«Влияние хореографического искусства на формирование общей культуры учащихся начальных классов».

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация .На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. Однако само понятие гармонически развитой личности в различных философских учениях трактовалось в зависимости от господствующих взглядов на личность, идеологических установок конкретного общества. Традиционно в образовательную область "Искусство" входят музыка и изобразительное искусство, в последнее время к ним добавилась мировая художественная культура, совершенно забыт такой популярный и широко распространённый вид искусства, как хореография. Танец - это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческую фантазию личности, которая может находить яркие и образные сравнения. Поэтически обостренное восприятие мира, любовь к родной природе, умение слышать ее голоса, подмечать самые неожиданные ее проявления - все это дает крылья творческому воображению. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Хореография - искусство танца. В это понятие входят народные, бытовые танцы, классический балет. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей. Специфика ее состоит в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической образно-художественной форме.

▪ «Влияние хореографического искусства на формирование общей культуры учащихся начальных классов».

Хореография родилась на заре человечества. Еще в первобытном обществе существовали танцы, изображавшие трудовые процессы, танцы магического характера, ритуальные, воинственные. В них первобытный человек обращается к силам природы. Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка .Танцу обучают в школах крайне редко, в основном ограничиваясь введением уроков ритмики в начальном звене, а с 5 по 8 класс, в лучшем случае, факультативно. К сожалению, и в "Концепции содержания образовательной области "Искусство" преподавание хореографии в школе видится только в неопределённом будущем, а в качестве обязательного предмета предполагается ввести занятия танцем (ритмикой, музыкальным движением) с терапевтической целью только в коррекционных классах.

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Цель : Показать , что танцевальное искусство одно из основных условий формирования общей культуры у детей начального школьного возраста.

Объект : Процесс формирования общей культуры учащихся начальных классов.

Предмет : Методы и формы в хореографии как основной фактор формирования общей культуры учащихся начальных классов.

 Для написания курсовой работы необходимо решить ряд задач:

- определить возрастные индивидуальные особенности по обучению детей хореографии;

- рассмотреть методы воспитательной работы в хореографическом коллективе;

- рассмотреть специфику работы балетмейстера;

- проанализировать развитие творческих способностей детей.

Методы : Изучение литературы , наблюдение , опрос ,интервью и т.д..

Методологическая база : В изучении данной проблемы использовались работы : Асафьев Б.В. ,Выготский Л.С. ,Кудрявцев В.Т. Михайлова М.А., Пуртурова Т. В. ,Беликова А.Н. ,Кветная О.В. , Пуляева Л.Е. ,Рубинштейн С.Л. ,Рутберг И. ,Селиванов В.С. ,Сухомлинский В. А. ,Тарасов Н.И. ,Ухтомский А. ,Янковская О.Н. ,Янаева Н.Н..

Структура : Работа состоит из введения , двух глав , заключения , списка литературы .В введении раскрывается актуальность , проблемы ,научность данной темы .Первая глава посвящена возрастным и индивидуальным особенностям детей начинающих заниматься хореографией .Автор раскрывает зависимость обучения хореографией от методов и специфики проводимых занятий . Вторая глава раскрывает условия и средства развитие творческих способностей детей средствами хореографии. В заключении подводятся итоги данного исследования .