***В.А. Соболь,***

*ТГИК, Тюмень*

**Развитие различных видов памяти у учащихся**

**в процессе обучения хореографическому искусству**

Память является важным психическим процессом. Иногда для характеристики человека мы используем такие определения, как «злопамятный человек», или говорим у него «девичья память», или «память как у рыбки», «память как у слона», часто говорят о «потере памяти», о беспамятстве.

Память – это психофизиологический процесс, выполняющий функции запоминания, сохранения, воспроизведения и забывании приобретенного опыта. Память обеспечивает накопление впечатлений об окружающем мире, служит основой приобретения знаний, навыков и умений, и их последующего использования. В соответствии с функциями памяти различают её основные процессы: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание.

Память характеризуется не только объемом, но и прочностью запоминания. В процессе обучения танцу учащиеся проходят тренировку различных видов памяти: образной, двигательной, зрительной, музыкальной, эмоциональной, словесно-логической, произвольной, непроизвольной, кратковременной, долговременной и оперативной. Выдающийся отечественный педагог-хореограф Н.И. Тарасов писал, что хорошо развитая память позволяет достичь высокой исполнительской техники и актерского мастерства, а слабая память ограничивает его действия, вызывая самые неожиданные исполнительские оплошности. Тема актуальна, так как хореографическая память является одной из важнейших составляющих успешной работы, как каждого ученика, так и танцевального коллектива в целом. Педагог-хореограф должен знать, какими методами руководствоваться для развития различных видов памяти в процессе обучения.

*Классификация видов памяти*

Существует несколько оснований для классификации видов человеческой памяти:

* по времени сохранения информации (мгновенная, кратковременная, оперативная, долговременная, генетическая);
* по характеру запоминаемого материала (двигательная, зрительная, слуховая, эмоциональная, образная, словесно-логическая, обонятельная, осязательная, вкусовая);
* по характеру участия воли и активности сознания (произвольная, непроизвольная).

*Хореографическая память*

Научного понятия хореографической (или исполнительской) памяти как такового не существует, но оно очень распространено и часто используется педагогами-хореографами.

Хореографическую память можно подразделить на двигательную, слуховую и зрительную. Двигательная (или моторная) память фиксирует в сознании ученика все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на концертах. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что ученик слышал и слышит от своих педагогов, репетиторов, балетмейстеров, все то, что говорит ему музыка, концертмейстер. Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают педагога, репетитор, балетмейстер, художники спектакля, и весь ход событий танцевального действия, в котором он участвует.

*Двигательная (или моторная) память* – один из основных компонентов хореографической памяти, включающий запоминание различных характеристик движения, его амплитуды, быстроты, темпа, ритма, последовательности.

Двигательная память ученика отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники. Моторная память закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения. Без хорошо развитой моторной памяти у будущего танцовщика не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движения. Развитие моторной памяти учащихся требует от преподавателя тонкой ювелирной работы, большой выдержки и самое главное отличного знания методики танцевальных дисциплин. Поспешность, несистематичность, нерегулярность занятий здесь совершенно недопустимы. Если учащиеся проделывают движения небрежно и педагог не требует заострять внимание на правильности исполнения элементов и связок, из которых состоит движение, эта небрежность станет привычной и бесконтрольной.

*Слуховая память* воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Речь учителя всегда должна быть образной, живой и точно передавать его мысли.

Слуховая память связана с запоминанием звуков: объяснением правил исполнения, уточнением объема задания и другими нюансами.

Основным направлением в развитии мнемических способностей учеников является формирование у них опосредованного запоминания, то есть научение использованию для запоминания вспомогательных средств, в том числе и музыки. В разучивании и запоминании танцевальных текстов музыка имеет главенствующее значение; на уроках музыкальное сопровождение, как правило, является вспомогательным, ритмообразующим и обозначающим темп. Требуется уметь раскладывать запоминаемые движения на части, выделять в них различные свойства, устанавливать определенные причинно-следственные связи, что невозможно без наставничества педагога. Если несоответствие движения музыке вызывает психологический дискомфорт, то вряд ли ученик может услышать тончайшие ее нюансы, чтобы оценить ее достоинства. «Только при полном соответствии музыке учебное задание запомнится учеником активно и прочно».

