Управление культуры, молодежной политики, физической культуры и спорта Администрации Обоянского района Курской области

**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«ОБОЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**\_\_\_\_\_\_

Методическая разработка открытого урока специальности «Баян»

с учеником 3-го класса отделения «Народные инструменты»

Ерпулевым Александром

**Тема: «Этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна»**

Преподаватель:   
первой квалификационной категории

Барановский Е. А.

Г. Обоянь

**Тема урока:** «Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна».  
**Цель урока:** Систематизировать основные этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна. Заострить внимание учащегося на важности каждого этапа в работе над музыкальным произведением.   
**Задачи:**   
**Образовательные:**   
- формирование у учащегося знаний и умений при работе над музыкальным произведением.  
**Воспитательные:**  
- нравственное и эстетическое воспитание учащегося;  
- воспитание интереса к народной музыке на примере «Русская частушка».  
**Развивающие:**  
-развитие музыкальной восприимчивости, умения слышать и слушать, умения анализировать и сопоставлять;  
-развитие творческих и технических способностей обучающегося, познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение).

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока:** индивидуальная.  
**Образовательные технологии:**

- личностно-ориентированные (опора на субъективный познавательный опыт обучающегося);

- развивающие;

- здоровьесберегающие (учет индивидуальных особенностей детей, равномерное распределение во время урока различных видов деятельности).

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (инструментальные иллюстрации учителем и воспроизведение услышанного учеником);  
- наглядный (слуховой и зрительный);  
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);  
- проблемно-поисковый.  
**Оснащение урока:**  
**Средства обучения:** пульт, сборник пьес.  
**Инструменты:** баян.

**Технические средства обучения:** ноутбук, колонки.

**Структура урока**

1. Организационный этап. Приветствие.
2. Мотивация, постановка цели урока.  Объявление темы урока.
3. Актуализация знаний по теме: «Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна».

   4. Первичное усвоение новых знаний. Практическая часть.

а) Первый этап работы над музыкальным произведением. Общее ознакомление с произведением;  
 б) Второй этап работы над музыкальным произведением. Детальный разбор (анализ);

1. Закрепление темы.

а) Третий этап работы над музыкальным произведением. Художественная доработка произведения;

б) Игра пьесы «Хитрая лиса» учеником в концертном исполнении.

6. Домашнее задание: играть пьесу «Хитрая лиса» наизусть с динамическими оттенками в подвижном темпе.

  7. Подведение итогов урока: рефлексия (анализ, самоанализ, выводы)

8. Отметка.

**Ход урока**

1. Организационный этап. Приветствие.

2. Мотивация, постановка цели урока.

3. Актуализация знаний по теме: «Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна». Сообщение педагога.   
 Музыкальное произведение как художественная целостность, этапы и методы его освоения – являются одной из важнейших проблем музыкальной педагогики.  
 Работа учащихся над музыкальным произведением многообразна. В значительной мере она зависит от самого произведения — сложности его содержания, собственно технических трудностей. Кроме того, приёмы и всё течение работы всегда связаны с возрастом и психологией учащегося, его одарённостью, уровнем музыкального и общего развития. Но, несомненно, существуют общие требования в работе над музыкальными произведениями, которые наиболее полно отражают пути развития юного музыканта.  
Педагогическая практика показывает, что работу над музыкальным произведением можно разделить на три этапа:   
1. Общее ознакомление с произведением  
2. Детальный разбор (анализ)  
3. Художественная доработка произведения.  
 На всех этапах роль педагога очень велика. Начиная от выбора изучаемого произведения и кончая подготовкой к публичному его исполнению, педагог несет ответственность за все течение рассматриваемого процесса.

   4. Первичное усвоение новых знаний. Практическая часть.

а) Первый этап работы над музыкальным произведением. Общее ознакомление с произведением.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом.  
Обычно работу над музыкальным произведением я начинаю с предварительного проигрывания нового произведения, знакомства с материалами о произведении, его авторе.

(Проигрывание 2 части «Маленькая сюита» «Хитрая лиса» преподавателем).

Р. Н. Бажилин известен как автор многочисленных публикаций, составитель сборников для аккордеона, композитор и педагог. Его труды и творчество сегодня стали заметным вкладом в аккордеонную культуру России. «Маленькая сюита» по мотивам сказки «Золотой цыпленок» включает в себя одну из частей под названием «Хитрая лиса». Это произведение пользуется популярностью среди педагогов и обучающихся. Оно отличается простым гармоническим языком, ясной, запоминающейся мелодией, легкостью и изяществом.  
  
Вопрос: Как называется произведение?  
Ответ: Хитрая лиса.   
Вопрос: В какой форме написано?  
Ответ: Форма рондо. Тональность ре минор.  
Вопрос: Определи характер?  
Ответ: Это веселая, оживленная пьеса, которой присущи подвижный темп, четырехдольный размер и своеобразный ритмический рисунок с часто встречающимися синкопами.

Вопрос: что такое синкопа?

Ответ: в тех случаях, когда долгие звуки не совпадают с сильными долями, образуется смещение акцентов с сильных долей на слабые. Такое смещение акцентов называется синкопой. Синкопированные ритмы особенно ярко проявляются в современной эстрадной музыке.  
Вопрос: Основные штрихи, аппликатура, динамика?  
Ответ: сочетание штрихов: в правой партии – легато и стаккато, в левой партии – глубокий бас с короткими аккордами. Аппликатура четырехпальцевая. Динамические оттенки меццо пиано и меццо форте.

