Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Излучинский детский сад комбинированного вида «Сказка»

**Из опыта работы:**

**«Как мы сказочки читали,**

**а еще их сочиняли,**

**дружно вместе все играли!»**

**Воспитатель: Неугодникова Т.Н.**

**2017 год**

**Слайд 1**

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется,

играя, а в игре он познаёт мир». С.И. Мерзлякова.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получает огромное эмоциональное наслаждение. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а взрослые всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Благодаря **театру** ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. **Театр** в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Для шести - семи летнего ребенка театрализованная деятельность имеет особую социально - эмоциональную значимость. "Я – артист! Я – артистка!" От сознания этого трепет и волнение охватывают маленького человека, потому, что роль для него чрезвычайно привлекательна.

В первую очередь это связано с тем, что театрализованную деятельность сопровождает атмосфера праздника, которая своей торжественностью и красотой делает жизнь ребенка ярче и вносит в неё разнообразие и радость.

В роли артиста у ребенка появляется возможность выступать со сцены и сразу же получать положительную оценку своих достижений.

**Театрализованная деятельность** помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, оказывает большое влияние на речевое **развитие ребенка**. Таким образом, это не только наслаждение, но и **всестороннее развитие.**

**Слайд 2**

Первые театральные попытки возникали у наших детей с первой младшей группы. Детям очень нравилось наряжаться в костюмы героев, исполнять с помощью воспитателя небольшие этюды, им было интересно как «говорит» герой, двигается, общается с другими героями.

**Слайд 3**

о средней группы дети с удовольствием включались в сценки, этюды; рассказывали придуманные истории, сказки с помощью ширмы и перчаточных кукол. Дети стали с удовольствием включаться в игру, отвечать на вопросы кукол, выполнять их просьбы и поручения.  **Театрализованные** игры создали в группе радостную и непринужденную обстановку. Дети веселились, грустили, играли вместе с персонажами сказок.

**Слайд 4**

Увидев положительный результат, решила систематизировать **работу по театрализованным играм**, организовала кружок  *«Театральные звездочки»*.

Моя  **работа** с детьми носит целенаправленный, системный характер. Разработанная программа кружковой театральной деятельности с детьми, которая предусматривает реализацию цели, решение поставленных задач с учетом этапов дошкольного возраста (дети 6 - 7 лет).

**Слайд 5**

**Театрализованная деятельность** проходит 30 минут один раз в неделю.

Хотя в него входят 12 детей, желающих намного больше. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной **театрализованной деятельности** были оборудованы зона  **театрализованной деятельности и уголок уединения**, где ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации любимых книг.

Была разработана программа, подготовлен материал для занятий:

* Сценарии: «Лесная аптека», «12 месяцев», «Будь внимателен, смотри - там дорога впереди по ПДД».
* Конспекты непосредственно-образовательной деятельности для детей 6-7лет.

Созданы: картотеки игр и упражнений: «Развитие речевого дыхания», «Логоритмические упражнения», «Скороговорки и чистоговорки», «Играем пальчиками и развиваем речь», «Сказки оживают», «Фольклорные произведения», «Сказки к театрам», «Театральные игры».

**Представлены на стенде**

Оформлены: фоторепортажи: « Колядки», «Осенняя сказка», «Новогодние развлечения», «Играем в сказку», «12 месяцев».

Для родителей: консультации: «Домашний кукольный театр», «Расскажи детям сказку;

В зоне **театрализации** широко представлены виды театров, ширмы разного размера.

**Слайд 6**

**театр на пяти пальцах - пальчиковый**, настольный **театр - плоскостной**,

**Слайд 7**

**театр ручных теней**, **театр масок**,

**Слайд 8**

настольный **театр, театр кукол – перчаток ;** магнитный **театр**, бибабо, **театр мягкой игрушки**.

Были изготовлены персонажи для настольного театр: «Белоснежка» (совместно с родителями) и атрибуты к ней.

**Слайд 9**

Любое занятие в кружке начинаю с дыхательной гимнастики, предлагая детям разные упражнения:

* «Бумажный кораблик», «Сдую снежинку» (организация и активизация выдоха);
* «Звонок» (произношение звука на одном выдохе);

К голосовому аппарату ставлю тоже определенные требования, включающие:

* гибкость (овладеть силой, высотой и тембром);
* громкость;
* благозвучность (четкая дикция).

