни одной из горошинок и т.д. При сочинении возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

6. Создание собственной оригинальной сказки. (Приложение 12)

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет. Можно использовать такой прием**:**

Нужно взять из названия сказки самое главное слово, написать его сверху вниз, букву над буквой и рядом с каждой буквой написать любое слово, начинающееся с этой буквы, например:

К – кикимора

О - омут

Щ – щука

Е - Емеля

Й – йог

Используя эти слова, можно написать сказку, а слова, которые будут не нужны, можно не использовать.

Опыт творческой деятельности младшие школьники получают не только в процессе чтения и анализа художественного произведения, но и в ходе создания собственных текстов.(Приложение 12) Это могут быть не только сказки, но и рассказы. Начиная с 1 класса, дети учатся составлять рассказы по аналогии с прочитанным художественным произведением.

Приемы создания собственных текстов:

1.Прием «Напишите письмо»

Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

2.Прием «Пишем сказку на новый лад»

Ребята получают листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона.

Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования.

Ребята должны написать сказку, используя предложенные слова, на современный лад. Время написания сказки 7 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.

3.Прием «Составление телеграммы,объявления, инструкции, памятки»научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представить ее в сжатом, лаконичном виде. (Приложение 12)

5.Прием «Написания эссе» - это письменное размышление на заданную тему, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. Оно выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме, проблеме (раздумья, размышления о жизни, о событиях).

**6**. Высказать свое мнение о книге, спектакле, картине и др. помогает такой вид работы как написание отзыва**.** Я использую вопросы, при помощи которых, дети выполняют данное задание:

- Понравился ли тебе рассказ? Почему?

- Удачно ли созданы автором образы героев?

- Есть ли в рассказе интересные описания героев? А их характеров?

- Какие изобразительные средства помогли автору рассказать о…?

- Можно ли рассказ назвать оригинальным, интересным, необычным?

- Поясни заглавие рассказа.

***7***. Составление синквейна – средство творческого самовыражения. (Приложение 11)

**2.*Театральная творческая деятельность на уроках литературного чтения***

Игра-драматизация.

Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову, использую *прием* *драматизации*. Во время драматизации каждый ученик, создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, т.к. по-своему выражает замысел автора. В зависимости от задач, степени активности и самостоятельности учеников можно выделить несколько видов драматизации:

- анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;

- чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;

- чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев;

- постановка «живых картин» к произведению;

- драматические импровизации.

Работа с иллюстрацией

Работу иллюстративного характера в начальных классах следует начинать с анализа книжных иллюстраций, картин. Уже на уроках обучения грамоте начинаю работу над иллюстрациями, обращаю внимание детей на мимику, позы изображенных на рисунках персонажей. Для того чтобы учащиеся более остро почувствовали эмоциональное состояние героя, предлагаю задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете? Расскажите». Анализ иллюстраций является подготовительным этапом перед более сложной формой драматизации.Приобщение детей к чтению произведений с опорой на иллюстративный материал книг способствует воспитанию, развивает ум, *воображение,* эстетический вкус. Эта работа строится по следующему алгоритму:

1. Выясняем, к какой части произведения дана иллюстрация.

2. Какой момент изображен?

3. Прочитать слова, соответствующие иллюстрации.

4. К какой части текста нет иллюстрации?

5. Что мы можем нарисовать?

Так работа над иллюстрацией может плавно перейти в словесноерисование**,** когда ребенок словами рисует картины к произведению. Словесное рисование эпизода происходит в следующем порядке:

- выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;

- «рисуется» место, где происходит событие;

- изображаются действующие лица;

- добавляются необходимые детали;

- «раскрашивается» контурный рисунок.

Часто проводим игру «Ожившая картина»*.* Дети получают задание максимально точно передать позы и мимику персонажей, изображенных на картине. Представляется несколько «картин», выбирается наиболее удачная.

Стараюсь увлечь детей игрой-драматизацией с первых уроков, раскрываю ее секреты на примере русских народных сказок «Колобок», «Теремок». Часто использую при работе с первоклассниками «Театр-экспромт». Это такая форма работы, которая не требует специальной подготовки детей. Обычно я начинаю эту работу со сказки «Репка», так как у ее персонажей нет реплик. Детям раздаются маски героев сказки, так распределяются роли. Голос за кадром читает сказку, а дети-актеры исполняют все, о чем сообщает «голос за кадром». Такая форма работы помогает детям психологически раскрепоститься, почувствовать уверенность в своих силах. (Приложение 13)

Таким образом, происходит не только анализ произведения, но и процесс сотворчества с автором, осознание авторской позиции и выражение своего отношения к поступкам героев. Дети учатся решать противоречия в сказке, прогнозировать развитие сюжета, наблюдать за противопоставленными героями в новых условиях, принимать решения за героя в условиях выбора.

Инсценирование произведения

Инсценируя, дети изображают героев с помощью интонации, мимики, позы, жеста.

Более сложная форма драматизации – чтение по ролям*,* сопровождаемое анализом эмоционального состояния и качеств характера героев, интонации.

Чтение по ролям возможно при работе над любым произведением, в котором имеются диалоги. Может быть прочитан и отрывок произведения. Чтение по ролям начинаю вводить еще на уроках обучения грамоте. Часто использую такой прием, когда за одно действующее лицо читают сразу два ученика, сидящих за одной партой или даже целый ряд. Это позволяет включить в работу на уроке наибольшее количество учащихся, снимает страх перед чтением, раскрепощает детей. Содержание учебников «Литературное чтение» Климановой Л. Ф. и др. позволяет систематически проводить работу по освоению чтения по ролям. В учебниках 2 – 4 классов регулярно используются разнообразные задания, способствующие развитию этого умения. Начиная с 3 класса, можно усложнить прием чтения по ролям, предлагая учащимся не только произносить слова каждого героя с нужной интонацией, но и показать выражения лиц и, если это возможно, жесты героев. Таким образом, я учу детей отражать в мимике, жестах и высказываниях впечатления о героях.

Одним из важных этапов работы на уроке литературного чтения является отработка мимики, жестов, движений. Достичь успеха здесь помогает используемая пантомима*,* в которой ребенок раскрывает свои чувства и понимание образа, испытывая при этом только положительные эмоции. Пантомима – форма театра.

3.Изобразительная творческая деятельность на уроках литературного чтения

Изобразительная творческая деятельностьподразумевает приемы: - рисование эпизода, который больше понравился;

- рисование заданного эпизода, персонажа, серии рисунков;

- изображение настроения эпизода, произведения или персонажа;

- составление рисованного диафильма;

- аппликацию, лепку, изготовление макета книги, рассматривание и обсуждение иллюстраций художников;

- составление картинного плана.

В работе над произведением я использую рисование по мотивам прочитанных произведений. Через цвет ребенку легче передать свое отношение к героям, к происходящему событию. Так собирается книга-самоделка. Иллюстрирование одного из эпизодов – это эмоциональный отклик детей, отражающий понимание ими содержания текста и личностное отношение к прочитанному. При изучении загадок дети могут нарисовать отгадки. Обсуждая иллюстрацию к стихотворению И.Бунина «Листопад», я прошу сравнить текст с рисунком: соответствие звуков и красок, настроения, признаков месяца. (Приложение 14)

Творческая деятельность может развиваться при работе над составлением рисованного диафильма*.* На создание кадров уходит от 10 до 30 минут (при условии, что группа состоит из 2-3 человек). Когда кадры будут созданы, раскрашены, то все они вывешиваются на классную доску в порядке развития сюжета. Появление кадра обсуждается зрителями, т.е. дети сами решают, отражает ли созданный кадр их общий авторский замысел, верно ли подобраны оттенки и передано настроение героев. Происходит в какой-то степени защита проекта. Собственно диафильм готов. Но ведь диафильм сопровождается словами. Ученики, конечно же знают какой текст будет за кадром. Этот текст или пишется под ним или просто запоминается тем ребенком (несколькими детьми), который потом будет его читать. Заглавие диафильма, автор текста, художники-иллюстраторы указываются в специальных титрах или просто озвучиваются.

Часто задаю домашние задания «на завтра», «на неделю», «на месяц» (долгосрочные).

Ввожу домашние задания с привлечением родителей (совместно взросло-детская деятельность)

Вид домашнего задания

1 класс «А что будет дальше?..», нарисовать иллюстрацию, придумать город своей мечты

2 класс «Придумать рецепт», «Сказка сказывается»,  составить вопросы по прочитанному произведению, изготовить «Шляпу Волшебника».

3 класс найти и сделать сообщение,  изготовить ролевой костюм.

4 класс подготовить информацию о реке, городе, своей семье, улице, где живёшь

Нетрадиционные формы уроков литературного чтения.

В своей работе я использую нетрадиционные формы уроков, которые помогают проявить учащимся свои творческие способности. Это урок-сказка, уроки творчества, путешествие по литературной стране, урок КВН, урок-игра, и т.д. Использование нестандартных уроков вносят оживление, разнообразие, повышают интерес, способствуя совершенствованию учебного процесса. Ученики увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает. Нестандартные уроки активизируют творческие силы ученика, развивают его способности, о которых он и не подозревал. (Приложение 15)

Внеклассная работа по литературному чтению

Развитию творческих способностей учащихся, умению самостоятельно добывать знания, применять их в незнакомых или нестандартных ситуациях подчинена и внеклассная работа по предмету.

Во внеурочное время проводим экскурсии по улицам, в природу, посещаем библиотеки, спектакли. Такая работа способствует развитию интереса к литературному чтению, повышению читательской, творческой активности учащихся. (Приложение 16-17)

С удовольствием дети пытаются сочинять по собственной инициативе. Темы для сочинений могут быть самые разные: «Жизнь на моей планете», «Что такое доброта». Дети советуют друг другу прочитать какую-либо книгу, составляют отзывы о прочитанной книге и аннотации.

