

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
г.Омутнинска Кировской области**
РФ 612740, г.Омутнинск Кировской области, ул. 30летия Победы, д. 22,
тел. (83352) 2-17-51, ,факс (83352) 2-00-13.,e- mail:
DSHIOmutninsk@yandex.ru
ИНН 4322005353 КПП 432201001

Родителям о музыке и музыкантах

**Родительское собрание в группе раннего
эстетического развития детей 4-5 лет**

Автор: Сидорова Татьяна Сергеевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории

г. Омутнинск

2017 г.

Очень часто у родителей возникает вопрос: «Зачем ребенку *музыкальное образование*, если он не станет музыкантом? Может быть, разумнее потратить время, силы и средства на более выгодные с экономической точки зрения специальности? А если все-таки заниматься музыкой, то для чего? Что занятия музыкой дадут ребенку?»

Образование – это не только процесс и результат приобщения человека к знаниям и опыту, накопленному предшествующими поколениями, это еще и способ воспитания и развития себя, своего мышления, своей способности воспринимать и осваивать новые идеи и способы действий. Именно музыкальное образование помогает достичь названных целей наилучшим образом. Д. Кирнарская в книге «Психология специальных способностей. Музыкальные способности» отмечает, что музыка настолько многогранна и требовательна ко всем человеческим качествам, что не может быть музыканта, который не преуспел бы в любой другой сфере деятельности.

Все исследования последних десятилетий подтверждают благотворное влияние занятий музыкой на интеллектуальный рост детей. Занятия музыкой, которые рано начаты, очень ускоряют и активизируют работу мозга. У детей, занимающихся музыкой больше трех лет, интеллектуальный потенциал на 20 процентов выше, чем у сверстников, которые музыкой не занимаются.

Психологи считают, что регулярные занятия музыкой являются универсальным способом улучшения успеваемости по всем предметам.

Известно, что развитие мелкой моторики рук находится в тесной связи с развитием *речи и мышления* ребенка.

Игра на музыкальном инструменте наладит координацию между слухом и моторикой рук, сформирует чувство ритма, что впоследствии положительно скажется на изучении языков.

При игре на фортепиано двумя руками ребенок должен правильно прочесть верхнюю и нижнюю строчку нотного текста, правильно перенести их на клавиатуру, одновременно услышать полученный результат и проанализировать его на наличие ошибок. Так ребенок незаметно учится синхронизировать различные действия и воспринимать абстрактные понятия.

Любую мелодию можно «рассчитать», разложить на составные части. Работа над музыкальным произведением помогает постичь основы логического мышления.

Занятия музыкой помогают формированию общих умственных действий *анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения*, на которые во многом полагается школьная наука, так как среди всех видов искусств музыка наиболее абстрактна и структурирована.

Музыка развивает все виды *восприятия*: слуховое, зрительное, ассоциативное, чувственное. Воздействует на все виды *памяти*: зрительную, моторную, образную, слуховую.

Многие исследования указывают на существование множественных связей между успеваемостью и индивидуально-психологическими особенностями личности ребенка. К этим особенностям относятся: трудолюбие, настойчивость, сила воли, самостоятельность, умение быстро принимать решения, уверенность в себе.

Если ребенок занимается музыкой, то он получает дополнительные возможности для формирования и развития этих качеств в процессе систематических занятий на инструменте в классе и дома, во время публичных выступлений разного уровня (зачетов, академических концертов, прослушиваний, экзаменов, конкурсов).

Считается, что музыка обладает эффектом «*перемещения обученности*» - усовершенствования одной познавательной способности за счет предшествующего изучения или практики в другой области.

Родители, понимающие роль музыки в детском развитии, несомненно, будут иметь больше поводов гордиться своим ребенком.

Выдающийся русский пианист и педагог Г. Г. Нейгауз в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» отмечает, что для пианиста иметь хороших родителей гораздо важнее, чем иметь хорошего педагога. Почему?

Интересны отрывки из «Клавирной школы» немецкого композитора Даниэля Готлиба Тюрка. Слова эти были написаны более двух столетий назад, в 1796 г., но не потеряли своего значения до сих пор: «...чтоб от учительского старания был надлежащий успех, должен иметь учащийся, кроме хорошего слуха и нужной способности к музыке, еще и *постоянное прилежание*. Кто на клавесине учится играть только для забавы, тому довольно, если он всякий день на то употребит 2(!) часа... Помянутого упражнения не должно никогда пропускать». И только родители могут так организовать день ребенка, чтобы нашлось время для занятий музыкой.

А чтобы занятия были успешными, родителям полезно знать некоторые «секреты» музыкальной педагогики.

Самый благоприятный возраст для начала музыкальных занятий – 4-5 лет, потому что в 4-5 лет ребенок испытывает огромное желание *подражать*, пробовать свои силы в том, что увидел и услышал. Маме, папе или бабушке желательно учиться вместе с ребенком. И обязательно помнить о том, что не стоит слишком рано предъявлять профессиональные требования к малышам, чтобы не отпугнуть их чем-то серьезным, что может показаться им утомительным и скучным.

Лучшие помощники в занятиях с малышами – *игра и сказка*. Пригодятся игрушки, книжки с картинками, стихи, загадки.

Чтобы дети не утомлялись, для поддержания интереса и внимания полезно часто менять формы работы. Не стремитесь к тому, чтобы ваши домашние занятия были похожи на урок. Давайте ребенку больше инициативы. Ищите больше поводов для похвалы и аплодисментов.

