***Е.В. Панова***

*ТГИК, Тюмень*

**Принципы формирования репертуара**

**детского хореографического коллектива**

*Репертуар* – подбор пьес, музыкальных (хореографических), литературных произведений, идущих в каком-либо театре (коллективе) за определенный промежуток времени.

*Репертуар хореографического коллектива* – это перечень танцевальных композиций, ставших результатом системной деятельности коллектива и представляющих художественно-эстетическую ценность.

Выбор репертуара должен вестись применительно к воспитательной работе, соответствовать профилю коллектива, направлению его работы, организационной форме. Репертуар нужно связывать и с ближними, и с дальними перспективами творческой деятельности коллектива, что обеспечивает непрерывность роста профессионального мастерства участников коллективов, стабилизируя их. Воспитательная роль детского хореографического коллектива заключается в его способности быть для зрителей школой высоких мыслей и чувств, что достижимо лишь при нравственной зрелости участников и их руководителей.

При создании репертуара руководителю хореографического коллектива следует руководствоваться рядом принципов:

* перспективности и планирования;
* учета возрастных особенностей участников;
* учета опыта танцевальной деятельности детей;
* динамики репертуара;
* разнообразия форм, жанров, тем хореографических композиций;
* создания и сохранения «золотого фонда» коллектива.
  1. *Принцип перспективности и планирования.*

Планирование репертуара осуществляется с ориентацией на цель, которую ставит руководитель, и результат, к которому он стремится в работе с творческим коллективом. При этом репертуар коллектива от года к году должен помогать росту исполнительского мастерства, а его участникам следует иметь возможность осознавать перспективу художественного и личностного развития.

* 1. *Принцип учета возрастных особенностей участников.*

Смысл этого принципа заключается в том, что, планируя постановочный процесс, руководителю коллектива следует опираться на знания возрастной психологии, физиологии и педагогики.

B дошкольном возрасте основной акцент делается на  
естественный характер интеграции. Маленький ребенок не может заниматься чем-то одним.

Младший школьный возраст определяется как сенсорно-игровой  
и изучающий через освоение понятий. В процессе восприятия окружающее пространство сравнивается с пространством художественным.

В среднем школьном возрасте характерно целенаправленное изучение и освоение взаимосвязи всех составляющих окружающего мира природы, реальной жизни и искусства, осознание, осмысление природных закономерностей, представлений в искусстве, художественном творчестве.

* 1. *Принцип учета опыта танцевальной деятельности детей.*

Прежде всего, здесь проявляется один из известных законов педагогики: задача должна соответствовать сегодняшним возможностям коллектива и чуть-чуть превышать их, что способствует развитию, росту.

Говоря об исполнительских возможностях, нельзя не затронуть тему индивидуальности, сольного исполнения. Массовые танцы, рассчитанные на большое количество исполнителей, «усредняют» способности и индивидуальный рост каждого танцора. Безусловное наличие в коллективе детей разных способностей к танцевальному искусству ставит перед руководителем при формировании репертуара такую серьёзную задачу, как развитие индивидуальности участников коллектива.

*4. Принцип динамики репертуара*

Смысл этого принципа в том, что репертуар постоянно должен развиваться, обновляться, приобретать новые качества. Репертуар должен быть полноценным, включающим разнообразные танцевальные композиции, из которых можно создавать различные концертные программы.

*5. Принцип разнообразия форм, жанров, тем хореографических композиции*

Определяя композиционную форму, жанр и вид танца будущей постановки, хореографу следует уделить внимание их образно-содержательной основе.

Хореографу следует ориентироваться в разнообразии хореографических форм любого вида танца и педагогически верно определять их необходимость в репертуаре своего коллектива. Это даст возможность включить в репертуар не только композиции массового исполнения, но найти художественное воплощение сюжетов, интересных участникам, в малых композиционных формах (трио, дуэтах, квартетах и пр.).

*6. Принцип создания и сохранения «золотого фонда» коллектива*

Создание «золотого фонда» хореографического коллектива чаще всего происходит естественным путем, в процессе создания и обновления репертуара из года в год. Однако, стремясь создавать традиции (они много значат в стабильной работе коллектива), руководитель может планировать создание постановок, на которых будет воспитываться ряд поколений участников.

Таким образом, репертуар благоприятно сказывается на воспитании и развитии участников коллектива, а также влияет на формирование личностных качеств детей.