Некоторые дети самостоятельно определяют тему своей творческой работы и с интересом берутся за нее. В их работах отражается внутренний мир, содержится оценка поступков людей, жизненных явлений. В рубрике «Поэтическая страничка» учащиеся помещают свои поэтические шаги. Такая работа ребятам нравится и способствует сплочению коллектива.

Для достижения лучшего результата по развитию творческих способностей младших школьников, провожу работу с родителями (родительские собрания, совместные игры-конкурсы с учащимися, индивидуальные беседы). Родители получают теоретические и методические основы получения проблемы, учатся сами выполнять творческие задания на развитие креативности. Иными словами, данная работа нацелена как на пополнение запаса знаний, так и на пробуждение и развитие творческих способностей учащихся через игру и совместно-разделенную деятельность детей и родителей.

***2.4. Эффективность использования системы упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.***

Психологи установили, что в младшем школьном возрасте (7-9 лет) закладывается умение мыслить, рассуждать, творчески подходить к разрешению проблем.

Развивать творчество можно следующими путями:

а) применение в учебном процессе методов, которые способствуют развитию логического мышления, инициативы, активности, самостоятельности. Особая роль в этом принадлежит проблемному обучению;

б) включение элементов исследования в различные виды учебной

деятельности;

в) приобщение к изобретательности на уроках и внеклассных занятиях;

г) организация индивидуальных занятий творческого характера.

В качестве формирующего эксперимента в классе проводилась

целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников через систему упражнений. После чего был проведён заключительный эксперимент. Цель заключительного эксперимента: выявить изменения в уровне развития творческих способностей учащихся класса.

В заключительном эксперименте использовались средства измерения, представленные в приложении 2. Полученные в ходе заключительного эксперимента данные, представлены в таблицах 4,5.

Таблица 4

Распределение учащихся по уровню сформироваюрсти творческих способностей (итоговый эксперимент)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Когнитивный | | | Мотивационно- потребностный | | | Деятельностный | | |
| Уровни  Количество учащихся | в  17ч. | с  8ч. | н | в  11ч. | с  14ч. | н | в  12ч. | с  13ч. | н |
| Количество учащихся в % | 68% | 32% | 0% | 44% | 56% | 0% | 48% | 52% | 0% |

Таблица 5. Распределение учащихся по уровню сформированности

творческих способностей (начальный и итоговый эксперимент)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Когнитвный | | | | Мотивационно- потребностный | | | Деятельностный | | |
|  |  | | |  | | |  | | |
| Уровень | в | | с | н | в | с | н | в | с | н |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Начальный | 16% | | 52% | 32% | 24% | 52% | 20% | 24% | 40% | 36% |
| Итоговый | 68% | | 32% | 0% | 44% | 56% | 0% | 48%' | 52% | 0% |

Анализ результатов контрольного (итогового) эксперимента (Таблица 4) показал, что низкий уровень развития творческих способностей в экспериментальном классе не выявлен ни по одному критерию. Снизилось количество учащихся, работающих на репродуктивном уровне и возросло количество школьников, способных вьmолнять задания творческого и даже исследовательского характера.

На основе сравнительных данных, представленных в таблице 5, можно сказать, что в уровне развития творческих способностей учащихся произошли существенные изменения, обусловленные проводимым в классе формирующим экспериментом. У учащихся на 17% повысился интерес к выполнению творческих заданий, на 8% повысилось стремление самостоятельно выполнять упражнения творческого характера, добывать новые знания.

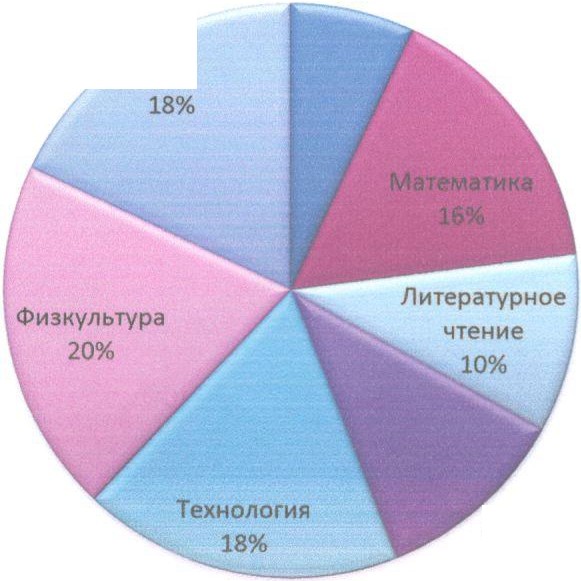
В ходе исследования были выявлены наиболее эффективные условия развития творческих способностей младших школьников на уроках чтения. На основании проведенной работы можно сделать следующие выводы:

1. В формирующем эксперименте использовались такие средства развития творческих способностей, как творческие упражнения на уроках чтения, творческие пересказы, упражнения, направленные на развитие литературного творчества школьников (создание газет, журналов, написание стихотворений) .

1. Одним из важных способов развития творческих способностей в начальной школе является включение младших школьников в совместную творческую деятельность во внеурочное время. Участие школьников в творческой деятельности на внеклассных мероприятиях наиболее ярко демонстрируют уровень интереса к выполнению творческих заданий. В эксперименте данный способ реализовался через сочинительскую деятельность детей (сочинение загадок, стихотворений, сказок).
2. Анализ результатов итогового эксперимента показал, что в уровне развития творческих способностей учащихся произошли существенные изменения, обусловленные проводимым в классе формирующим экспериментом.

При анкетировании ребят во 2 классе интерес к предмету «Литературное чтение составлял 10%.

ИЗО Руссский язык 7%

Окружающий мир 11%

Применяя систему творческих упражнений интерес к предмету в 4 классе вырос до 15%.

Направленость интересов во 4 классе

 мир 13%

,·

Постоянно у учащихся проверяю технику чтения. По результатам можно заметить, что техника чтения растет. Также заметен рост учащихся, читающих без ошибок, более выразительно, с соблюдением пауз, интонации.

**Развитие творческих способностей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год | Разнообразие интересов | Любознательность | Самостоятельность |
| 2013-2014 | .. 55% . | 62% | 53% |
| 2014-2015 | 58% | 66% | 59% |
| 2015-2016 | 72% | 68% | 61% |

Применение системы работы показывает, что у учащихся повышается интерес к языку, улучшается внимание, память; формируется определенный интерес к предмету, расширяется кругозор, развивается реч ь, навыки общения, творческое воображение, обогащается и активизируется словарный запас учащихся, развивается артистизм детей, пробуждается интерес к чтению. У детей возникает стремление самостоятельно добывать новые знания, они испытывают потребность в учебной деятельности.

Развитие творческих способностей учащихся способствует их успешной адаптации к новым жизненным условиям, заставляет действовать активно, самостоятельно находить верные решения в затруднительных ситуациях. Это также способствует расширению кругозора учащихся, развитию познавательного интереса, творческой инициативы и активной жизненной позиции. Решение проблем ы творческого развития дает возможность ребенку почувствовать вкус успеха и обрести уверенность в своих силах. Содержание работы позволяет вносить современные изменения, которые могут получить развитие в последующих классах.

**Заключение**

Ребенок – не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую надо зажечь. Средневековые гуманисты

В процессе работы я изучила труды многих учёных, педагогов, освоила систему упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников, научилась новым формам и методам работы, совершенствовала педагогическое мастерство.

Применение творческих заданий на уроках литературного чтения позволили сделать следующие выводы. У многих детей появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они постепенно начали проявлять более высокую степень самостоятельности; научились задавать вопросы и находить на них ответы, соразмышлять и сопереживать, а также делать анализ прочитанного текста; понимать чужие мысли, заключённые в тексте; представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию.

У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они стали восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а также способность моделировать нестандартные ситуации. Творческие работы несут положительную мотивацию обучения, снижения перегрузки и повышение творческого потенциала обучающихся. Ведь в будущем нам нужен думающий, инициативный, способный к творческому подходу к любому делу человек. Творческая деятельность вовлекает детей в читательскую самостоятельность и развивает угасающий в современном мире интерес к книге.

«Ребенок, испытывающий радость творчества даже в самой минимальной степени, становиться другим, чем ребенок, подражающий актам других». Б.Астафьев.

**Список литературы.**

1. Бегак Б. Воспитание искусством. – М., 1981.

2.Винокурова Н.К Развитие творческих способностей.-М., 2009

3.Голуб И. Богатство Речи, Народное образование №1, 2001.

4.Клюева Н.В.,Чернова Г.Б. Развитие речи учащихся - одна из основных задач начального образования ЖНШ № 7,2000

5.Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль Академия развития, 1997

6.Львова С.И. Язык и речь. -М.:Просвещение, 2000

7. Нестеренко А. А. Проблемы развития творческих способностей младших школьников средствами творческих заданий. – М., 2004.

8.Основная концепция творчества и одаренности.- М., 1997

9. Спиваковская А. С. Игра это серьёзно. – М., 1981.

10.Ушинский К.Д. Мышление и речь. Соб. Соч. - т. 10

11.Чернова Г.Б. Развитие речи учащихся - одна из основных задач начального образования ЖНШ № 7, 2000

12.Штурбина Н.Л. Поиск повышения эффективности уроков чтения. 2002г №11, с.67

13.Шаповалов В.В. О познавательном интересе и приемах его активизации. //Начальная школа - 2009 - №7.

14.Яновская М. Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника.- М. :Просвещение 2005.

**Приложение 1**

**Приложение 1**

***Приложение 2***

***Критерии уровня развития творческих способностей младших школьников.***

.Цля того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. Исходя из понимания термина "творческие способности", которые предполагают стремление ученика мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для школьника, мной были выделены следующие критерии уровня развития творческих способностей младших

***школьников:***

1.Когнитивный критерий, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.

