ИНТЕГРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕАТРАЛЬНОЙ

ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНИКА В МОДЕЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Говорова Татьяна Геннадьевна

МБДОУ «Детский сад № 8 «Тундровичок»

воспитатель

В современном образовании значительную роль играют интеграционные процессы. В настоящее время интеграция в педагогике - это критерий «целостности и организованной регуляции образования»[5]. Интеграция – как целостная система различных элементов в образовании служит для разностороннего развития детей. Кроме того, она способствует удовлетворению их интересов и способностей, обеспечивая координацию влияния на эмоциональную, мотивационную, волевую и действенно-практическую сферу индивидуальности ребенка.

Наиболее активно интеграционные процессы происходят в художественной педагогике, поскольку единая художественная природа всех искусств созвучна полихудожественной природе самого ребенка. Идею полихудожественного подхода впервые обосновал доктор педагогических наук, профессор Б. Юсов определяя его как «интегрированное взаимодействие различных форм и видов художественной деятельности и художественного творчества»[3].

На современном этапе образовательного процесса художественно-театральная деятельность рассматривается не только как средство формирования выразительности и образности речи, но и как средство развития творческих способностей детей.

Театр, как один из самых доступных и понятных детям видов искусства, способствует формированию универсальных культурных умений ребенка, правильной модели его поведения в современном мире. При этом дошкольники могут быть как зрителями, так и участниками. Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми. Именно это тренирует память, мышление, образное восприятие, развивает воображение, фантазию, совершенствует речь.

Театрализованная практика детей рассматривается, как одна из форм интеграции. Театрализация - это импровизация, оживление предметов и звуков - сложный вид деятельности, уникальный по своим развивающим возможностям, интегрирующий в себе музыку и художественное слово, пластику и актерское мастерство, декорации и костюмы.

Интегрированный характер театрализованной деятельности позволяет во взаимодействии решать образовательные задачи развития: художественно - эстетического, социально - коммуникативного, познавательного, речевого развития.

Элементы художественно-театральной практики встраиваются в модель образовательной деятельности:

- в утреннее время: пальчиковая гимнастика, упражнения на снятие мышечного напряжения, элементы психогимнастики, упражнения на развитие мелкой моторики, упражнения на выразительность движений, эмоций, жестов, мимики, пластики, дыхательная гимнастика, самомассаж, этюды;

-во время образовательной деятельности - ознакомление с художественной литературой, ознакомление с мировой художественной культурой, развитие речи, обучение грамоте, изобразительная деятельность (конструирование, рисование, лепка персонажей с выраженными эмоциями), музыкальные занятия;

- на музыкальных занятиях: подвижные игры, мини - сценки, игры на развитие пластики и мимики, танцевальные движения,имитация повадок животных и сказочных героев, обыгрывание отдельных сюжетов, этюдов;

- во время совместной деятельности: чтение и пересказ произведений, упражнения на развитие дикции и артикуляции, дидактические игры, рассказывание сказок с использованием различных видов театра (пальчиковый, стаканчиковый, фланелеграфный, теневой, настольный, кукольный и др.);

- в вечернее время: обыгрывание сценок из сказок, спектаклей, игры на превращение, игры - драматизации, чтение произведений, отгадывание сказок по сюжетам;

- во время самостоятельной деятельности - рассказывание сказок, обыгрывание сюжетов, инсценировки с использованием различных видов театра, показ сказок для зрителей, сюжетно-ролевая игра в театр.

Взаимодействие искусств включает в себя виды художественной деятельности детей в детском саду: изобразительную деятельность, театральную деятельность, музыкальную деятельность, литературную деятельность. Важное условие: опора на возрастные и психические особенности, учет потребностей и интересов детей. При этом ограниченный опыт и возможности дошкольника не позволяют ему самостоятельно постигнуть сложный мир человеческой души, отраженный в произведениях живописи. Здесь ребенку необходим взрослый, который сможет помочь ему проникнуться тем отношением и настроением, которое выражено в произведениях искусства, и приобщит к способам его постижения.