*Зрительная память* воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. От того, как преподаватель входит на урок, как держится на всем его протяжении, показывает учебные задания и т. д., зависит накопление определенных впечатлений и опыта в памяти ученика. Поэтому все действия учителя должны отличаться строгим педагогическим расчетом, выдержкой, простотой, вкусом, неподдельной увлеченностью и любовью к ученикам.

К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый показ нового изучаемого движения; второй показ комбинированных заданий.

В младших классах все новые движения нужно показывать подробно, замедленно, как бы по складам, по нескольку раз, до полного их усвоения учащимися и, разумеется, подтверждать соответствующими устными пояснениями.

Показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнительские правила техники движения, а не подавлять его творческую индивидуальность.

Лишний показ, повторяющий все то, что ученику уже хорошо известно, не укрепляет память, так как ведет к непроизводительной потере времени и снижает темп урока.

Нельзя сводить показ к языку глухонемых. Мышление, а следовательно, и память учащихся должны воспитываться прежде всего на основе самостоятельного и активного понимания учебной задачи, в меру подкрепленной наглядностью показа, а не наоборот.

*Методы и условия развития хореографической памяти*

Педагоги делят процесс обучения на три основных этапа: знание, умение и навыки. Что касается развития памяти, то отметим, что знание приемов запоминания и процессов, происходящих при этим в коре головного мозга, почти не дает эффекта на практике. Так, человек, знающий, как нужно правильно плыть, оказывается беспомощным в воде, если не тренировался.

Навык – это автоматическое умение, когда человек выполняет нужные операции, не задумываясь, как не думает он при ходьбе, как переставлять ноги. Чтобы память работала с высокой производительностью, нужно добиться твердых навыков в выполнении приемов.

Условия развития хореографической памяти. Благоприятными условиями для развития памяти являются: постоянное упражнение памяти, умелое чередование работы и отдыха, исключение ненужной информации из деятельности, свежесть ощущений и восприятия, повышенная работоспособность и стремление к совершенствованию, соответствие материала возрастным особенностям учащихся.

Методы развития хореографической памяти.

- В работе с учащимися важна опора на *интерес* к изучаемому материалу.

- Для того чтобы память работала плодотворно, важнейшим условием является осознанная *установка на запоминание*.

- Кроме того, при подаче хореографического материала важно не то, чтобы учащийся не просто механически запомнил его, а *осмыслил*. При механическом запоминании в памяти через один час остается только 40% материала, а еще через несколько часов - всего 20%, а в случае осмысленного запоминания 40% материала сохраняется в памяти даже через 30 дней.

- Важный метод воспитания хореографической памяти *разучивание в медленном темпе*. Полезно использовать метод проучивания частями.

- Не менее важным методом осмысленного запоминания материала для достижения высокой прочности его сохранения является *метод повторения*. Но важно, чтоб не было механических повторений уже найденного, в каждое повторение должно быть внесено новое осмысливание характера и техники исполнения.

- Важным методом запоминания танца является метод *установления сознательных ассоциаций*. С его помощью, связывается изучаемое с предшествовавшим опытом, особенно со сходными моментами из других танцевальных произведений.

- Метод *мысленного исполнения* наиболее сложный и используется учащимися с подачи педагога в более сознательном возрасте.

При работе с учащимися, педагогу, необходимо умело совмещать данные методы. Выработать свой подход, который окажется более продуктивным, понятным и поможет обладать всеми признаками тренированной, исполнительской памяти, - быстрое, точное и прочное выучивание нового; быстрое восстановление в памяти забытых движений; безотказная и непринужденная (то есть свободная от усилий припоминания), работа памяти, во время исполнения.

Итак, в процессе обучения детей танцу наиболее эффективный результат достигается, если задействованы все виды хореографической памяти, а именно: зрительная, слуховая, образная, музыкальная, двигательная. На следующем этапе обучения кроме двигательной, слуховой, зрительной, музыкальной памяти идет опора на логическую и эмоциональную память. Педагог должен обладать методическим показом, грамотной речью, предлагать яркий выразительный музыкальный материал. Это способствует результативной работе на уроке и запоминанию материала.