МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 20»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО: протокол № \_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2017 г.Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Блинова | УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Руденко  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.  | СОГЛАСОВАНО: Директор МБОУ «СШ № 20» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Д. Гера«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

специального курса

по литературе

 ***«СОЧИНЕНИЕ НА 5»***

для 11 «А» класса

(уровень основного общего образования)

на 2017-2018 учебный год

Программа составлена

 Черепановой Е.В.,

 учителем русского языка и

 литературы высшей категории

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Черепанова

г. Норильск

2017 г.

**Пояснительная записка**

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Рабочая программа рассчитана на 42 часа (по 3 часа в неделю**), программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

**Цель элективного курса:**

* подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения,
* выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

**Задачи элективного курса:**

* помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;
* совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
* формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
* совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
* совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
* формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

**Статус документа**

**Рабочая программа составлена с учётом следующих авторских элективных предметов:**

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. –
2. Программа элективного курса по литературе .10 класс "Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А.
3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В.
4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д.

**Планируемые результаты обучения учащихся:**

* овладение умением анализировать и критически осмысливать авторский текст;
* обогащение новыми знаниями в области литературы и лингвистики;
* углубление представлений о научном методе (выделение проблемы, выбор метода и путей анализа текста), научатся интерпретации результатов своего поиска;
* развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
* формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

**Возможные виды деятельности учащихся:**

* анализ, конструиро­вание, написание рецензий
* редактирование собственного высказывания или речи
* работа с текстом, работа в группах
* устные сообщения учащихся с последующей дискуссией
* урок-практикум,
* урок-лекция.

**Форма контроля знаний**

Минимальные требования к зачёту – написание двух лингвостилистических анализов текста по предложенному плану (по одному соответственно на материале прозы и поэзии). Объём работы – 350-400 слов. Критерии оценки: точность и полнота анализа; его самостоятельность, оригинальность, корректность суждений; грамотность речи и степень владения научно-популярным стилем анализа. Перечни художественных текстов для анализа предлагаются учащимся в начале курса в избыточном количестве, чтобы у учащихся была возможность выбора.

**Содержание программы**

1. Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения.
2. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие тре­бования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
3. Работа над текстом художественного произведения при под­готовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
4. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
5. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, ре­цензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характе­ристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
6. Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие

текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения.

1. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Ис­пользование цитат в сочинении. Развернутый план работы над со­чинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
2. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистиче­ское, лирическое). Заключительная часть сочинения.
3. Основная часть.
4. Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения.
5. Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. Логические особенности абзаца, лексические средства связи между предложениями
6. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных ге­роев. План построения сочинения-сравнения.
7. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
8. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произ­ведениям разных писателей. Принцип построения сочинения об­зорного характера.
9. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизо­дом при анализе художественного произведения.
10. Обзор основных направлений, тем экзаменационного сочинения. Подбор материалов по направлению
11. Выразительные средства лексики и фразеологии в художественном тексте. Слово и контекст. Лексический повтор, его роль в текстах художественного, публицистического стилей. Употребление стилистически окрашенных слов в произведениях разных стилей и жанров. Работа с лингвистическими словарями (толковым, фразеологическим, словарями синонимов, антонимов, иностранных слов, устаревших слов, словарями паронимов и др.) в процессе комплексного разбора текста.
12. Текстообразующая роль слов разных частей речи в повествовании, описании, рассуждении. Грамматический повтор в тексте (видовременная соотнесенность в использовании глагольных форм).
13. Реализация взаимосвязи курсов русского языка и литературы в процессе работы с текстом.
14. Работа с текстом как одно из средств интеграции курсов русского языка и литературы. Работа с текстом как средство обобщения и систематизации изученного, как средство осуществления функционального подхода при изучении языковых единиц разных уровней. Художественный текст на уроках русского языка в старших классах.

**Используемая литература:**

1. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
2. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
3. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
5. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
6. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
7. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
8. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
9. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
10. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
11. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
12. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание  | Дата  |
|  | **Вводное занятие (2 часа)** |  |
| 1 | Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения. |  |
| 2 | Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения. |  |
| **Теоретический курс (20 часов)** |
| 3 | Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие тре­бования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.  |  |
| 4 | Работа над текстом художественного произведения при под­готовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. |  |
| 5 | Работа над текстом художественного произведения при под­готовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. |  |
| 6 | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. |  |
| 7 | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. |  |
| 8 | Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, ре­цензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характе­ристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа. |  |
| 9 | Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятиетекста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения. |  |
| 10 | 1. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Ис­пользование цитат в сочинении.
 |  |
| 11 | Развернутый план работы над со­чинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровер-жение. |  |
| 12 | Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистиче­ское, лирическое).  |  |
| 13 | Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистиче­ское, лирическое). |  |
| 14 | Основная часть. Требование к её написанию. |  |
| 15 | 1. Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения.
 |  |
| 16 | Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. Логические особенности абзаца, лексические средства связи между предложениями. |  |
| 17 | Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев |  |
| 18 | Групповая характеристика литературных ге­роев. План построения сочинения-сравнения. |  |
| 19 | 1. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
 |  |
| 20 | 1. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произ­ведениям
2. разных писателей. Принцип построения сочинения об­зорного характера.
 |  |
| 21 | 1. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизо­дом при анализе художественного произведения.
 |  |
| 22 | Обзор основных направлений, тем экзаменационного сочинения. Подбор материалов по направлению. |  |
| **Практический курс (20 часов)** |
| 23 | Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Человек и общество». Вступление (Проблематика.Идея и позиция автора).  |  |
| 24 | Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Человек и общество». Основная часть. Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения. |  |
| 25 | Написание сочинения по направлению «Человек и общество». |  |
| 26 | Редактирование сочинения по направлению «Человек и общество». |  |
| 27 | Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Верность и измена». Вступление (Проблематика.Идея и позиция автора).  |  |
| 28 | Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Верность и измена». Основная часть. Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения. |  |
| 29 | Написание сочинения по направлению «Верность и измена». |  |
| 30 | Редактирование сочинения по направлению «Верность и измена». |  |
| 31 | Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Смелость и трусость». Вступление (Проблематика.Идея и позиция автора).  |  |
| 32 | Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Смелость и трусость». Основная часть. Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения. |  |
| 33 | Написание сочинения по направлению «Смелость и трусость». |  |
| 34 | Редактирование сочинения по направлению «Смелость и трусость». |  |
| 35 | Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Равнодушие и отзывчивость». Вступление (Проблематика.Идея и позиция автора).  |  |
| 36 | Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Равно-душие и отзывчивость». Основная часть. Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения. |  |
| 37 | Написание сочинения по направлению «Равнодушие и отзывчивость». |  |
| 38 | Редактирование сочинения по направлению «Равнодушие и отзывчивость». |  |
| 39 | Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Цель и средства». Вступление (Проблематика.Идея и позиция автора).  |  |
| 40 | Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Цель и средства». Основная часть. Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения. |  |
| 41 | Написание сочинения по направлению «Цель и средства».  |  |
| 42 | Редактирование сочинения по направлению «Цель и средства».  |  |