2.Мотивационно - потребностный критерий - характеризует стремление ученика прояви:гь себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

3.Деятельнqстный критерий - выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Каждый из критериев имеет систему показателей, характеризующих проявление 1исследуемых качеств по данному критерию.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Критерии*** | ***Показатели*** | ***Средства измерения*** | |
| '  Когнитивный | 1.Знание понятия «творчество» и оперирование с ним.  2. Наличие представлений о творчестве и творческих способностях. | Тестирование Методика Наборщик". |  |
| Мотивационно- потребностный | 1.Отношение к творческим упражнениям.  2.Развитие творческих способностей.  3.Стремление к самовыражению, оригинальности. | Наблюдение.  Методика "Составь рассказ о несуществующем животном" | |
| Деятельностный | 1.Предложение новых решений в процессе учебной деятельности. | Наблюдение  Метод проблемных ситуаций. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2.Проявление нешаблонности, креативности, ригинальности мышления.  3. Участие в коллективной творческой деятельности | Методика "Три слова" |

Методика "Наборщик"

Это тест - игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребёнку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово - околесица.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

Оригинальность слов: 2- слова необычны, 1 - слова просты, 0 -

бессмысленный набор слов.(пример: колесо, колос; лес, лицо; околес, сиц) Количество букв: 2 - наибольшее количество букв, названы все слова; 1- использованы не все резервы; 0- задание не выполнено. Скорость придумывания: 2 -2 минуты, 1-5 минут. 0 - более 5 минут. Соответственно, высокий уровен:ь - 6 баллов, средний -5-4 балла, низкий - 3-l балл.

Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о

•

необычном фантастическом животном, то есть о таком, которого никогда и

нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания. отводится 10 минут. Качество рfссказа оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

8-10 баллов - ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальне>е и необычное, эмоциональное и красочное.

5-7 баллов - ребенок придумал нечто новое, что в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средне.

0-4 балла - ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

Методика "Три слова"

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число

осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник. Оценка результатов:

5 баллов - остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла - банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла - логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл - бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла - высокий; 3 - средний; 2-1 - низкий.

Методика *"Незаконченный рис унок" ( тест Поля Торренса)*

*Цель:* исследование уровня развития оригинальности обучающихся.

*Материал:* листы с незаконченными рисунками.

*Ход исследования:* получая листы с незаконченными рисунками, испытуемые добавляют к рисункам дополнительные линии, чтобы получились интересные предметы или сюжетные картинки.

*Критерии оценки результатов:* оригинальность рисунка и названия, сюжетность.

При обработке результатов выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Каждый рисунок следует отнести к одной из категорий ответов и определить баллы за его оригинальность. Если оригинальнрсть не присутствует, то ответ оценивается О или 1 баллом для каждой фиrtуры в отдельности. Остальные ответы оцениваются 2 баллами.

Премиальные баллы за оригинальность ответа: за объединение двух рисунков- 2 балла, за объединение трех-пяти рисунков-5 баллов, за объединение шести-десяти рисунков-10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

В соответствии с выделенными критериями и показателям и уровни развития творческих способностей младших школьников характеризуются следующим образом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| Когнитивный | Имеет достаточный уровень знаний , хорошее речевое развитие. | Имеет недостаточный уровень знаний, понятий,представлений ; среднее речевое развитие. | Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь. |
| Мотивационно - потребностный | Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания. | Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако  может проявить себя как творческую  ЛИЧНОСТЬ. | Учащийся пассивен, не  стремится проявить творческие способности. |
| Деятельностный | Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий. | Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя. | Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий |

Характеристика уровней творческих способностей младших школьников

*1. Высокий уровень.*

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразитель·ность, воображение, высокая ск6рость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленнр( на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

*2.Средний уровень.*

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

*З.Низкuй уровеиь.*

Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

**Приложение 4**

**Литературное чтение**

Диаграмма демонстрирует значительный рост познавательного интереса к урокам литературного чтения за три учебных года*:*

**Приложение 5**

**Чистоговорки, скороговорки**

Ло-ло-ло - папа взял в сарай сверло.

Ла-ла-ла -мама клещи принесла.

Лу-лу-лу -бабушка дала пилу.

Ли-ли-ли -папа строит корабли.

Ле-ле-ле - он их строит на земле.

Дядя Коля дочке Поле Подарил щеночка колли,

Но щеночек породы колли

убежал от Поли в поле.

Шу-шу-шу. шу-шу-шу –

Я письмо тебе пишу.

Ша-ша-ша ша-ша-ша -

И пишу я не спеша.

Шо-шо-шо' шо-шо-шо -

У меня все хорошо.

**1**

Мы шки сушек насушили,

Мышки мышек пригласили.

Мышки сушки кушать стали,

Зубы сразу же сломали.



**Приложение 6**

Кроссворд по произведению Н.Н. Носова «Заплатка»

Составила ученица 3 класса «Б» Катунина Юля.

1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |

1. Что еще не научился пришивать Бобка?
2. Кем нельзя было назвать Бобку в рваных штанах?
3. То, из чего Бобка выкроил заплатку?
4. Куда вышел Бобка в порванных штанах?
5. С помощью какого предмета пришил Бобка заплатку на штаны?
6. Куда пришил Бобка заплатку?
7. Что пришил Бобка на штаны?
8. Отверстие от гвоздя на Бобкиных штанах?

Из букв в выделенных клеточках составьте слово. Оно подходит и к Бобке и к вам, если вы правильно решили этот кроссворд!

На оборотной стороне ответы:

1. пуговица
2. солдат
3. материя
4. двор
5. иголка
6. штаны
7. заплатка
8. дырка.

Ключевое слово: молодец.

**Кроссворд "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях"**

1. Любимый собеседник мачехи (зеркало)

2. Что царевна вынесла Чернавке? (хлеб)

3. Сколько торговых городов было дано царевне в приданое? (семь)

4. Как звали пса? (Соколко)

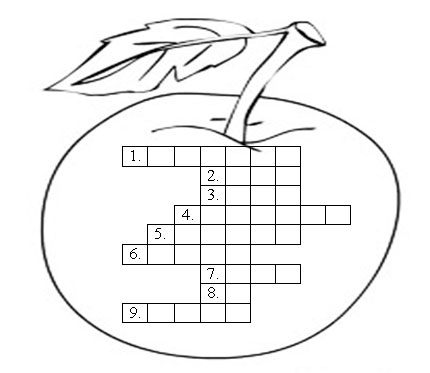
5. Жених царевны (Елисей)

6. Под каким деревом в лесу должна была оставить Чернавка царевну? (сосна)

7. Что видела в окно царица, ожидая мужа? (снег)

8. Что было в яблоке? (яд)

9. Кто помог Елисею разыскать невесту? (ветер)



**Приложение 7**

Тема: В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе»

Цель урока: пробуждения интереса к чтению как к процессу.

формированию исследовательской культуры, культуры чтения и

общему развитию мыслящей личности; учить вдумчивому

осознанному чтению; помочь учащимся осмыслить мир как

воплощение добра и зла, счастья и сострадания;

Литература:

В.М.Гаршин «Сказке о жабе и розе" (Л.Ф.Климанова,

В.Г.Горецкий учебник по литературному чтению 4 класс УМК

«Школа России» .М.: «Просвещение» 2010 г.)

Ход урока:

Учащиеся сидят в 3 группах по 6 человек.

На стадии вызова учитель рассказывает о личном опыте знакомства

с данным произведением( звучит музыка А.Г. Рубинштейна).

1. Стадия вызова

Учитель: Какие чувства вызывает у вас эта музыка?

Учащиеся: (добрые, нежные)

Учитель: Эта музыка звучала у нас неслучайно. Послушайте

одну историю.

Однажды Всеволод Михайлович Гаршин был в гостях у

своего друга поэта Я.Полонского. Музыку исполнял

композитор А.Рубинштейн. Напротив музыканта

расположился какой-то крайне неприятный для

Гаршина человек. Эта разница между прекрасной

музыкой и ужасным стариком натолкнула писателя на

мысль написать сказку. Писатель слушал, а в голове

его уже складывались слова будущей сказки.

Задание для команд: расшифруйте название сказки:

(название сказки зашифровано)

FHOVЖDAБGEИUРSOЗЕ

(показ слайда с изображением жабы и розы)

Задание для команд: Почему именно так называется

произведение? Что может произойти в произведении

с таким названием?

Приём дерево предсказаний( команды обсуждают возможные

варианты ответов и записывают на доске)

Варианты были такие: дружба между жабой и розой; конфликт

между жабой и розой; жаба попытается съесть розу.

Вторая стадия – осмысления ( чтение по частям и беседа по

содержанию с использованием прогноза).

Приём – чтение с остановками( учитель заранее делит текст на части)

Представители каждой команды читают текст по очереди до первой остановки стр.171-173.

Учитель: О каких главных героях вы узнали из первой сюжетной линии?

Ученики: О розе и жабе.

Учитель: Какие чувства у вас вызвало описание розы, жабы?

Ученики: роза - нежная, прекрасная, жаба-уродливая, безобразная, ленивая

Учитель: Автор показывает в сказке два мира. Какие это миры?

Ученики: Мир добра и мир зла. Значит, будет конфликт между этими мирами.

Учитель: Давайте проверим ваши предположения на дереве предсказаний. Как вы думаете, чья команда была ближе к истине?

Ученики: Предположение о том, что будет конфликт между жабой и розой, т.е. между красотой и уродством.

( команда, сделавшая верное предположение получает жетон)

Учитель: Найдите, описание цветника, где жила роза?(выборочное чтение- стр.171 )

Учитель: какие чувства испытывает роза?

Ученики: «Если бы она могла плакать, то не от горя, а от счастья жить».

Учитель: Чем для розы был тонкий запах?

Ученики: Её словами, слезами, молитвой.

Учитель : Какие художественно-изобразительные средства использует автор при описании розы? Докажите словами текста.