Музыка и поэзия «оживляют», дополняют картины. Так, инсценируя с детьми авторские «сказки», звучат стихотворения и проза классиков (А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне»), при обыгрывании сюжетов народных сказок, дети знакомятся с народным творчеством («Морозко», «Теремок») и т д. После обмена впечатлениями дети имеют возможность создать образы героев не только в своём воображении, но и в действительности.

Обогащая содержание музыкально-театрализованной деятельности с воспитанниками: музыкально-двигательными разминками, музыкальными играми и инсценировками, танцевальными движениями, аутотренингами, - появляется возможность скорректировать различные сферы психики ребенка. Уже с младшей группы дети раскрывают свои творческие и музыкально-исполнительские способности, инсценируя потешки, песенки.

Подобная организация педагогического процесса способствует развитию образного мышления детей, воображения и творчества, которые в данном случае формируются естественно, когда ребята выступают с позиции творцов, и, пользуясь доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания.

Содержание театрализованной деятельности может быть расширено за счет постановки спектаклей по собственному замыслу детей, на основе их творчества. Возможности психического развития старшего дошкольника позволяет реализовать эту идею.

Практика показывает, что некоторые дети, которые в старшем дошкольном возрасте категорически отказывались участвовать в общих спектаклях, - проявляли большой интерес и незаурядную активность в тех случаях, когда им была предоставлена возможность самостоятельно создать себе роль.

Искусство педагога и состоит в том, чтобы побудить детей к этой деятельности и объединить их фантазии в целостный сюжет. Приобретая опыт участия в театрализованной деятельности, дети порой могут вносить весьма оригинальные предложения.

В моей группе традиционно проводятся такие мероприятия, как «колядки»; инсценировки, спектакли, театрализованные представления для детей и родителей, театрализованные сценки во время утренников, концерты, сочинения и показ своих авторских сказок, поэтические вечера. Апробируются такие формы работы как: концерт на родительском собрании, клубный час, театральная гостиная, музыкальная сказка.

Сущность работы основывается на эффективном сочетании различных форм, инновационных методов и приемов, на доступности и целесообразности художественного материала, на создании условий, способствующих полихудожественному развитию ребенка.

В группе оборудован центр театрализованной деятельности, который наполнен разнообразной атрибутикой - декорации, наборы кукольного театра, атрибуты различных сказочных персонажей, костюмы, аксессуары, сказки, книги, неоформленный бросовый материал, предметы заменители.

Центр создавался силами не только воспитателей, но и родителей, и детей. Мамы сшили костюмы, а дети помогали в изготовлении самодельных кукол, игрового реквизита и театральных атрибутов.

Групповая комната легко трансформируется в театр: детская кухня легко превращается в театральное кафе, парикмахерская в гримерную, уголок ряженья в костюмерную, а игровой набор магазин в театральную кассу. Для хранения игрового реквизита, театральных кукол и материалов для организации сопутствующих видов продуктивной деятельности в игровой комнате есть шкаф-стенка соразмерная росту ребенка, прозрачные промаркированные контейнеры, угловая полка под театр на плоской картинке и под маски-шапочки.

В театральном центре проходит самостоятельная и совместная с воспитателем и специалистами разнообразная деятельность: познавательная деятельность (реализуется через знакомство с различными видами театра, с театром нашего города, профессиями, которые относятся к театральному искусству, правилами поведения в театре); игровая деятельность (через игры-драматизации с пальчиковыми куклами и с куклами бибабо, игры импровизации, режиссерские игры, настольные и стендовые театрализованные игры); музыкально-художественная и двигательная деятельность (через игры имитационного характера), продуктивная деятельность (через мастерскую по изготовлению атрибутов, элементов костюмов, всевозможных декораций и персонажей к театрализованным играм), ознакомление с художественной литературой (иллюстрированные книги разных авторов).

В уголке изобразительной деятельности детям предоставляются различные материалы для рисования (гуашь, акварельные краски, восковые мелки, уголь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, нестандартный материал), книжки-раскраски, образцы декоративно-прикладного искусства, трафареты, альбомы с образцами для срисовывания.