В **работу беру сюжеты стихов**, песенок, потешек, сказок доступных детям по содержанию и технике исполнения, привлекаю детей к кукловождению и проговариванию диалогов. Для большей эмоциональности, использую музыкальное сопровождение, которое по моей просьбе подбирает музыкальный руководитель.

Также обучаю детей играм - драматизациям, исполнительское искусство детей **развиваю посредством работы** над выразительностью речи, мимики, жестов.

Для того чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя, я выбираю такие приемы, как выбор детьми роли по желанию, проигрывание ролей в парах, взаимозаменяемость детей. Так, в свободные минутки использую в своей **работе упражнения и стихи**, которые можно рассказывать руками, этюды на выразительность движений, на передачу различных эмоциональных состояний.

Перед тем как предложить детям драматизировать сказку «Лесная аптека»

о животных,

**Слайд 10**

я проводила игры по типу: *«Узнай и назови»*, *«Узнай по описанию»*,  *«Кто это говорит?»*, которые направлены на воссоздание важных действий, характеров героев, описаний места действий.

**Слайд 11**

Любая **театрализация**, драматизация предполагает углубленную **работу над текстом**. Например, при ознакомлении со сказкой *«12 месяцев»*, я обращала внимание детей на названия и приметы каждого месяца, закрепляя их. После чтения предложила детям словесно описать каждый месяц по характеру (какой он: апрель, январь, и т.д.?), и придумать продолжение сказки или изменить конец. Это **развивает творческое воображение**.

**Слайд 12**

Изобразительная **деятельность** и ручной труд неотъемлемая часть литературных произведений, так как в драматизации нужны декорации и маски, шапочки, реквизиты. Огромное количество новых костюмов в детском саду облегчило нашу задачу. Но по желанию рисуем маски, элементы костюмов и вырезаем их.

**Слайд 13**

Очень поучительным для детей прошло занятие «Мир театра», посвященное Дню театра. Я познакомила их с презентацией, с помощь нее мы вспомнили кто такой режиссер, актер, костюмер, билетер, кассир, др. Разыграли сюжетно - ролевую игру: *« Я работаю в театре*», закрепляя знания о театре.

В своей **работе стараюсь развивать творческую** самостоятельность детей. Большое значение придаю импровизации, т. е. обыгрыванию темы без предварительной подготовки. Например, я предлагаю детям игру *«Мы готовимся к празднику»*. Дети, при помощи пантомимы *(жестов, поз, походки)* показывают, как они готовятся к празднику: одеваются, смотрятся в зеркало, расчесываются. Задание довольно сложное, ведь здесь нет ни атрибутов, ни слов, но, не смотря на эти трудности, дети прекрасно справляются с ним и проявляют свое **творчество при помощи мимики**, жестов, поз. Также включаю мелодии без слов и предлагаю детям передавать свои чувства под музыку. Слушая вальс П.И. Чайковского «Времена года. Декабрь», дети плавно кружились, изображали снежинки, под музыку «Метели» - движения становились стремительнее, под марш «Щелкунчика» – шли как солдаты.

**Слайд 14** Дети сами в игре драматизируют сюжеты знакомых произведений: это и «Гуси-лебеди», «Три поросенка», «Белоснежка», и др.

Благодаря такой организации **работы у детей возрос творческий потенциал**.

**Театр** формирует у детей целеустремлённость, собранность, взаимовыручку. **Театральные импровизации способствуют** эмоциональному воспитанию детей, умению выплеснуть свою энергию, передать своё видение мира.

**Театрализованная деятельность** – один из самых эффективных  **способов развития** речи и проявления их **творческих способностей**, а также та **деятельность**, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Сформированные навыки пригодятся им в дальнейшем, в школьной жизни.

Перспективы на будущее:

1) Продолжать обогащать **театральный опыт детей на выпускном балу, постановках по правилам ПДД.**

2) Привлекать детей к участию в **театрализованных играх**:

3) Продолжать обучать детей владению куклой, игрушкой и всеми доступными видами **театра**

3) Привлекать родителей к изготовлению кукол, игрушек; к участию родителей в спектаклях.

**Слайд 15**