Ученики: Эпитеты и образные сравнения-стр. 172, 3 абзац эпитет- тонкий аромат, сравнения-запах был словами, слезами, молитвой.

Учитель: Мир жабы – каков он?

Ученики: Место, где жаба жила –тенистое, сырое; жаба- «жирная, старая, ленивая , с плоским брюхом; ничему не радовалась; запах розы причинял ей смутное беспокойство»

Учитель: Какие выводы мы можем сделать ?

Ученики: Автор показал нам два мира через описание жабы и розы- это мир зла и мир добра. Значит возможна вечная борьба между добром и злом.

Учитель: Как будут развиваться события дальше?

(ученики выдвигают свои гипотезы по командам и записывают на дереве предсказаний)

Гипотезы таковы: 1. Жаба съест розу

2. Жаба будет завидовать розе

Учитель: А теперь настало время проверить ваши предположения и посмотреть, чья же команда была близка к авторскому тексту. Читаем дальше – стр.175-178

( и первое, и второе предположение оказываются верными, с одним уточнением, пока мы не можем сказать, съест ли жаба розу).

Учитель: Какое чувство испытала жаба, когда в первый раз увидела розу?

Ученики: « Что-то странное зашевелилось в жабьем сердце ….ей понравилась роза, она чувствовала желание быть поближе к прекрасному созданию»

Учитель: Почему же жаба прохрипела, что она слопает розу?

Ученики: Жаба завидовала красоте розы, это злило её .

Учитель: Какие чувства испытывала роза, когда жаба приближалась всё ближе и ближе ?

Ученики: « Господи!-молилась она.- Хоть бы умереть другою смертью!»

Учитель: Сколько попыток сделала жаба, чтобы добраться до розы?

Ученики: 3 попытки

Учитель: Почему автор описывает три попытки?

Ученики: Число 3 – это сказочное число.

Учитель: Опишите последнюю попытку жабы.

Ученики: Жаба уже не жалела себя, она в кровь раздирала лапы и брюхо, ей оставалось только одно движение, чтобы схватить цветок «роза поняла, что погибает…»

Учитель: Напишем ваши предположения, что же нас ожидает дальше.

Ученики пишут на дереве предположений свои версии:

1. Роза будет спасена

Учитель: Читаем дальше- вторую часть - стр.173-179

Учитель: Кто в этой сюжетной линии главный герой?

Ученики: Мальчик .

Учитель: Какие чувства вызывает у вас мальчик?

Ученики: Чувства сострадания, жалости и уважения.

Учитель: Опишите мальчика.

Ученики: Он очень слабый и беззащитный как роза; он хозяин цветника, где росла роза; он очень любознательный, т.к. читал книги « о робинзонах и диких странах», добрый, «что даже разная звериная мелкота как будто понимала это и скоро привыкала к нему». Самым любимым уголком для мальчика был его цветник. Он ждал, когда же распустятся розы.

Учитель: Что вы узнали о сестре мальчика? Найдите слова в тексте, подтверждающие ваши высказывания.

Ученики: Маша очень любит своего брата и заботится о нём.

Учитель: Почему мальчик больше не мог выходить в свой любимый уголок?

Ученики: Мальчик тяжело болен.

Учитель: О чём попросил мальчик свою сестру?

Ученики: Он попросил принести розу. Учитель: Как же будут развиваться события дальше?

( запись гипотез на дереве) Проверим ваши предположения. Читаем дальше стр.179-180

Учитель: Как вы думаете, что произошло с двумя сюжетными линиями?

Ученики: Они пересекаются, в том месте, где девочка срезает розу.

Учитель: Какие чувства испытал мальчик, когда увидел сестру с цветком?

Ученики: Он счастливо улыбался.

Учитель Что произошло дальше?

Ученики: Мальчик замолчал навсегда.

Учитель: Какие чувства испытала роза, когда её срезали?

Ученики: Она почувствовала. Что её срезали недаром.

Учитель: Почему роза думала, что прожила не зря?

Ученики: Она помогла умирающему мальчику почувствовать себя счастливым.

Учитель: Почему писатель объединил в своей сказке истории розы и мальчика?

Ученики: Роза- это двойник мальчика- она добрая, беззащитная.

Учитель: Почему автор не расстаётся с розой в конце сказки?

Ученики: Дающий добро бессмертен, а тот, кто причиняет зло- обречён.

3 стадия- рефлексия

1. каждой команде даётся задание составить описание – 1 команде-жабы, 2 команде-розы, 3 команде- мальчика

2. После окончания работы с текстом учитель предлагает учащимся на выбор пословицы, расхожие выражения:

Приноси добро и радость другим, и о тебе будут помнить.

Добро победит зло.

О хорошем всегда помнят.

Доброе дело два века живёт.

Добрые дела и после смерти живут

Красота спасет мир.

Детям нужно выбрать одну из них – какая, на их взгляд, больше подходит по смыслу к тексту – и написать небольшое эссе (маленькое сочинение), обосновывающее выбор. Это можно сделать в качестве домашнего задания.

Приём – сочинение синквейна

( плакат с правилами создания синквейна)



**Приложение 8**

**Ассоциативные загадки** (по методике А. Нестеренко, экспериментальный курс по развитию мышления детей с элементами ТРИЗ). Широкий круг аналогий делает ум изобретательней**.** Работу надо начинать с использования таблички-опоры.

|  |  |
| --- | --- |
| На что похоже? | Чем отличается? |
|  |  |

Последовательность работы:

1. Выбрать объект (например, расчёска).
2. Заполнить левую часть таблицы (3-4 сравнения) (например: на забор, пилу, траву...)
3. Заполнить правую часть (чем расчёска отличается от забора? (нельзя лазить); от пилы (не пилит), от травы (не растёт)
4. Вставить слова связки (как, но)

В результате появляется таблица:

|  |  |
| --- | --- |
| Расчёска | |
| На что похоже? | Чем отличается? |
| **как** | **но** |
| забор | нельзя лазить |
| пила | не пилит |
| трава | не растёт |

5. Составляем загадку:

*Как забор, но нельзя лазить,*

*Как пила, но не пилит,*

*Как трава, но не растёт. (расчёска)*

Примечание:учитель организует работу, придерживаясь алгоритма; выбор объекта, подбор аналогий и отличий осуществляют сами дети.

После коллективной работы желательно организовать работу по группам. Каждой группе даётся лист бумаги с заранее начерченной таблицей. Объект для загадки предлагает учитель. Дети коллективно придумывают загадку, кто-то из детей заполняет таблицу (время заполнения -  5 мин.) После этого листочки с загадками сдаются учителю, который зачитывает их без отгадок, предлагая другим группам отгадать.

Сочинение загадок по алгоритму «На что похоже?»

*Работы детей:*

Круглое, но не колобок.

Жёлтое, но не репа.

Светит, но не лампа.

Греет, но не печка.

*(солнце)*

Маленький, но не мышь.

Серый, но не заяц.

Фыркает, но не кот.

Колючий, но не ёлка.

*(ёж)*

Рассмотрим и другие способы разви­тия ассоциативности.

***Прием «Отстройка от образа».*** Обычно аналогии придумывают к ис­ходному предмету, и чаще всего они у большинства людей похожи (круг похож на мяч, солнце, арбуз...). Можно сделать наоборот: внача­ле найти совершенно далекий от исход­ного предмет (например: крокодил, мо­лоток, окно), потом под него подобрать при­знаки, ситуации, когда сравнение оказывается действительно верным (например: круг похож на крокодила, который куса­ет себя за хвост; на молоток, если смот­реть сбоку на торец ручки; на окно, если это окно самолета...). Из множества признаков, которыми обладает предмет, дети при подборе аналогии обычно используют только форму. Поэтому полезно специально обучать их поиску аналогий и по другим признакам. Например, кукла похожа: по форме - на ребенка, по цвету - на солнце, по размеру - на портфель, по назначению - на машинку, по веществу - на ручку.

Последовательность работы:

1. Учитель демонстрирует любой предмет. Например: гвоздь, кубик, т.д.

2. Предлагает назвать разные признаки, которыми обладает этот предмет.

Например: форма, размер, цвет, веще­ство и др.

3. Просит придумать аналогии по указанным признакам. Например, гвоздь: по форме - как гриб; по размеру - как палец; по цвету - как уголь; по веществу - как машина; по назначению - как клей.

4. Составляет загадку:  
По форме - как гриб,  
По размеру - как палец,  
По цвету - как уголь,

По веществу - как машина, По назначению - как клей.(Гвоздь)

Составление загадки по началу.

Дано начало. Мохнатенька, усатенька

Дети продолжают. На солнышке лежит,

Прищурившись глядит.

Другой предлагает. Её мыши боятся.

Третий. У неё одна задача:

Ночью ходит на охоту! (кошка*)*

**Приложение 9**

Пословицы и поговорки – традиционный дидактический набор на уроках. Чаще всего дальше написания, объяснения смысла и заучивания наизусть работа не продвигается. Из копилки пословиц и поговорок предлагаю например, такие:

Доброе дело и в воде не тонет.

Мал золотник, да дорог.

Задания могут быть такими:

1.Прочитай одно (по выбору) предложение – пословицу. Устно передай ее основной смысл. Сформулируй тему.

2. Отталкиваясь от данного предложения, разверни свою мысль, в письменной форме ( от 5- 15 предложений) Текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста рассуждения.

Вот что получается у ребят:

Доброе дело и в воде не тонет.

Мне кажется, доброта должна быть в каждом из нас. Она помогает жить, добиваться какой-то важной цели. По-моему мир будет прекрасен и удивителен, если в нем будут жить добрые чувства и добрые дела. Человек должен как можно больше совершать добрых и светлых поступков. Вот тогда и могут сказать: «Доброе дело и в воде не тонет».

Уроки чтения младших школьников должны быть уроками воспитательного чтения, углубляющими эмоциональное восприятие художественного текста.

3.Пословицы «рассыпались», помогите их «собрать».