Книжный мир во всем своем многообразии представлен в литературном центре. Известно, что иллюстрации в книгах являются одними из первых произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся дети. Произведения художественной литературы, отвечают критериям высокой художественности и доступности. Художественный образ, воплощенный в слове обладает своеобразной наглядностью.

Детская художественная литература, имея в своем арсенале огромные педагогические возможности, позволяет организовать изобразительную деятельность дошкольников как наиболее интересный творческий процесс. Рисование по произведениям, «по мотивам» сказок, по прослушанным музыкальным композициям - возможность создать свой оригинальный рисунок, поделку, иллюстрацию к сказке.

Грамотно спланированная предметно-развивающая среда предполагает возможность изменений предметно-игровой среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Основные свойства среды: доступность и полифункциональность, отсутствие четких границ разделения, мотивируют детей на самостоятельную игровую деятельность. Результатом работы являются развитие у детей воображения, фантазии, музыкально-исполнительских способностей, самостоятельной детской деятельности, инициативности, коммуникативных способностей, умения импровизировать.

Опыт работы по включению полихудожественного подхода, позволяет сделать вывод о том, что синтез видов искусств — музыки, живописи и художественного слова вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа. Такая организация художественно-театральной деятельности способствует самореализации каждого ребенка.

За четыре года работы по данному направлению было проведено огромное количество мероприятий для детей и родителей, а также с участием родителей:

во второй младшей группе сказка «Капустный лист» (по одноимённой сказке Е. Бехлеровой); на родительском собрании концерт, где все дети пели песни под фортепиано, под гитару;

средняя группа была богата на театральные постановки: «Осень в лесу», «Морозко» (по одноимённой народной сказке), «Паровозик из Ромашково» (по одноимённой сказке Г. Цыферова);

в старшей группе музыкальная сказка «Теремок на новый лад», где все герои пели; сказка «Песенка Мышонка» (по одноимённой мультсказке, автор текста Е. Карганова); инсценированная программа, в которой были обыграны стихотворения «Весёлое лето» (автор В. Берестов), «Девочка - рёвушка» (авторы А. Барто, П. Барто), «Заколдованная девочка» (авторы А. Крестинский, Н. Полякова) и в виде песни с действием была поставлена «Сказка о глупом мышонке» (автор С. Маршак);

в подготовительной группе поэтический вечер, где дети читали стихи про живую и неживую природу, про маму, про игрушки; инсценировка стихотворений: «Зима недаром злится» Ф. Тютчева, «Детство» И. Сурикова, «Месяц с солнцем повстречался» С. Городецкого, «Оркестр» Ю. Владимирова.

Для постановок, театрализованных представлений мы подбираем, шьём костюмы, готовим атрибуты, декорации. Для героев ставим специально танцы, элементы и движения, передающие характер персонажа. Также важный момент – детям даётся право выбора героя. Каждый ребёнок играет роль, все дети заняты в спектаклях или инсценировках. Во время всех постановок звучит музыка – как живая (фортепиано, гитара, музыкальные инструменты), так и фонограммы.

Обогащающее воздействие художественно-театральной практики раскрывает творческий потенциал, гармонизирует отношения между детьми, педагогами и родителями, развивает их художественную и общую культуру.

Литература

1. Бикмуллина О. В. Развитие творческих способностей детей посредством интеграции художественной деятельности // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №1. — С. 20-23.
2. Доронова Т. Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2003.
3. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
4. Левченко В. В. Интегрированный подход к психолого-педагогической подготовке специалистов: монография / В. В. Левченко. — М.: Изд-во МПСИ, 2007. — 287с.
5. Пузанков Е. Н., Бочкова Н. В. Современная педагогическая интеграция, ее характеристики // Образование и общество.- 2009. -№ 1. –С.9–13.
6. Самолдина К. А., Маркова Е. П. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. Программа и методические рекомендации. — Новосибирск НИПКиПРО, 2007.