РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся с ЗПР составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (вступивший в силу 1 сентября 2013 года) п. 3.6 ст. 28.

- ФГОС ООО (Приказ МОиН РФ об утверждении от 17.12. 2010 № 1897 в редакции от 31.12. 2015 №1577); (или НОО Приказ МОиН РФ об утверждении от 06.10.2009г.№373 в редакции от 31.12.2015г)

- Основной образовательной программой МБОУ «СШ №36»;

- Учебным планом МБОУ «СШ №36»;

- Требованиями к примерным программам учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, а также авторских программ с учетом целей и задач основной образовательной программы школы.

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «СШ №36».

**УМК:**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы для 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, М. Просвещение 2014год.

**Учебники:**

В.Я.Коровина 5-9 классы. – Москва: Просвещение, 2014

**Цель:** формирование у учащегося техники чтения: правильности, беглости, осознанности, выразительности, развитие речи и мышления.

**Задачи:**

- формирование и дальнейшее совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного текста;

- развитие и коррекция недостатков психического, в том числе речевого развития, формирование речи как средства общения;

**-** воспитание нравственных качеств личности, усвоение нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, осмысление нравственных понятий.

**Методы и технологии обучения:**

- объяснительно - иллюстративный метод

- репродуктивный метод

- метод проблемного изложения

- игровой метод

- здоровьесберегающие технологии

- дифференцированный метод

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

* совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
* коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени;
* развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;
* развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
* развитие основных мыслительных операций:
* развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность;
* коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

В связи с особенностями речи, мышления, деятельности детей с ЗПР определяющим подходом к урокам чтения, так же как и к урокам русского языка, является коммуникативно-речевой. Он предполагает обучение учащегося опосредованному воздействию с текстом (воображаемый диалог с автором), в ходе которого ученик не только отвечают на вопросы по прочитанному тексту, но и самостоятельно их задает, учится прогнозировать содержание по иллюстрации, на основе диалогов героев и т. д.

Учащийся читает с трудом, поэтому программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;

- краткие и подробные пересказы текста;

- устные сочинения-характеристики героев;

- развитие художественной фантазии;

- придумывание финала, опираясь на развитие событий.

Применяется более щадящая проверка и оценка знаний и умений учащегося.

Процесс обучения школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

**Критерии оценки устного ответа по литературе**

Оценка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

Оценка «4»ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

Оценка «3»ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка «2» ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

**Содержание программы (51ч)**

**Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Практические работы.**

Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.

Сочинение загадок. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке. Отгадывание загадок

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека спомощью словарей и справочной литературы.

Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Практическая работа**.

Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 20ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Практические работы**.

Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен.

Конкурс на лучшее инсценирование басни.

Викторина на знание басен и их иллюстраторов.

**Проект:**

Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Практические работы.**

Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник»,..определение художественной функции фольклорных образов.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».

Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».

Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».

Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».

Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Составление викторин по произведениям.

**Проект:**

Составление под руководством учителя инсценировки

фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной

сцене.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Практические работы**.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия

«сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ»,

«баллада».

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Определение видов рифм и способов рифмовки.

Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».

Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.

Викторина на знание текста рассказа.

Создание собственных иллюстраций к рассказу.

**Проект:**

Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника» и живописным полотнам русских художников)».

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А.Фета».

Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).

Определение видов рифм й способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа. Составление викторины на знание текста сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.

**Проект:**

Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Практические работы.**

Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор».Конкурс на лучшее инсценирование рассказов.Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века -1ч**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Практические работы.**

Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях.

Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.

**Проект:**

Составление под руководством учителя электронного альбома

«Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 16ч.**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Практические работы.**

Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Составление устного рассказа о герое и его прототипе.

А. П. П л а т о н о в . «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

**Практические работы.**

Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**Практические работы.**

Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».

Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.

Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя).

Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия».

Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».

Сопоставление повести и её киноверсии.

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Практические работы.**

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»

Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Практические работы.**

Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к рассказу.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».

Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».

Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).

**Проект:**

Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Практические работы.**

Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения «Звезда Полей»: Родина, страна, Вселенная».

Характеристика ритмико-метрических особенностейстихотворений.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».

Создание собственных иллюстраций к, стихотворениям.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

Практические работы.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.

Создание собственных иллюстраций к рассказу.

**Родная природа в русской поэзии XX века-1ч**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Практические работы**.

Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических

образов в изучаемых стихотворениях.

Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Обучение анализу стихотворения.

Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**Практические работы.**

Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев - «чудиков».

Письменный выборочный пересказ с творческим заданием

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Практические работы**.

Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева».

Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.

Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7ч.**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »****.*

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Практические работы.**

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм».

Сопоставление переводов произведений на русский язык.

Составление историко-культурных комментариев.

Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион».

Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот».

Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера.

Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя).

Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  темы | Тема урока | Часы | Дата | | Корректировка | | Основные виды деятельности обучающихся | |
|  | **Введение 1 ч.** | | | | | | | |
| 1. | Художественное произведение, автор, герои | 1 |  | |  | | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы, участие в диалоге. | |
|  | **Устное народное творчество 1 ч.** | | | | | | | |
| 1. 2 | Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Поиск незнакомых слов, определение их значения. | |
|  | **Из древнерусской литературы 1ч.** | | | | | | | |
| 3 | Русская летопись. «Повесть временных лет» «Сказание о Белгородском киселе» | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение летописного сказания. Характеристика героев сказания. | |
|  | **Из литературы XVIII века 1 ч.** | | | | | | | |
| 4 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха» | 1 | |  |  | | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение басни. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. |
|  | **Из литературы XIX века 20 ч.** | | | | | | | |
| 1. 5 2. 6 | И.А. Крылов «Осел и соловей», Листы и корни», «Ларчик» | 2 |  | |  | | Выразительное чтение басни. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. | |
| 1. 7 | А.С.Пушкин «И.И.Пущину»,  «Узник», «Зимнее утро» | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование Составление плана анализа стихотворения. | |
| 1. 8 | А.С.Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина | 1 |  | |  | | Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Анализ стихотворения. | |
| 9 | А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров. | 1 |  | |  | | Чтение статьи учебника «О романе «Дубровский». Устные ответы на вопросы. Пересказ эпизодов. | |
| 10 | «Дубровский»: бунт крестьян. | 1 |  | |  | | Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Составление плана анализа эпизода романа | |
| 11 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского | 1 |  | |  | | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Подбор цитат для характеристики героев | |
| 12 | «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 |  | |  | | Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Цитатная характеристика героя. | |
| 13 | М.Ю.Лермонтов «Тучи», «Три пальмы». | 1 |  | |  | | Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова. Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения. | |
| 14 | М.Ю.Лермонтов «Листок», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 |  | |  | | Выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. | |
| 15 | Р.р. «Сравнительная характеристика стихотворения М.Ю.Лермонтова и картины И.И.Шишкина». | 1 |  | |  | | Написание сочинения | |
| 16 | И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образы крестьянских детей. | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Пересказ. | |
| 17 | «Бежин луг»: картины природы. | 1 |  | |  | | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. | |
| 18 | Ф.И.Тютчев. Лирика. «Неохотно и несмело…».  «Ель рукавом мне тропинку завесила». «С поляны коршун поднялся». | 1 |  | |  | | Сообщение о детстве и юности поэта. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Анализ стихотворения. | |
| 19 | А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Еще майская ночь».  «Учись у них – у дуба, у березы…». | 1 |  | |  | | Сообщение о детстве и юности поэта. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Анализ стихотворения. Определение роли художественно-изобразительных средств | |
| 20 | Н.А.Некрасов «Железная дорога» автор и народ. | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога». Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций учебника | |
| 21 | Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов сказа. | |
| 22 | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. | |
| 23 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла. | 1 |  | |  | | Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. | |
| 24 | Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов «Парус»; Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег». | 1 |  | |  | |  | |
|  | **Из русской литературы XX века 18ч** | | | | | | | |
| 1. 25 | А.И.Куприн. «Чудесный доктор» | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Пересказ. | |
| 1. 26 | А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. | |
| 1. 27 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | 1 |  | |  | | Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». | |
| 1. 28 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в рассказе» | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника.Выразительное чтение фрагментов повести. Устные ответы на вопросы. | |
| 1. 29 | А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». | 1 |  | |  | |  | |
| 30 | К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Путешествие в виртуальный музей. Устные ответы на вопросы. | |
| 1. 31 | Д.С.Самойлов «Сороковые» | 1 |  | |  | |
| 32 | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои | 1 |  | |  | | Экскурсия. Рассказ о писателе. Сопоставление жизненных фактов и литературного произведения» | |
| 33 | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного детства | 1 |  | |  | | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ. | |
| 34 | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя | 1 |  | |  | | Составление плана характеристики героя. Характеристика героя по плану. | |
| 35 | В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа. Устная характеристика героев. | |
| 36 | В.М.Шукшин. «Чудики», «Срезал» | 1 |  | |  | | Письменный ответ на вопрос «В чем странность и привлекательность героев Шукшина?» | |
| 37 | Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики | 1 |  | |  | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устная характеристика героев с применением цитирования. | |
| 38 | Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева,Ф.А.Искандера (по выбору) | 1 |  | |  | | Написание сочинения | |
| 39 | Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» | 1 |  | |  | | Сопоставительный анализ стихотворений | |
| 40 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша» | 1 |  | |  | | Краткое сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ стихотворений | |
| 41 | А.А.Ахматова «перед весной бывают дни такие…» | 1 |  | |  | |
| 42 | Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная | 1 |  | |  | | Краткое сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ стихотворений | |
|  | **Из литературы народов России – 1 ч.** | | | | | | | |
| 43 | Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ» | 1 |  | |  | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление плана статьи. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы. | | |
|  | **Из зарубежной литературы 8 ч** | | | | | | | |
| 1. 44 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя | 1 |  | |  | Устная характеристика героев с применением цитирования. | | |
| 1. 45 | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические поэмы. | 1 |  | |  | Составление историко-культурных комментариев к поэме. | | |
| 1. 46 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  | |  | Выразительное чтение. | | |
| 1. 47 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире | 1 |  | |  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устная характеристика героев с применением цитирования | | |
| 48 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы | 1 |  | |  | Составление таблицы «Черты пародии в романе «Дон Кихот» | | |
| 49 | П.Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация | 1 |  | |  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устная характеристика героев с применением цитирования | | |
| 50 | А.де Сент Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые | 1 |  | |  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана устного рассказа о писателе-летчике. | | |
| 51 | «Маленький принц» как философская сказка | 1 |  | |  | Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы. | | |