В семье согласно, … …добра не бывает.

Горе тому, кто… …так идет дело прекрасно.

В недружной семье… …непорядком живет в дому.

**Приложение 10**

Я начну, а ты продолжи

1. Очень мне обидно стало,

Что собака покусала…

2. А у нас телѐнок есть,

Любит он траву поесть…

3. Как-то раз в конце субботы

В наши сельские края…

4. Однажды я из школы

С портфелем возвращался…

5. У пруда собаки

Навострили ушки…

6. Вот моя кроватка

Спать в ней очень сладко…

7. Игрушечная кошка

Сидит на окошке…

8. Кот ловит мышей и крыс,

Кролик лист капустный грыз…

9. Мухи фруктов захотели,

Утром к югу полетели…

10. Жил на свете муравей

Без ресниц и без бровей…

11. Говорят, что кошки

Не едят из ложки…

12. Вот уже четыре дня

Жар и кашель у меня…

13. Белая мышка всю зиму

Продавала соль в магазине…

14. Залетела к нам оса

И гуляла два часа…

15. Я просил на ѐлку подарить хлопушку,

А принѐс мне дедушка странную игрушку…

Приведу примеры продолжения стихотворения к последним стихотворным

строкам, придуманные детьми:

1. А игрушка эта хороша собою

Обращаться надо нежно и с любовью.

2. А игрушка не простая,

Вся снаружи золотая,

А изнутри льѐтся музыка смешная.

3. Та игрушка квакала, по столу скакала,

Глазками лупатыми комара искала.

Я сперва не понял, что это за игрушка,

А сестра сказала: «Это же лягушка!»

4. Ушки, как ватрушки, круглая мордашка,

То ли обезьянка, то ли чебурашка.

Я жалеть не буду о пустой хлопушке.

Странная игрушка станет мне подружкой

Творческие работы учащихся 4-го класса – домашнее задание (Сочини свое стихотворение «Снежинка» урока по изучению и анализу произведения К.Бальмонта «Снежинка».

|  |  |
| --- | --- |
| Переливается на солнце,  Сверкает, как алмаз.  Но лишь руки она коснётся, Как исчезает с наших глаз.  Катунина Юля. |  |
|  | Летит пушистая снежинка, Сверкая ярким серебром. Вокруг себя она кружится, Танцуя в небе голубом.  Мадалинская Наташа. |
| Белые снежинки  Летят, летят, летят.  Дорожки и тропинки –  Все запорошат.  Кружатся над полями, Ведут свой хоровод. Куда, не знают сами, Их ветер понесёт.  Гаращук Оля. |  |
|  |  |

**Приложение 11**

**Синквейн** - в переводе с французского слово означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Написание синквейна является формой свободного творчества, которое осуществляется по определенным правилам.

Правила написания синквейна:

1. Одно слово. Существительное или местоимение, обозначающее предмет, о котором идет речь.
2. Два слова. Прилагательные или причастия, описывающие признаки и свойства выбранного предмета.
3. Три слова. Глаголы, описывающие совершаемые предметом или объектом действия.
4. Фраза из четырех слов. Выражает личное отношение автора к предмету или объекту.
5. Одно слово. Характеризует суть предмета или объекта.

*Работы детей (синквейн)*

*С.Есенин «Черемуха».*

- Ребята, поэты все испытанные ими чувства, впечатления от увиденного передают в своих стихах. Попытайтесь передать свои впечатления, которые вы испытываете, услышав слово «черёмуха». Напишите синквейн.

На работу было отведено 3 минуты, вот что у них получилось.

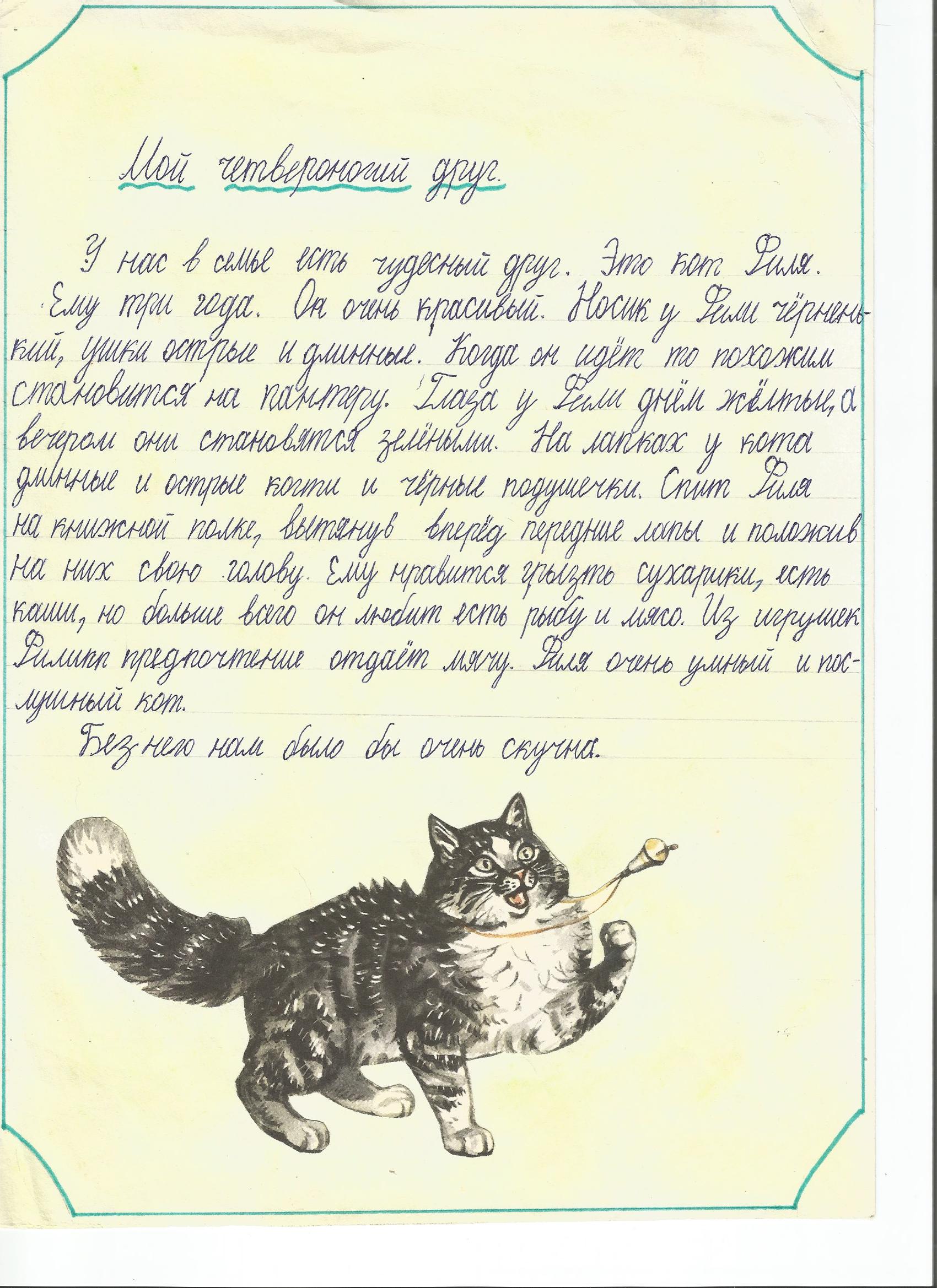
|  |  |
| --- | --- |
| 1. Черёмуха. 2. Белая, душистая. 3. Стоит, красуется, пахнет. 4. Черёмуха приятно пахнет. 5. Невеста. | 1. Черёмуха. 2. Ароматная, запашистая. 3. Благоухает, цветёт, дурманит. 4. У черёмухи белые цветочки. 5. Красота. |

**Приложение 12**

Придумать сказку, рассказ о домашних животных.

Черепашка Маня.

Жила-была черепашка Маня. Захотелось ей отправиться в путешествие. Напекла она печенья, собралась и отправилась в путь. Шла, шла и заблудилась. Села черепашка Маня и заплакала. Тут зайчик пробегал. Распросил он черепашку про ее беду. Рассказала она зайчику как заблудилась. Пожалел зайчик черепашку и показал дорогу. Черепашка угостила зайчика печеньем и пригласила его в гости. Отправилась Маня дальше. Дорога длинная, кого только не встретила Маня и белочку - веселушку, и ежика -быстрые ножки, лисичку -сестричку и мышку -серое ушко. Всех печеньем угощала и в гости к себе приглашала. Так и домой пришла. Хорошо жила черепашка Маня, весело. Гостей принимала и сама в гости ходила.



1.«Не грусти». Н.Булгаков, 2класс

Придумай продолжение рассказа об Ане и Кате.

Анна, не грусти!

Катю выписали из больницы. Дома ее ждали подруги Аня и Марина. Встреча с подругами была очень радостной. На следующий день все вместе пошли в кино .После кино они купили мороженое и пошли в парк отдыхать.Через два дня у Кати было день рождения. Аня и Марина пришли к Кате в гости и подарили очень интересную книгу. Им было весело. У них была очень крепкая дружба. Беленькая А.

Все будет хорошо!

Каждый день после уроков Аня спешила к Кате в больницу. С каждым днем Кате становилось все лучше и лучше. И вот настал тот день, когда Катю должны выписать из больницы. Аня еле дождалась конца урока и побежала встречать Катю. Подруги крепко обнялись и решили, что будут на горках кататься аккуратнее. Елизарова А.

2.Сказочные объявления.

По произведениям А.С.Пушкина.