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к разбору нотного текста.  
- проигрывает отдельно правой и левой рукой, соблюдая все характерные особенности;  
- подчеркнуть (выделить) сильную долю в начале каждого такта, так как это позволяет ученику быстрее и легче выучить текст;  
- соблюдать своеобразный ритмический рисунок, основанный на синкопах;  
- легкость и ровность звучания  
(Играет каждую партию отдельно, учитель одновременно подыгрывает на баяне, работаем над текстом пьесы) Проигрывание в медленном темпе.  
Одним из важных моментов на начальном этапе работы над произведением является работа над аппликатурой. Верная и удобная аппликатура способствует легкому и правильному исполнению текста, неправильная – тормозит процесс выучивания.   
При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.  
Полезно заниматься ритмом, как на начальном этапе работы, так и при исполнении готового, выученного произведения. (Ученик играет правой рукой ритм одной из фраз, контролируя слухом каждую длительность, точно выполняя ритмический рисунок).  
Таким образом, в результате первого этапа работы над произведением учащийся должен как можно больше узнать о нём, понимать предстоящие технические и художественные задачи, представлять конечное звучание пьесы.

б) Второй этап работы над музыкальным произведением. Детальный разбор (анализ).

Детальный разбор (анализ) включает в себя:

- работа над звуком;  
- фразировка, филировка звука мехом, динамика;  
- техническое овладение произведением;  
- игра на память.  
 Работа над звуком считается самой сложной. Одной из главных задач достижения качественного звучания я считаю воспитание умения вслушиваться в звучание инструмента.  
Работа над звуком должна тесно увязываться с развитием слуховых способностей ученика. Развитие этих качеств поможет ученику замечать неточности в своём исполнении, правильно реагировать на плохое звучание.  
 С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением необходимо прививать ученику элементы грамотного музыкального мышления. Вместе с учеником мы разбираем строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина. Поэтому, на данном этапе особое значение приобретает работа над фразировкой музыкального произведения. Вдумчивое отношение к фразе позволяет вникнуть в музыкальное содержание произведения. Каждое музыкальное произведение вырастает из небольших мотивов, которые состоят из нескольких нот, строящихся на основе гаммаобразного движения или, допустим, арпеджио. В этом уже закладывается характер музыки. Послушав его, мы уже можем понять, какая из него вырастет музыка, какое получится произведение. Мотивы в свою очередь образуют фразы. Фразы образуют предложения. В каждой фразе нам надо выделить главное слово, и как бы подвести к нему мелодию. С помощью чего мы это делаем?  
- С помощью динамических оттенков (работа над динамическими оттенками).  
Определить с учеником фразы в каждой части: фраза состоит из двух тактов —выделить «вершины» в каждом построении. Затем ученик отрабатывал контрастные оттенки на первых двух фразах.  
Немаловажное значение имеет роль движения меха. Здесь всё зависит от работы левой руки. Полнота и глубина звука даже на небольшой силе не потеряется, если мех будет постоянно вестись левой рукой.

Особое место мы уделяем штрихам. Они должны выполнять и художественную и техническую сущность, где первое занимает главное значение. В определении штрихов необходимо исходить, прежде всего , из их музыкально-выразительного значения.(работа над штрихами).  
Ученик добивается лёгкого, подвижного staccato. Следует исполнять упругой лёгкой рукой, близко к клавиатуре. Движения пальцев почти не ощутимы.   
Таким образом, без определённой установки и точного распределения движений рук, пальцев невозможно заставить инструмент звучать выразительно.

Техническое овладение произведением. Здесь можно выделить два основных типа задач: преодоление технических сложностей в медленном или умеренном темпах и работа над техническими приемами в нужном характере звучания и в конечном темпе.  
(Отрабатываем технические приемы исполнения в медленном темпе, затем в конечном темпе). Работая над темпом, обращаем внимание на правильное толкование темповых авторских указаний.  
 Важный период в работе над произведением – выучивание наизусть. Игра на память имеет существенное значение для достижения свободы исполнения. Вопрос, когда учить произведение наизусть - в конце работы над ним или в начале - решается педагогами по-разному. Практика показывает, что выучивание произведения наизусть достигается параллельно с разбором текста.Если ученик обладает неплохой памятью, то часто, разбирая, он многое уже запоминает. Механическое же заучивание, достигается путём лишь многократного и часто формального проигрывания произведения, основанного, главным образом, на моторной памяти. Она может изменить исполнителю при волнении.  
 Техническая отделка произведения, усвоение его содержания и выучивание наизусть происходит почти одновременно.   
 Таким образом, к концу данного этапа работы ученик должен вполне овладеть произведением, т.е. понять его художественное содержание ( играть выразительно), преодолеть технические трудности и выучить произведение наизусть.

1. Закрепление темы.   
   а) Третий этап работы над музыкальным произведением. Художественная доработка произведения.

Окончательная работа над музыкальным содержанием произведения в целом, достижение нужного темпа, доведение игры до полной свободы, автоматизма, всецело отдаваясь выразительному исполнению и слушанию самого себя.

б) Игра пьесы«Хитрая лиса» учеником в концертном исполнении.

6. Домашнее задание: играть пьесу «Хитрая лиса» наизусть с динамическими оттенками в подвижном темпе.

  7. Подведение итогов урока: рефлексия (анализ, самоанализ, выводы).  
 Вся работа над произведением должна быть направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определённой ступени его обучения.

8. Отметка.