Приобретение умений и навыков детьми 4-5 лет идет неравномерно. Если вы почувствовали «остановку» в движении, не расстраивайтесь, не подталкивайте и не подгоняйте, наберитесь терпения, подождите, верьте в способность вашего малыша идти дальше. Важно помнить о том, что существенное влияние на память имеет эмоциональный фон, на котором происходит запоминание или воспроизведение информации. Если ребенок испытывает негативные эмоции во время занятий (тревогу, напряженность, скуку, обиду), то эффективность запоминания резко падает. Дети неожиданно «глупеют», когда с ними обращаются излишне требовательно и строго.

Лучше узнать ребенка, выявить его достоинства и недостатки помогает *публичное выступление*. Как правило, на концерте или конкурсе даже маленькие дети проявляют себя с самой неожиданной стороны. Робкие и сдержанные на уроке дети могут на сцене проявить волю и выдержку, а открытые, общительные, активные могут растеряться, не справиться с волнением.

«Без усилий и напряжения в искусстве не достичь ничего». Эти слова выдающегося дирижера Герберта фон Караяна в полной мере относятся к концертному исполнению.

Для многих взрослых музыкантов и (тем более) учащихся публичное исполнение является далеко не простым делом.

Учащиеся находятся даже в худшем положении, чем концертирующие музыканты, потому что, сыграв одно или два произведения, сейчас же переходят к изучению других. «Чтобы хоть немного горю пособить», как пишет Г. Г. Нейгауз, «следует заставлять учащихся как можно чаще выступать на разных концертах».

Пока ваш ученик мал, концерт может состоять всего из одной песенки и стихов. Такие домашние концерты можно устраивать для бабушки, для дедушки, для игрушек, на дни рождения, на Новый год, на 8 Марта и т. д. Главное, чтобы ребенок видел, что вы рады его слушать.

Концерты желательно устраивать как можно чаще, ведь во всем нужен навык, а навыки вырабатываются количеством повторений.

Более старшие дети, несмотря на имеющийся опыт публичных выступлений, перед концертом все равно волнуются и иногда даже при хорошей подготовке играют ниже своего уровня.

Отчего это происходит?

В силу индивидуальных особенностей ребенка. С. С. Прокофьев в своей «Автобиографии» признавал, что «неотделанность деталей и нечистота техники при публичных выступлениях» были его «бичом во все время пребывания в консерватории и лишь после 20-летнего (!) возраста стали постепенно изживаться». Мудрый и понимающий родитель сумеет принять своего ребенка таким, каков он сейчас, и поможет ему двигаться вперед.

Большие трудности при публичном исполнении испытывают вполне способные, но с низкой самооценкой дети. Важный факт: основа самооценки закладывается очень рано, в самые первые годы жизни ребенка, и зависит от того, как с ним обращаются родители.

Если они понимают и принимают ребенка, терпимо относятся к его «недостаткам» и промахам, он вырастает с положительным отношением к себе. Если же ребенка постоянно «воспитывают», критикуют, самооценка оказывается низкой. Такие дети и во взрослой жизни бывают менее успешны.

В трудной ситуации на концерте или зачете оказываются дети, которые занимаются не только музыкой, а еще рисованием, танцами, гимнастикой и т. д. Такие дети несут непосильную нагрузку, бывают всегда переутомлены, что сказывается и на концертном самочувствии, и на качестве игры.

«Начало есть более половина всего». (Аристотель)

«Истоки всего – в детстве». (А. Д. Артоболевская)

Если вас увлекли занятия музыкой с вашим ребенком, вас радуют его успехи, его уверенное движение вперед, не забывайте, что нужно уметь вовремя остановиться, чтобы не стать репетитором для вашего юного музыканта, тем самым лишая его всякой самостоятельности.

Когда ребенок становится старше, задача родителей – организовать домашние занятия, создать ребенку необходимые условия для работы, но вмешиваться в нее без крайней нужды не следует. Нет ничего хуже, когда мама и педагог начинают учить ребенка «в четыре руки».

Быть рядом, наблюдать, направлять, поддерживать, одобрять, но не диктовать свою волю, - это тот путь, который поможет воспитать у ребенка самостоятельность, положительное отношение к себе, привычку работать, умение мыслить, принимать решения, позволит ребенку уверенно чувствовать себя как на музыкальных занятиях, так и в школьном коллективе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболовская А.Д. «Первая встреча с музыкой». М.: изд-во «Советский композитор», 1985г.
2. Гиппенрейтер Ю. Б. «Общаться с ребенком. Как?». М.: изд-во «Астрель», 2006 г.
3. Гиппенрейтер Ю. Б. «Продолжаем общаться с ребенком. Так?». М.: изд-во «Астрель», 2008г.
4. Кирнарская Д. К. «Психология специальных способностей. Музыкальные способности». М.: «Таланты-XXI век», 2004г.
5. Ковалевская М. А. «Музыкальная гимнастика для пальчиков». Учебно-методическое пособие. М., 2005г.
6. Литвак М. Е. «Командовать или подчиняться». Рн/Д.: изд-во «Феникс», 1997г.
7. Маккинон Л. «Игра наизусть». Л.: изд-во «Музыка», 1967г.
8. Нейгауз Г. Г. «Об искусстве фортепианной игры». М.: изд-во «Музыка», 1988г.
9. Смирнова Т. И. «Воспитание искусством или искусство воспитания». М., 2008г.
10. Юдовина – Гальперина Т. Б. «За роялем без слез, или я – детский педагог». СПб.: Предпр. СПб Союза художников, 1996г.