1. Кто желает поменять старое разбитое корыто на новое или квартиру на новый дом? Обращаться в сказку…
2. Модницы и модники! Кто желает приобрести волшебное зеркальце, умеющее говорить? Наш адрес…
3. Тем, кто может утром проснуться по звонку будильника, предлагаем приобрести петушка из чистого золота, который выручит вас всегда и везде. Адрес…
4. Торговая фирма «Буян» предлагает импортные товары: соболя, черно- бурые лисицы, донские жеребцы, чистое серебро, злато. И все, это по доступным ценам! Фирма ждет вас! Адрес фирмы…

Ответы:

1. «О рыбаке и рыбке»
2. «Сказка о мертвой царевне и о 7 богатырях»
3. «Сказка о золотом петушке»
4. «Сказка о царе Салтане»

3. Сказочные телеграммы.

Кто отправил телеграммы из сказок А.С. Пушкина?

1. –Да вот веревкой хочу море морщить,  
 Да вас, проклятое племя, корчить!

2. Ветер весело шумит  
 Судно весело бежит

Мимо острова Буяна…

3. Видит девица, что тут

Люди добрые живут;  
 Знать, не будет ей обидно!

Ответы:

1. Балда.
2. Корабельщики.
3. Молодая царевна.

**Приложение 14**

Памятка для детей «Словесное рисование»

1. Прочитай отрывок из рассказа.

2. Определи, сколько можно нарисовать картинок. (О чем каждая из них?)

3. Что и кто будут изображены на каждой картинке? Назови.

4. Какие слова в тексте помогут выполнить задание? Подчеркни их.

5. Представь свою картинку.

6. Расскажи о каждой картинке.

**Приложение 15**

**Открытый урок литературного чтения в 1классе**

**Тема: В.В.Бианки «Первая охота». Аннотация к уроку литературного чтения во 1 классе**

Данный урок - урок изучения нового материала. На уроке дети самостоятельно определяют тему и ставят цели урока. Для активизации мыслительной деятельности используется ребус. Знакомство с биографическими сведениями, творчеством писателя происходит с помощью сообщения учителя.

Ранее подготовленные ребята делают сообщения о собаках и ящерицах. Дети получают новую информацию о том, когда появились собаки у людей, научные сведения о ящерицах. Знакомство с новым произведением берётся в полном объёме. Читает учитель и ученик, в роли щенка. Используется технология критического мышления для достижения осознанного чтения и умения анализировать прочитанное произведение.

Используются проблемный и частично-поисковый методы обучения, фронтальная, групповая (работа в парах) и индивидуальная формы организации учебной деятельности.

В конце урока происходит рефлексия по самооценке полученных знаний.

Для достижения поставленных целей используется презентация к уроку.

**Цель урока:**

формирование эмоционально-ценностного отношения к природе через внутреннее переживание учащимися взаимоотношений главных героев литературного произведения.

**Задачи урока:**

1) образовательные*:* познакомить с жизнью творчеством В.В.Бианки; расширять знания о природе, о взаимосвязи человека и природы;

2) развивающие: развивать умение анализировать рассказ, навыки выразительного чтения, речи и логического мышления, совершенствовать умение находить выразительные средства языка.

3) воспитательные: воспитывать интерес и бережное отношение к природе.

**Формируемые УУД:** умение вести наблюдение с целью изучения окружающего мира; отвечать на вопросы по тексту; выделять при выполнении задания новую полезную информацию; оценивать результаты выполнения задания.

**Пропедевтика:** характеристика героя литературного произведения ; экологическое образование.

**Оборудование:**  учебник В.Г.Горецкого «Азбука» 2часть, портрет и книги В.Бианки, картинки щенка и ящерицы, презентация.

**Литература:**

Воронова Н.О., Ильчук Н.П. и др..Писатели нашего детства. Москва: Либерея, 1998г.

Жиренко О.Е., Обухова Л.А.. Поурочные разработки по обучению грамоте. Москва: Вако, 2013.

Ковалько В.И. Школа физкультминуток. Москва: Вако, 2010г.

Коняева О.В..Азбука живой природы. Тула: Астрель. Родничок, 1999г.

**Ход урока**

**I.Организационный момент**

Прозвенел, друзья, звонок.

Начинается урок.

Отдохнуть вы все успели?

А теперь вперёд – за дело.

**II. Актуализация знаний**

1) - Творчество, какого писателя мы изучали на предыдущем уроке?

- Какие жанры встречаются в творчестве К.И.Чуковского?

(с.96-97,выразительное чтение)

2) Речевая разминка

На доске: **Шорох, шептанье,**

**Шумок под окном,**

**Шлёпанье лёгкое… Кто это – гном?**

**Ш-ш-ш! Там, за шторами, возле окна,**

**Шустрым мышонком**

**Шуршит тишина.**

- Прочитайте сначала медленно, по слогам, а потом целыми словами,

постепенно ускоряя темп.

**III. Самоопределение к деятельности**

- Прочитайте записи на доске.

**А.Пушкин, В.Бианки, Л.Толстой.**

- Что общего в этих словах? ( Это фамилии русских писателей и поэтов. Все фамилии начинаются на согласные буквы.)

- Сегодня мы познакомимся с творчеством нового писателя. Назовите его фамилию из числа тех, которые написаны на доске. (В.Бианки.) Слайд 1.

- Определить, о чём писал В.Бианки, вам помогут написанные на доске слова. Прочитайте их.

**медведь берёза сорока**

**осина лиса ромашка**

- Разделите их на две группы. (Названия животных и названия

растений.)

- Назовите, одним словом животных и растения. (Природа.)

- Верно, В.Бианки посвящал свои произведения природе.

- Название произведения В.Бианки, с которым мы познакомимся сегодня, вы определите сами.

- Прочитайте слова.

**пингвин**

**енот**

**рысь**

**волк**

**аист**

**я**

**орёл**

**хомяк**

**олень**

**тигр**

**акула**

- А теперь соедините первые буквы записанных слов. (Первая охота.)

- Какова же тема сегодняшнего урока? (В.Бианки «Первая охота».) Слайд 2.

- Какие цели вы поставите перед собой?

**IV.Работа по теме урока**

Слайд 3.

1) - Глядя на портрет В.Бианки и зная о том, что он писал о природе, как вы думаете, каким он был человеком? (Дети высказывают своё мнение.)

- В.В.Бианки родился в 1894году в Петербурге, а умер в 1959г. Ещё мальчишкой он проводил в лесу всё свободное время, с жадностью прислушивался к рассказам старых охотников. Он пытался понять, о чём «разговаривают» птицы, почему одни животные строят домики на деревьях, другие – на воде или под водой. В своих лесных сказках и рассказах он ответил детям на множество вопросов, а ребятам постарше посвятил увлекательную «Лесную газету» календарь природы нашей страны (показ книги).

- Самые разные представители окружающей человека природы стали героями произведений, а также рассказа «Первая охота». Но более подробно мы поговорим о двух из них.

- Определите, о ком пойдёт речь?

Сообщение ученика:

- Они были первыми домашними животными. Её предки, различные виды волков, были одомашнены ещё в каменном веке. Самое главное-это верный друг человека. Это хорошие охотники, сторожа, пастухи, связисты. Во время войны помогали человеку отыскивать мины, выносили раненных с поля боя.

- Кто это? (собака)

- А как называют детёнышей собаки? (щенята)

2) Словарная работа

На доске: **щенок**

**ящерка**

- От какого слова образовано слово ящерка?

- Чем отличается ящерица от ящерки? ( Ящерица больше размером, она взрослая, а ящерка-маленькая. Можно этим словом назвать детеныша ящерицы.)

- Расскажите, как выглядит ящерица.

- А теперь сопоставьте свои представления.

Сообщение ученика:

- Длина тела ящерки 18см. Ящерицы не имеют постоянной температуры тела. Они любят погреться утром на солнышке, – за ночь они остывают и становятся вялыми. Когда наступает зима, ящерицы забираются поглубже в норки ил под корни деревьев, и засыпают.

- Что нового узнали о ящерке?

- Эти животные имеют интересную особенность, о которой вы узнаете, послушав рассказ «Первая охота».

**Физминутка**

**Мы шагаем друг за другом**

**Лесом и зелёным лугом.**

**Крылья пёстрые мелькают,**

**Раз, два, три, четыре,**

**Полетели, закружились.**

**V.Продолжение работы по теме урока**

Полное чтение рассказа «Первая охота». Учитель – ученик (в роли щенка).

Учитель: Надоело щенку гонять кур по двору. Слайд 4.

Ученик (щенок) – Пойду-ка на охоту за дикими зверями и птицами. Слайд 5.

Учитель: Шмыгнул в подворотню и побежал по лугу. Увидели его дикие звери, птицы и насекомые и думают каждый про себя.

Выпь думает: «Я его обману!»

Удод думает: «Я его удивлю!»

Вертишейка думает: «Я его напугаю!»

Ящерица думает: «Я от него вывернусь!»

Гусеницы, бабочки, кузнечики думают: «Мы от него спрячемся!»

«А я его прогоню!»- думает жук-бомбардир.

А щенок уже побежал к озерку и видит: стоит у камыша выпь.

Слайд 6.

Ученик (щенок):- Вот я её сейчас поймаю!»

Учитель: А выпь глянула на него и шагнула в камыш. Ветер по озеру бежит, камыш колышет. Камыш качается взад-вперёд, взад-вперёд. У щенка перед глазами жёлтые и коричневые полосы качаются взад-вперёд, взад-вперёд. А выпь стоит в камыше, вытянулась – тонкая-тонкая, и вся в жёлтые и коричневые полосы раскрашена. Стоит, качается взад-вперёд, взад-вперёд. Щенок смотрел, смотрел – не видно выпи в камыше.

Ученик (щенок): - Ну, обманула меня выпь. Пойду другую птицу поймаю.

Учитель: Выбежал на пригорок, смотрит: сидит на земле удод, хохлом играет, – то развернёт, то сложит. Слайд 7.

Ученик (щенок): - Вот я его сейчас.

Учитель: А удод припал к земле, крылья распластал, хвост раскрыл, клюв вверх поднял. Смотрит щенок: нет птицы, а лежит на земле пёстрый лоскут и торчит из него кривая игла.

