**«Взаимодействие педагогов в формировании**

 **моторной сферы дошкольными средствами**

 **современных здоровьесберегающих технологий»**

**Цель:** ознакомление педагогов с инновационными технологиями развития

моторной сферы детей дошкольного возраста в рамках организации

воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФГОС.

**Задачи:**

**1.**Познакомить с технологиями биоэнергопластики, логоритмики, кинезеологии, возможностью применения в работе с дошкольниками.

**2.**Способствовать повышению уровня мотивации и профессиональной

компетентности педагогов в области применения инновационных технологий.

**Теоретическая часть.**

**Музыка является одним из средств физического воспитания.**

Утренняя гимнастика способствует повышению функционального состояния и работоспособности организма, развитию моторики, формированию правильной осанки. Чтобы повысить у дошкольников интерес к утренней гимнастике, зарядка проводится 3 раза в неделю под музыку.

Кроме того, что она положительно воздействует на эмоции детей, создает у них хорошее настроение, помогает активировать умственную деятельность, музыкальное сопровождение способствует увеличению моторной плотности занятия, его организации, освобождает инструктора или воспитателя от подсчета, привлекает внимание к жестам, осанке, позе, мимике. Вот здесь и необходима помощь музыкального руководителя.

**Очень важно, чтобы музыка на занятии не звучала только ради того, чтобы прозвучать,** она должна естественно вплетаться в занятие, в каждое движение. Энергичный бодрый марш для ходьбы, легкая танцевальная музыка для прыжков – полька, галоп. Общеразвивающие упражнения имеют свою структуру, поэтому для них подбираются произведения определенного строения. Чаще всего используется музыка, в том числе и звукозаписи,  в подвижных и хороводных играх, во время проведения эстафет и соревнований, а так же в заключительной части НОД, когда музыка выступает как  успокаивающее, обеспечивающее постепенное снижение физической нагрузки средство. В этой части использую звуки природы и звучание лирических произведений.

**Модель взаимодействия инструктора по физическому воспитанию**

**С музыкальным руководителем** - участвует в двигательном развитии детей, способствует развитию чувства ритма, темпа, речевого дыхания, координации движений.На занятиях использую элементы дыхательной гимнастики, самомассажа, пальчиковую и игровую гимнастику( по методике **Екатерины и Сергея Железновых).**

**Игровая гимнастикана музыкальных занятиях.** Малыши очень подвижны и воспринимают музыку более ярко и эмоционально именно через движение. Веселая гимнастика поможет развить у ребенка чувство ритма, координацию, а также быстроту реакции и внимание. Увлекательные игровые сюжеты, использование игрового оборудования (**мячик, палочки, ленты**).

А также на занятиях провожу работу по развитию мелкой моторики рук, логоритмику, музыкально-речевые игры на активизацию внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировку в пространстве,  что благоприятно влияет на формированиенеречевых функций у детей с речевой патологией.

**Логопедическая ритмика** - одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью поиска наиболее эффективных и интересных форм коррекции речи и движений детей.

**Логоритмика** является формой активной терапии, включает в себя здоровьесберегающие технологии, служит самым эмоциональным звеном логопедической коррекции. Опираясь на связь музыки, движения и речи логоритмические занятия позволяют решать разнообразные задачи:

• развитие слухового и зрительного внимания;

• развитие фонематического слуха;

• развитие пространственной организации движений;

• развитие общей и тонкой моторики, мимики;

• развитие физиологического дыхания;

• формирование артикуляционной базы звуков;

• развитие чувства ритма;

развитие коммуникативных качеств

**Логоритмика**- это активная терапия, построенная на системе физических упражнений,в основе которой лежит связь между словом(речью),музыкой и движением.

**Цель логоритмики**- преодоление речевых нарушений путем развития. воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Вся система работы направлена на решение единой цели - профилактике и преодолению **речевых нарушений**, путем **развития и коррекции двигательной сферы,** под воздействием слова, ритма и музыки.

В нашем детском саду работает в этом направлении вокальный кружок **«Уральские звёздочки».**

В структуру занятий тесно вплетаю различные виды деятельности:

• упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

• упражнения, регулирующие мышечный тонус;

• речевые упражнения без музыкального сопровождения;

• упражнения для развития музыкального слуха;

• ритмические упражнения, пение;

• упражнения в игре на музыкальных инструментах;

• массаж биологически активных зон;

• подвижные игры, драматизации, мимические упражнения;

• упражнения на релаксацию.

**Практическая часть.**

* **Упражнение «Музыкальная дорожка»**

Дети берутся за руки и выполняют танцевальные упражнения «Дорога в замок».

Дружно за руки возьмемся

И по кругу мы пройдемся.

(идут по кругу хороводным шагом)

Все шагаем не спеша,

Ногу ставим мы с носка.

По дорожке мы пойдем

И притопывать начнем.

(дети выполняют шаг с притопом)

Ровно держим спинку,

Прямо, как тростинку.

Носочек оттянули,

Красиво развернули.

Носочек – раз,

Носочек – два,

Это правая нога,

Это левая нога.

(дети выполняют выставление ноги на носочек)

Врозь носочки, пятки вместе,

Потанцуем мы на месте,

Пружиночка сжимается,

А спинка выпрямляется.

(дети выполняют пружинку)

А теперь мы поспешим,

Поскоками побежим.

(дети выполняют поскоки по кругу)

И потопаем немножко,

По дорожке, по дорожке.

(дети выполняют топающий шаг)

* **Упражнение «Петь приятно и удобно»**

Это очень интересно –

Научиться песни петь.

Но не каждому известно,

Как дыханьем овладеть.

Делать мягкий вдох старайся,

Вдыхай носом, а не ртом.

Да смотри не отвлекайся,

Сделал вдох – замри потом.

Выдох делай тихий, плавный,

Как кружение листа –

Вот и выйдет песня славной,

И свободна, и чиста!

**Дыхательное упражнение «Вальс бабочек».**

**Если хочешь стоя петь** –

Головою не вертеть!

Встань красиво, подтянись,

И спокойно улыбнись!

**Если хочешь сидя петь** –

Не сутулься, как медведь,

Сядем прямо, ровно,

Спину держим стройно,

Ноги твердо в пол упрем – и поем!

* **Упражнение «Сидит дед»**

**Артикуляционная гимнастика**

* Устранить напряжение и скованность мышц;
* Разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
* Развить мимику, выразительную дикцию

 **Упражнение «Зарядка для язычка»**

**Речевая зарядка**

**Цель речевой зарядки** – подготовить голоса детей к речи и пению. Речевые зарядки обостряют слуховое внимание, улучшают взаимодействие и координацию слуха и голоса**, снимают чувство усталости.**

|  |
| --- |
| Мы ногами – топ-топ-топ,А руками – хлоп-хлоп-хлоп,Головою – круть-круть-круть,Постучали в грудь – в грудь – в грудь Пяточками – топ-топ-топ,По коленкам – шлеп-шлеп-шлеп,Мы конфетку – ам-ам-амИ погладим по бокам,А потом животики,Улыбнулись ротики. |

* **Динамические паузы**

**Упражнение «Ветер»**

**Упражнение Медведь»**

* **Дыхательные упражнения**

**«Воздушный шар»**

**«Пузырь»**

**«Петух»**

**«Как на горке, на пригорке…»**

* **Упражнения с использованием движений**

**«Папа тут, папа там…»**

**«Пирог»**

**«Насос»**

**Вывод: Обеспечить воспитание физически здорового и развитого ребенка можно только при условии тесного взаимодействия всего педагогического коллектива ДОУ.**