Клиентова И. В.

преподаватель

МБУДО ДМШ №3 г. Кострома

**Инновационные формы работы в ДМШ**

Новые технологии активно внедряются и используются в музыкальном образовании. Интенсивное развитие музыкально-цифрового инструментария в образовании, появления новых учебных программ, дисциплин, методик, техники исполнительского мастерства указывают на то, что в музыкальном образовании формируется новое направление, в котором музыканту необходимо грамотно сочетать традиционные знания с неисчерпаемыми возможностями современного процесса. [2, С. 81]

Перед образованием стоит задача – перейти на новый более качественный уровень, соответствующий современным требованиям. «Мы живём в эпоху, когда цифровые технологии должны быть не просто внедрены в классическую систему музыкального образования…, но и постепенно менять её, поворачивать в адекватное действительности русло». (Чернышов А. В.) [5]

Музыкальной индустрии нужны музыканты нового типа, а именно медиамузыканты. Выпускник школы, владеющий музыкально-компьютерными технологиями, может стать востребованным специалистом не только в сфере образования и культуры, но и в других областях. Поэтому владение музыкально-компьютерными технологиями для педагогов-музыкантов становится не только актуальным, но и необходимым условием для их успешной деятельности и работы школы в целом.

Как известно, одной из приоритетных задач музыкального образования является приобщение детей к музыкальному творчеству. Творчество активизирует художественное воображение, эмоционально-образное мышление, интеллект, развивает эстетические чувства, творческую активность. Благодаря компьютеру, музыкальное творчество становится весьма разнообразным. «Доступность компьютерной техники и удобство программного обеспечения создают невиданные по масштабам условия для музыкального творчества». (Белов Г. Г.) [1, С.273]

Ещё десять лет назад появление таких предметов как компьютерная аранжировка, музыкальная информатика, компьютерное моделирование, компьютерное творчество считалось экзотикой. В настоящее время растёт число школ, где открываются компьютерные студии, в которых ребята получают навыки работы с цифровыми технологиями и занимаются компьютерным творчеством. Формы такого творчества совершенствуются.

Сегодня многие учащиеся при подготовке своих работ активно применяют широкие возможности мультимедийных технологий. Именно мультимедийное творчество становится очень популярным. Проводятся различные конкурсы мультимедиа: конкурс авторского музыкального видео, музыкальной электроники и мультимедиа, музыки и видеоанимации. «По большому счёту, медийные и мультимедийные технологии всё активнее поглощают музыкальный мир. Музыкант «обрастает» всё новыми слоями профессиональной деятельности, вплоть до освоения основ видеопроизводства и разнообразной студийной работы. Поэтому учебные предметы, даже на начальной стадии образования, должны быть пересмотрены и дополнены». (Чернышов А. В.) [5]

В процессе обучения изучаются программы создания и обработки звука, компьютерного набора нотного текста, графические и видеоредакторы.

Работая над своими проектами, учащиеся включаются в активную поисковую деятельность. Поэтому такая деятельность способствует развитию навыков самостоятельной творческой и исследовательской работы, осмыслению полученных знаний.

Таким образом, при использовании новых технологий процесс обучения становится более интересным, разнообразным и познавательным.

Занимаясь музыкально-компьютерным творчеством, учащиеся имеют возможность получать более глубокие познания о музыкальном искусстве. «Творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - более доступным и продуктивным». (Красильников И. М.) [4, C.6]

Благодаря новым технологиям, учащиеся осваивают не только музыкальные дисциплины, но и информационные, тем самым расширяя информационно-художественное поле, где объединяются элементы традиционной музыкальной деятельности со знаниями в области информационных технологий, которые применяются для создания электронного музыкального проекта. [3, С. 11]

Уникальность музыкально-компьютерных технологий позволяет использовать межпредметные связи (музыкальное исполнительство, информатика, теория, музыкальная литература, аранжировка и т. д.), которые расширяют творческие возможности музыканта. Сочетание разных художественно-музыкальных выразительных и технических средств повышают качество и результаты творческой деятельности учащихся.

Проектно-исследовательские виды деятельности учат ребят применять теоретические знания на практике. Посредством такой деятельности у учащихся формируются умения адаптироваться в изменяющихся условиях жизни – видеть проблемы, анализировать их, оценивать и находить пути решения; умения работать с информацией – находить необходимый источник, применять его для решения возникших проблем. [3, С. 35]

Все полученные знания, навыки и умения учащиеся смогут применить во многих сферах своей жизнедеятельности, Это положительно влияет на формирование личности ребёнка и его жизненной позиции.

«Владение музыкально-компьютерными технологиями для музыкантов становится всё более актуальным. Противостоять напору реалий современной культуры бессмысленно и непродуктивно. Важнее оптимально использовать лучшие инновационные технологии на благо высоких традиций отечественного искусства». (Орлова Е. В.) [6, С.20]

Список использованной литературы

1. Белов Г. Г., Горбунова И. Б., Горельченко А. В. Музыкальный компьютер – новый инструмент музыканта. СПб.: СМИО Пресс, 2006г. С. 273.

2. Горбунова И. Б., Чёрная М. Ю. Электронные музыкальные инструменты. Книга 1. СПб.: Изд-во РГПУ им. Герцена 2011. С. 81.

3. Горбунова И. Б., Чёрная М. Ю. Электронные музыкальные инструменты. Книга 2. СПб.: Изд-во РГПУ им. Герцена 2012. С. 11, 35.

4. Красильников И. М. «Музыка для всех». Часть1. М.: Экон-информ, 2014г. С. 6.

5. Материалы Московской региональной научно-практической конференции «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий» от 29.03.15. Из выступления Чернышова А.В. «Рафинированная музыка или прогресс?» Ссылка на источник: <http://vk.com/metodcenter?w=wall-89428783_7>

6. Образовательный журнал «Музыка и электроника». №1 2015г. С. 20.