Ученик (щенок): - Куда же удод девался? Неужели я эту пёструю тряпку за него принял? Пойду маленькую птичку поймаю.

Учитель: Подбежал к дереву и видит: сидит на ветке маленькая птица вертишейка. Слайд 8. Кинулся к ней, а вертишейка юрк в дупло. Поднялся щенок на задние лапы, заглянул в дупло, а в чёрном дупле змея извивается и страшно шипит. Отшатнулся щенок – и наутёк. А вертишейка шипит ему вслед из дупла.

Ученик (щенок): - Уф! Напугала как! Еле ноги унёс. Больше не стану на птиц охотиться. Пойду лучше ящерку поймаю. Слайд 9.

По «Азбуке», с.98 - продолжение рассказа читают два ученика.

Ученик (щенок): - Ну, уж если ящерка от меня вывернулась, так я хоть насекомых наловлю.

Учитель: Слайд 10. Бросился щенок ловить бабочек, жуков, гусениц…И вдруг – стало кругом, как на загадочной картинке: всё тут, а никого не видно – спрятались все. Один крошечный жук-бомбардир идёт себе по земле, никуда не прячется. Догнал его щенок, хотел схватить, а жук остановился , да так пальнёт в него летучей едкой струйкой – прямо в нос попал. Взвизгнул щенок, хвост поджал, повернулся – да через луг, да во двор. Забился в конуру, нос высунуть боится. А звери и насекомые – все опять за свои дела принялись.

- Понравился рассказ?

- Кого встретил щенок у озера?

- Почему щенку не удалось поймать удода?

- А куда спряталась вертишейка?

- Какую интересную особенность имеют ящерицы и ящерки?

- А как вы думаете, зачем выпь покачивалась вместе с камышом; удод припав к земле, превратился в цветную тряпку; вертишейка – шипела как змея; ящерка - оставила свой хвост? (Чтобы спастись от своих врагов.)

**Физминутка**

**Мы читали и устали,**

**Дружно все тихонько встали.**

**Ручками похлопали:**

**Раз, два, три.**

**Ножками потопали:**

**Раз, два, три.**

**Сели, встали, снова сели**

**И друг друга не задели.**

**Мы немножко отдохнём**

**И опять читать начнём.**

**VI. Вторичное чтение текста и анализ произведения**

- Вернёмся к эпизоду с ящеркой. Откройте «Азбуку» , с.98. Читаем по «цепочке».

- Скажите, что вначале делала ящерка?

- А как вы думаете, почему она грелась? Вспомните из сообщения. (За ночь они остывают и становятся вялыми.)

- Прочитайте, как об этом говорит В. Бианки?

- Что сделал щенок, когда увидел ящерку? Прочитайте. (Тихонько подкрался и ухватил за хвост.)

- Какая неожиданность подстерегла щенка?

- А как вы думаете, она так и останется без хвоста? ( Через несколько

недель отрастёт новый хвост, только короче первого.)

- Удачной ли была охота щенка?

- Почему щенку не везло? ( Он не знал, как правильно охотиться, это была его первая охота.)

- Щенку не хватило жизненного опыта.

И в жизни животных, и в жизни людей большое значение имеет накопленный опыт. Он помогает избегать многих ошибок и неправильных решений.

**VII. Рефлексия**

Составление синквейна (работа в парах, на листочках) Слайд 11.

1 Щенок.

2 Любознательный, глупый.

3 Подкрался, ухватился, остался.

4 Щенок остался ни с чем.

5 Малыш.

Проверка Слайд 12.

- Оцените свою работу с помощью «Светофора».

- Что не получилось? Почему?

- Что будешь делать, чтобы избежать ошибок?

**VIII. Подведение итогов урока**

- Понравился ли вам урок?

- Что было самым интересным на уроке?

- Что нового вы узнали? Чему научились?

- Как нужно относиться к окружающей природе?

- Урок хочется закончить словами Виталия Валентиновича Бианки:

«Весь огромный мир кругом меня, надо мной подо мной полон неизведанных тайн, и я их буду открывать всю жизнь, потому что это самое интересное занятие в мире!»

Наблюдайте, сравнивайте, думайте, раскрывайте тайны леса, учитесь разгадывать загадки из жизни зверей, птиц, насекомых.ВЫСТАВКА КНИГ В.В.БИАНКИ

**Литературное чтение в 4-м классе.**

**С.Есенин. "Лебедушка"**

**Цель урока**: раскрыть в детях такие качества, как сострадание и милосердие через содержание литературных образов стихотворения “Лебедушка” С.Есенина.

**Задачи урока:**

***обучающие*:**

- продолжить знакомство с произведениями великого русского поэта С.Есенина;

- работать над навыком выразительного чтения стихотворения, учить видеть художественные особенности поэтического слова;

***развивающие*:**

- развивать речь учащихся, внимание, творческое воображение, используя прием словесного рисования, синквейн; развивать эмоциональное восприятие окружающего мира;

***воспитательные*:**

- воспитывать интерес к предмету, культуру общения, любовь к природе, чуткое и бережное отношение ко всему живому, чувство сострадания, сопереживания.

**Оборудование урока:**

- презентация:

1) краткая биография С.Есенина,

2) видеоряд к стихотворению;

- портреты композиторов Шарль - Камиль Сен-Санса, П.И.Чайковского;

- музыкальный фрагмент произведения П.И.Чайковского «Танец маленьких лебедей»,Сен – Санса «Лебедь»,

3) репродукции картин - М.Врубель «Царевна-лебедь», А.Рылеев «В голубом просторе».

Ход урока

**1.Организационный момент**

Прозвенел и смолк звонок,

Он собрал всех на урок.

- Приятно видеть ваши радостные лица. Давайте посмотрим друг другу в глаза, почувствуем теплоту и поддержку.

**2. Проверка домашнего задания**

-Какое домашнее задан ие было задано? (наизусть)

**3.Актуализация знаний. Самоопределение к деятельности**

1)- Сегодня у нас будет необычный урок чтения. Мы отправимся в очень увлекательное место, о котором вы узнаете, заменив предложение одним слово. Как называется учреждение, в котором выставляются для просмотра картины, экспонаты, исторические документы? (музей)

-Какие музеи вы знаете?

-А наш музей как может называться? (литературным)

Что мы можем там увидеть? О чем сможем узнать?

Ребята, в любом музее есть экскурсоводы, которые расскажут обо всем ,что нас волнует, интересует. Сейчас они вам прочитают стихи, а вы должны вспомнить кто их написал.(чтение «Черемуха», «Береза») Слайд 1.

-Кто автор?

-Что объединяет эти стихи? (о красоте родной природы, душевное состояние человека)

-С творчеством какого поэта мы продолжим знакомство? Слайд 2.

2)-Экскурсоводы нам расскажут о жизни и творчестве поэта. Слайды 3-10.

- С.А.Есенин родился в Рязанской губернии, в селе Константиново 21 сентября 1895 года. Это было тихое, чистое, утопающее в садах село. Раздольные красивые заливные луга.

Родители Есенина были бедные крестьяне.

У Есенина было две младшие сестры: Екатерина и Александра.

Когда мальчику исполнилось 2 года, они отдали его на воспитание в зажиточную семью деда по матери. Среди мальчишек он всегда был большим драчуном и ходил всегда в царапинах. Целые дни проводил на природе. Любил поля, луга своего родного села, радовался и белой березке, и душистой черемухе, любил цветы, животных.

В зимние вечера любил слушать бабушкины сказки, народные песни. Когда ему исполнилось 9 лет, начал ходить в школу. На уроках всегда отвечал хорошо, особенно когда читал наизусть стихи. Школу окончил с похвальным листом . Старшие хотели, чтобы он стал учителем, но сам Сергей мечтал о литературе. Ведь стихи сочинять он начал лет с девяти.

Есенин уехал в Москву, когда ему исполнилось 17 лет. Первые стихи появились в 19 лет. А в 21 год вышла первая книга его стихов. Он много читает, знакомится с произведениями русских и зарубежных поэтов. Чтобы продолжить образование, он в 1913 году поступает в народный университет**.**

Немного позднее в начале 1914 года в детских журналах “Мирок” и “Проталинка” впервые появились стихи Есенина.

3)-А сейчас послушайте отрывок из произведения, который прочитает …..и вы узнаете тему нашего урока.

«Гордая, настоящая царская птица,- объяснил он.- Помани его кормом, да не дай , другой раз не подойдет. Свой характер тоже имеет, даром что птица… Утром на заре поднимается, поплавает в протоке.покормится, а потом идомой. Знает, когда я встаю, и ждет, чтобы покормили. Умная птица, одним словом и свой порядок знает».

-Кто автор этого произведения? (Д.Н.Мамин-Сибиряк)

-Как называется произведение? («Приемыш»)

-О ком это произведение? (о лебеде)

-Какой показана эта птица в рассказе Мамина-Сибиряка? (красивая, гордая, умная)

4)-Пройдемте в зал, где расположена фотовыставка. Послушайте рассказ экскурсовода о лебедях.

Известно 6 видов лебедей. 4 вида населяют Северное полушарие, по одному распрастранены в Южной Америке и в Австралии. (Лебедь-шипун **,** черношейные лебеди **,** чёрный австралийский лебедь.

Со времён глубокой древности лебедь - одна из самых крупных и сильных птиц- служит символом красоты и любви, чистоты и нежности. Лебедя воспевали в былинах и сказаниях. Существует старинная легенда о лебединой песне, которую эта прекрасная птица якобы поёт перед своей гибелью.

