**Вокально-педагогическая практика – традиции и инновации.**

Н.В. Бойкова

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств №7 г. Ульяновска*

Сейчас пойдёт речь не столько о вокале, как предмете, сколько о так называемой постановке голоса как музыкального инструмента, которым надо научиться владеть в вокальном процессе.

Только здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой и надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певцов. В процессе общения для повышения самооценки желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю.

Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желания, воли при необходимости выразить себя через голос. Важно осознание внешнего эффекта. Это вопрос поведения, общения с окружающими, отношения к занятиям, педагогу и получаемым знаниям.

Сюда же входят вопросы внешнего вида на сцене, внутренней психологической подготовки (тренинги). «Я пою – значит, творю, создаю», « Я пою с любовью и радостью», «Мой голос – отражение моей души» - эти установки и есть психологический шаг в поиске самого себя в своих переживаниях в соединении со своим инструментом – голосом.. Первоочередная задача – снятие психологических зажимов и барьеров. Это ликвидация чувства стыда, боязни, волнения и стрессового состояния пред выходом на сцену, перед публикой, аудиторией. Творческая личность без этой свободы состояться не может.

На обретение полноты своей творческой индивидуальности, как и внутренней свободы, иногда уходят годы поисков, тренировок, смены педагогов и репетиторов. Нельзя не обращать внимания на атмосферу психологических контактов и ауру, которую создаёт ученик вокруг себя, формируясь как музыкант. Его привычки, вкусы и взгляды должны быть под контролем учителя, формироваться им.

Педагоги различных вокальных школ использовали разные аспекты в методике преподавания. Каждый обращал внимание на что-то своё, пропагандируя свои методические приёмы. Рассмотрим это на примере следующих педагогов-специалистов.

Из методического опыта работы профессора Петербургской консерватории Н.А. Ирецкой.1

1Педагог особое внимание обращала на следующие моменты в своей работе - гимнастике певческого дыхания, гимнастике зевка и корня языка. – выработке певческого тона ученика скрипичной певучести. Непрерывности музыкальной мысли: даже паузы должны не разрывать, а наоборот, связывать фразы. Однородности звучания голоса и однородности музыкальной мысли.

Легато на глубоком дыхании. Одинаковой силе звука. Преподаватель Ленинградской консерватории В.М. Луканин основное внимание уделял в своей работе следующему - заботился о сохранности тембра голоса и особо обращал внимание на центр звучания его диапазона, важного для голосоведения и голосообразования. На упражнениях и вокализах вырабатывал подвижность голоса. Основными методическими принципами и критериями вокальной работы профессора Московской консерватории Е. А. Лавровской - были - индивидуальный подход во всем. Дыхание, звуковая атака, артикуляция каждого слова. Принцип – воздействовать на ровность певческого голоса посредством регуляции дыхательного посыла. Точное знание музыкального и поэтического текста, музыкальная и техническая сторона произведения в работе над исполнительским планом.

Из методического опыта работы профессора Одесской консерватории О.Н. Благовидовой. Принципы ее работы. Особое внимание уделяла дикции, правильному формированию гласных звуков и сохранению их в одной позиции. Эмоциональное осмысливание слова. Воспитание мышечных ощущений голосового аппарата, работа над техникой голоса, тщательность пропевания каждого звука. Дыхательная установка, пение без толчков на опоре. Искала высокую позицию звука с сохранением на всем диапазоне звучания голоса.

Основные методические принципы опыта работы профессора Ленинградской консерватории И.И. Плешакова заключаются в следующем – однородность в звучании, во всем простота и естественность, ощущение опоры на задержанном дыхании, комплексный вдох через нос и рот. Высокая позиция звучания на хорошей подаче дыхания это правильно сформированный звук. Использовал в высокой певческой позиции мягкую атаку с ощущением «купола» на опоре, а так же принцип прикрытия звука. Обобщив накопленный опыт, полученный за время многолетней педагогической деятельности, изучив методики ведущих педагогов-вокалистов, хочется отметить, что при работе с учащимися различных возрастов все педагоги отмечали правильную фиксацию мышечных ощущений при дыхании и звукообразовании, развитие мышечного брюшного пресса, использование пения на опоре, разнообразные способы формирования и округления звука. Обращали внимание на вокальное звукоизвлечение в высокой позиции. При обучении педагог обязан чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и физиологию певческого организма ученика, поэтому индивидуально подбирать полезные и удобные приемы, упражнения и распевания в процессе обучения. Весьма полезно с учеником анализировать и исправлять ошибки. В каждом ученике надо выявить самые лучшие его физические и человеческие качества, раскрыть их красоту и значимость для самого ученика, для его окружения, ..а так же подчеркнуть их необходимость для творческого процесса. Конечная цель вокального обучения – добиться того, чтобы ученик пел свободно, полетным звуком, без напряжения, используя главный эстетический принцип – слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Кропотливая работа над звуком, его свободой, точное воспроизведение музыкальной фразы с выявлением музыкальной сути и значимости – неотъемлемая часть педагогической направленности.

Голос-бриллиант. Он засверкает, когда его все грани очистить от того, что мешает ему светиться. Голос польется как вода из кувшина ,если освободить его от усталости, а голосовые связки ,мышцы и органы, которые участвуют в его «полетности» обретут восторг и внутреннюю радость. И вот такой голос, со свободной внутренней энергией, всегда будет доставлять эстетическое удовольствие как слушателю, так и поющему.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, Москва, Прометей,1992.

2. Бержинская С.И. Основные аспекты формирования исполнительского мастерства начинающего певца. Нижний Новгород,2005.

3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства.

Ростов-на –Дону, Феникс,2007.

4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.Музыка.2007.