**Модели поведения педагога - хореографа в конфликтных ситуациях**

***В.А. Соболь, профессор, ТГИК, г. Тюмень***

Разберем поведенческие модели педагога при решении конфликтных ситуаций в хореографическом коллективе.

По мнению психолога М.М. Рыбаковой, среди конфликтов между педагогом и учеником выделяются следующие:

- *конфликты деятельности*, возникающие по поводу успеваемости ученика, выполнения им внеучебных заданий;

- *конфликты поведения* (поступков), возникающие по поводу нарушения учеником правил поведения на занятии и вне его;

- *конфликты отношений*, возникающие в сфере эмоционально - личностных отношений обучающихся и педагогов.

Особенности педагогических конфликтов.

Советский и российский психолог. А.Я. Анцупов и доктор психологических наук, профессор А.И. Шипилов среди особенностей педагогических конфликтов выделяют следующие:

- ответственность педагога за педагогически правильное решение проблемных ситуаций, так как школа - модель общества, где ученики усваивают нормы отношений между людьми;

- участники конфликтов имеют разный социальный статус (учитель - ученик), чем и определяется их поведение;

- разница в жизненном опыте участников порождает разную степень ответственности за ошибки при разрешении конфликтов;

- различное понимание событий и их причин (конфликт «глазами учителя» и «глазами ученика» видится по разному). Поэтому учителю не всегда легко понять глубину переживаний ребёнка, а ученику - справиться с эмоциями, подчинить их разуму;

- присутствие других учеников делает их из свидетелей участниками, а конфликт приобретает воспитательный смысли для них. Об этом всегда приходится помнить учителю;

- профессиональная позиция в конфликте обязывает учителя взять на себя инициативу в его разрешении и на первое место суметь поставить интересы ученика как формирующейся личности;

- всякая ошибка учителя при разрешении конфликта даёт новые проблемы и конфликты, в которые включаются другие ученики;

- конфликт в педагогической деятельности легче предупредить, чем успешно разрешить.

**Российский балетмейстер, профессор Г.Ф. Богданов выявляет целый ряд конфликтов содержательного плана, с точки зрения объекта столкновения** в частности:

- *Бытовые.* В них объектом столкновения служит бытовое обустройство. В качестве объекта могут выступать, например, костюмы для выступления или для занятий; место у станка или в первой линии на середине зала. Участники могут спорить о том кому поливать пол и т.д.

*- Административные.* Они возникают в связи с объектом полномочий. Допустим, более опытный участник самостоятельно присваивает себе право «поучать» новичка, а последний сопротивляется. Такие конфликты нередко возникают между разновозрастными участниками, между руководителем и концертмейстером, между руководителем и родителем ученика и т.д.

*- Психологические.* Здесь объектом столкновения являются психологические отличия субъектов. Например, юноша спорит с девушкой; участник - холерик с меланхоликом; более взрослый участник с молодым и т.д.

*- Профессиональные*. Это когда сталкиваются компетенции специалистов. В танцевальном искусстве много спорных моментов, поэтому нередко сталкиваются, например, руководитель коллектива и приглашённый для постановки хореограф. Частно спорят друг с другом хореографы - постановщики, педагоги - хореографы, хореограф - постановщик с хореографом - репетитором и т.д.

*- Этические конфликты*, возникающие вокруг поведенческих норм жизнедеятельности, к примеру, пунктуальный участник спорит с участником - растяпой, культурный человек - с человеком невоспитанным и т.д.

*- Идеологические конфликты,* разгорающиеся вокруг разных отношений к ценным явлениям, допустим , в семье ссорятся родители с детьми, люди зрелого возраста - с молодыми людьми и т.д.

*- Амбициозные.* Они возникают, когда кто - то из субъектов претендует на более высокий статус, в котором ему отказывает другой субъект (примерно так же, как в административных конфликтах)

*- Этнические конфликты.* Здесь сталкиваются разные национальные интересы.

**Выделяют 3 вида моделей поведения при конфликтных ситуациях**: Каждая из этих моделей предопределена предметом конфликта, общей характеристикой конфликтной ситуации, ценностями субъектов, а также индивидуально - психологическими особенностями каждого их них. Модели поведения отражают динамику конфликта и возможные способы их разрешения.

*Конструктивная модель*. Субъект стремится уладить конфликт, нацелен на поиск оптимального решения. Кроме того, он характеризуется выдержкой, самообладанием, доброжелательным отношением к сопернику, открытостью, позитивным настроем, лаконичностью в общении. Старается выделить только самые главные мысли.

*Деструктивная модель.* В рамках данной модели поведения личность постоянно стремится расширить и обострить конфликт, прижать партера, негативно оценивает его личность, проявляет как подозрительность, так и недоверие к оппоненту. Нередко нарушается этика общения.

*Конформистская модель.* Субъект пассивен, склонен к уступкам, непоследователен в своих суждениях, а также в поведении. Легко соглашается с точкой зрения своего соперника, старается уйти от решения острых вопросов.

При решении конфликтных ситуаций в хореографическом коллективе, педагог – хореограф должен придерживаться наиболее эффективной модели поведения. На выбор модели поведения могут повлиять такие факторы как:

- Педагогический опыт. Например, молодые педагоги чаще выбирают конформистскую модель поведения, стараются уйти от острых вопросов, тем самым не решая проблему в коллективе;

- Возраст участников конфликта. Например, со взрослыми учениками, лучше всего придерживаться конструктивной модели поведения. В таком случае педагог проявит себя открыто и доброжелательно по отношению к участникам конфликта, выслушав обе стороны, что поможет найти правильный выход из конфликтной ситуации;

- Вид конфликтной ситуации. Например, бытовые, административные, психологические, педагогические, этические и др.

Так же, при определенных обстоятельствах, педагог может отложить решение конфликта. Например, перед выходом на сцену, участники начинают ссориться. Наиболее правильно будет разобраться в проблеме после выступления.