Вообще-то лебедь не относится к певчим птицам. Лебедь может лишь гоготать. Гулкие и торжественные трубные звуки издаёт лебедь-кликун. Их хорошо слушать по весне, когда лебеди, возвратившись с юга , парами пролетают в поднебесье. Огромные белые птицы на синем небе – это очень красивое зрелище. Но ещё красивее кажется лебедь на озере в глухом лесу. Величаво скользит лебедь по озеру, но догнать его трудно даже на лодке. Гнездятся лебеди по глухим, малодоступным озёрам, заросшие тростником и камышами. Лебеди чуткие и осторожные птицы. Забота о воспитании лебедят делят между собой отец и мать. К осени лебеди собираются в стаи и отправляются на зимовку в тёплые края. В неволе белый лебедь быстро становится ручным. Лебедь - прекрасное и теперь редкое создание природы. Охота на него запрещена.

-Лебедь – величавая и грациозная птица. издавна почитаемая людьми, символ чистоты, благородства, верности. В старину девушку называли лебедушкой.

- Сформулируйте тему урока.

- Что бы вы хотели узнать сегодня на уроке и чему научиться?

**4.Работа по теме урока**

1)**-** Откройте учебники на с.120. Послушайте стихотворение, а представленные картины помогут вам ярче представить историю. написанную Есениным. (чтение стихотворения учителем) Слайды 12-31.

2)Проверка первичного чтения

-Какое впечатление произвело на вас стих-е? Что чувствовали? Попробуйте объяснить свои эмоции.(печальное, тревожное, грустное; стало жалко лебежатшек, что они остались без мамы; жалко лебедушку,которую погубил орел; чувство горести, страха и восхищения)

2) Словарная работа

- но прежде, чем читать, анализировать стих-е, проведем словарную работу, чтобы лучше понять содержание этого стих-я. Слайды 32-33.

шепта-ли-ся под-жи-да-ю-чи шел-ко-вая

ле-бе-жа-туш-ки рас-плас-тан-ный у по-бе-ре-жья

по-се-редь по-мерт-велыми ла-зо-ре-вы

-(покрывала) златотканые- сотканные из золотых нитей(здесь-яркие солнечные лучи

-ватага – большая шумная группа

- заводь - небольш. залив в реке с замедл. течением

-затон – то же, что и заводь

- лазоревый - светло-синий ,цвета ясного неба

3) Вторичное чтение

-С одной ли интонацией читалось стих-е? (нет)

-Почему?(сначала было все хорошо, а потом плохо)

-Текст можно разделить на несколько частей.

1часть.- Что сначала автор нам описывает? (красоту леса, заводи)

-Предвещало ли беду?

-С какой интонацией нужно читать эту часть?(торжественно, спокойно, радостно)

-Прочитайте.

-Есенин очень любил в своих стихах использовать прием олицетворения.Что такое олицетворение? (наделение неодуш-ых предметов свойствами живых существ)

-Найдите олицетворения.(зорюшка рассыпала, сосны наряжали, камыши шепталися. перешептывались лилии, цветы улыбались)

\_-Природа, зорька, камыши, как живые существа. Они радуются и грустят, могут разговаривать. У автора здесь – природа живая.

2часть.- О чем говорится во второй части? (о лебединой семье, мать повела своих детей на лужок, как лебедь смотрела за детьми)

- С какой интонацией нужно читать эту часть? (с любовью, теплотой)

- Прочитайте.

- Ответьте словами текста. Откуда выплыла лебедушка с лебежатами? (из зарослей камыша)

-Куда стала лебедушка звать лебежатушек? (на луг пестреющий)

-Зачем лебедушка стала звать лебежатушек на луг? (пощипать траву душистую)

-Что делала лебедушка во время прогулки своих детушек? (дозорила не спуская глаз)

-Как настоящий солдат в дозоре охраняла, оглядывала округу, созывая детей при малейшей опасности.

-Прочитайте то место, от кого оберегала своих детей.

(Пролетал ли коршун рощею,

Иль змея ползла равниною,

Гоготала лебедь белая,

Созывая малых детушек…)

ФИЗМИНУТКА

**5. Продолжение работы**

3часть.-Что произошло потом? (налетел орел)

-Что вы знаете об этих птицах?

-Послушайте рассказ экскурсовода.

Орёл – хищная птица. У него мощный клюв, крепкие лапы, острые когти. Самые маленький-орёл – карлик. Большинство настоящих орлов крупные птицы. Гнездятся орлы чаще на деревьях и скалах, а иногда строят гнёзда просто на земле. Гнёзда большие, диаметром до двух метров**.**Одно и тоже гнездо занимают много лет. Охотятся в основном на мелких животных и птиц. В России встречаются беркут, степной орёл, могильник. Они занесены в Красную книгу, а также орёл-карлик, большой и малый подорлики.

-Знаете ли вы, что орлы видят добычу на земле с высоты 3км.

-С какой интонацией нужно читать эту часть? (с тревогой, страхом)

-Чем закончилось нападение коршуна? (гибелью лебедушки)

-Как описывается гибель лебедя, с какой интонацией надо читать? (сострадания. боли)

-Прочитайте эту часть.

-Как лебедушка заметила опасность? Прочитайте.

(Оглянула гладь зеркальную

И на небе отражашемся

Увидала крылья длинные )

-Как лебедушка спасала своих лебежатушек? (под крылья схоронилися, оттолкнула малых детушек)

-Чем закончилась эта история? (птенцы спасены)

-Могла ли лебедушка спастись? (да)

-Почему она этого не сделала? (она любящая мать)

-Кем становится лебедушка для орла? (добычей, жертвой)

-Она жертвует собой ради спасения лебежатушек, идет на самопожертвование. Сама отвергает жизнь ради спасения своих детей. Такое качество называют самоотверженностью.

-Как вы думаете, только ли образ птицы имел автор ввиду в свом стихотворении? (образ матери)

-А почему мама готова отдать жизнь за своих детей? (она их любит, дети -частичка ее самой)

-Как вы относитесь к лебедушке? (восхищает своей смелостью, преданностью к своим детям)

4) Составление синквейна

-Какие два героя противопоставлены в стих-ии? (лебедь и орел)

-Составим характеристику героев, используя синквейн (краткий текст из пяти строчек) Слайд 34 .

-1 строка – одно существительное (тема)

-2 строка – два прилагательных, определяющих признаки этого существительного, описывающих ваше представление о нём.

-3 строка – три глагола, называющих действия, которые производит существительное.

-4 строка – фраза (предложение) из 4 слов, передающая ваше отношение к существительному.

-5 строка – синоним к существительному или ваша ассоциация к этому слову (1-2 слова).

-Коллективно о лебедушке.

1. Лебёдушка Слайд 35 .

2. Нежная. Заботливая. Красивая. Белоснежная.

3. Заботилась. Дозорила. Спасла.

4. Она любит детей до смерти. В опасности думает о детях.

5. Мать. Святая.

-А теперь, работая в парах, составьте характеристику орла, используя синквейн.

1. Орёл.

2. Могучий, чёрный. (Сильный, хищный).

3. Высматривал. Кинулся. Растерзал.

4. Не знает жалости, сожаления.

5. Зло. (Беда, угроза). Слайд 36.

-Синквейн помогает нам представить характер каждого героя.

5) Определение основной мысли стихотворения

-Лебедушка погибла. Можно ли сказать, что зло победило? (нет, лебедь, пожертвовав своей жизнью, спасла своих детей)

-Что хотел сказать автор своим произведением? (все матери любят своих детей, готовы пожертвовать собой ради них, мы должны помнить и заботиться о своих близких)

**5.Подведение итогов**

-Нет лебедушки, но она подарила жизнь своим детям. Лебедушка возвращается к нам в произведениях музыкантов, художников.

-Русский композитор П.И.Чайковский написал музыку к балету «Лебединое озеро». Слайд 37 .

-Великие балерины мира изобразили красоту птицы на сцене. Послушайте музыку из балета «Лебединое озеро». Слайд 38 .

-К какому отрывку стихотворения он относится?

-Французкий композитор Шарль-Камиль Сен-Санс посвятил этой птице музыку, которая так и называется «Лебедь». Слайд 39 .

Послушайте отрывок из этого произведения и попробуйте представить себе картину, которая созвучна с этой музыкой.

-К какому моменту стихотворения С.Есенина можно отнести этот отрывок? (гибель лебедя)

-Великий художник М.Врубель написал картину «Царевна-лебедь».

-А.Рылеев «В голубом просторе». Показ репродукций картин.

Игра «Если бы я был волшебником»

-Не хочется заканчивать урок на такой грустной ноте. Давайте подумаем, если бы вы были волшебниками, что бы вы сделали, чтобы изменить сюжет стихотворения?

**6 Рефлексия**

-Что дал вам этот урок?

-Чем поразил урок?

-О чем заставил задуматься?

-Чему вы научились на уроке?

-Довольны ли вы своей работой на уроке?

-Если урок научил вас быть хоть чуточку добрее, значит, вместе с поэзией Есенина мы прониклись в мир милосердия, сострадания.

Я желаю вам доброты и сострадания к ближнему.

**7Домашнее задание** – выразительно читать стихотворение, в тетради по литературному чтению выполнить задание.

**Приложение 17**

Экологическая проблема проходит через многие литературные произведения. Она влияет на чувства учащихся, раскрывает их способности видеть прекрасное в природе, любить свою Родину и беречь её. Часто после проведения прогулок и экскурсий, я даю детям задание, написать небольшие сочинения:

В гости пришла осень.  
(Гаращук Ольга)  
Осень пришла незаметно. Шаг за шагом она украшала село. Красавица рябина надела красные бусы на пёстрое платье. Роняют листья белые берёзы. По реке плывут листья ивы, как золотые рыбки. Весёлый ветер кружит в хороводе разноцветные листья. Осень хорошо потрудилась. Мне нравится осень.

Прогулка на море.  
( Сечко Илья)  
Наш класс отправился на прогулку, на море. Вот оно перед нами. Мы замерли. Как красиво! Ярко светило солнце и серебрило воду. На море были волны. Мне хотелось поиграть с ними в догонялки. Мы полюбовались морем. А потом решили рисовать на песке.  
 На берегу мальчишки нашли медузу.  
 Они отпустили её в воду.  
 Прогулка мне понравилась.

.