***В.А. Соболь***

*ТГИК, Тюмень*

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА**

**ПРИ СОЗДАНИИ СПОРТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ И ПРОГРАММ**

Хореография в спорте имеет важную роль. Во-первых, в качестве инструмента для подготовки тела спортсмена к определенным сложным техническим элементам, то есть хореографический экзерсис у станка и на середине зала. Во-вторых, знания в области хореографии используются при постановке спортивных программ.

Работа постановщика со спортсменом отличается от работы хореографа с танцовщиком. Он должен учитывать все особенности конкретного вида спорта. Хореограф должен не только знать специфику актерской игры и танцевальных движений выбранного стиля, но и понимать особенности вида спорта. У каждого вида спорта есть своя специфика, ограничения и требования, так как любой спорт имеет строгие правила, которые позволяют объективно оценивать участников соревнований по всему миру.

Мы рассмотрели специфику работы педагога-хореографа при создании спортивных композиций и программ в фигурном катании и художественной гимнастике.

*Фигурное катание* - это конькобежный олимпийский вид спорта, основная идея которого заключается в передвижении спортсмена или спортсменов по льду на коньках и выполнении специальных элементов под музыку.

Эстетическая часть программы считается самой сложно осваиваемой задачей для фигуриста. Она влияет на оценку его выступления судьями. Именно эта составляющая оказывает эстетическое воздействие на публику. Будущее фигурного катания - за неразрывным дуэтом спортивной и эстетической частей.

*Этапы создания спортивной программы в фигурном катании:*

1. Предварительный. Этап подготовки до выхода на лёд. В него входит обсуждение особенностей фигуриста и выбор музыкального сопровождения.

2. Основной. Этап составления программы на льду.

На этом этапе важно соблюдение принципа сбалансированности программы. Современные правила соревнований подчеркивают, что высокую оценку могут получить только гармоничные, хорошо сбалансированные программы, в которых фигурист демонстрирует мастерство владения всем комплексом элементов своего вида фигурного катания.

3. Заключительный этап. На этом этапе следует пересмотреть все неудобные моменты и исправить их, а также «подчистить и поставить» руки, сразу никогда не просматриваются все недоработки. Постсоставительный этап позволяет сделать программу болеет законченной и четкой.

*Итак, специфика деятельности педагога-хореографа в фигурном катании заключается в следующем:*

1. Педагог-хореограф должен учитывать невозможность исполнения некоторых танцевальных движений на льду. Движения рук, головы и корпуса должны быть так скоординированы с движениями ног, чтобы фигурист не потерял равновесия;

2. Хореограф должен учитывать специфику обуви фигуриста (коньки), т.е. невозможность некоторых движений стопой, а также определенный способ отталкивания на прыжки;

3. При создании композиции на льду хореограф-постановщик должен учитывать масштабы ледового покрытия и делать постановку так, чтобы фигурист грамотно двигался по всей ледовой поверхности и побывал по всем краям и середине площадки, т.е. «покрыть» всю площадку;

4. При создании композиции на льду хореограф-постановщик должен учитывать динамику движения фигуриста. Постановка должна быть создана таким образом, чтобы фигурист не стоял, а всегда находился в движении;

5. Следует знать определенные способы выполнения технических элементов и подход к ним. Так, например для захода на разные прыжки требуется разное время и расстояние;

6. Тренировки фигуристов проводятся и в зале (фигуристы называют такую тренировку «земля») и на льду.

7. Хореограф-постановщик должен учитывать ориентацию танцевальных компонентов и частей композиции на судей;

8. Нужно учитывать хронометраж программы. Так, произвольная программа длится 4 минуты 40 секунд и эту композицию стоит делать более свободным и творчески выраженым, чем короткую программу. Короткая программа длится 2 минуты 50 секунд, в ней большое количество обязательных элементов, поэтому короткая программа менее творчески выраженная, чем произвольная.

9. Амплитуда и длительность многих элементов на льду увеличивается. Спортсмен не только вращается, прыгает, бегает, танцует, но и скользит.

10. При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать, что в произвольной программе не допускается музыка со словами, она должна состоять из двух-трех частей различного темпа из одного или нескольких произведений. В свою очередь музыкальный материал для короткой программы может быть со словами. Он должен быть с постоянным быстрым темпом и динамичным ритмом.

11. В различных видах фигурного катания есть свои требования к внешнему виду спортсменов.

*Художественная гимнастика*– это олимпийский вид спорта, в котором спортсменки соревнуются в техническом мастерстве и выразительности исполнения сложных движений телом в сочетании с манипуляциями предметами под музыку.

Хореография в художественной гимнастике давно утвердилась как средство специализированной подготовки спортсменов высокого класса, помогающее сделать композиции более яркими, оригинальными, выразительными, зрелищными. Именно в процессе занятий хореографией гимнастки ближе всего соприкасаются с искусством через танец, музыку, костюм, пластическую и эмоциональную выразительность.

*Этапы создания спортивной программы в художественной гимнастике:*

1. Анализ индивидуальных характеристик спортсменок.
2. Подбор музыкального материала.
3. Подбор обязательных спортивных элементов, составляющих.
4. Работа над постановкой на гимнастической площадке (ковре).

*Итак, специфика деятельности педагога-хореографа в художественной гимнастике заключается в следующем:*

1. Во время тренировок хореограф должен учитывать специфику положения стопы гимнастки, т.е. постоянное нахождение на релеве и опускание на пятки только в случае подготовки к элементам;
2. При создании композиции хореограф-постановщик должен учитывать масштабы площадки и делать постановку так, чтобы гимнастка грамотно двигалась и побывала по всех углах и середине ковра;
3. Нужно знать определенные способы выполнения технических элементов и подход к ним;
4. У гимнасток в руках может быть предмет. Нужно понимать, что не все движения возможно выполнить, не выронив предмет.
5. Стоит учитывать ориентацию упражнения на судей, выполнения элементов таким образом, чтобы они легко просматривались со стороны судей;
6. Хореограф должен учитывать длительность упражнения. Так, в художественной гимнастике должен быть высокий темп выполнения программы, т.к. за короткое время (1.30-личное упражнение, 2.30-групповое) нужно успеть сделать максимальное количество элементов.
7. Музыка может быть со словами или без, на усмотрение постановщика. Она должна быть выразительной, так что бы упражнение просматривалось и образ был понятен.
8. Постановка группового упражнения требует обязательного соблюдения рисунков, как гимнастками, так и предметами. А также отсутствия статики в рисунках, нельзя находиться в одном расположении более 4-х секунд.
9. При подборе образа стоит учитывать, что костюмы в художественной гимнастике(«купальники»), всегда выполнены таким образом, чтобы хорошо просматривались все детали исполнения движений телом. Ноги не покрыты, либо в плотно прилегающих лосинах. Волосы всегда прибраны так, чтобы не были видны выпадающие волосы или заколки. Это наказуемо сбавкой.

Таким образом, мы видим, что в фигурном катании и художественной гимнастике нельзя разделять, а тем более противопоставлять спортивное и эстетическое начала. Именно в их неразрывном единстве – гарантия дальнейшего прогресса этих видов спорта. Хореография в постановке спортивной программы имеет столь же важное значение, как и выполнение технических элементов. Спортивные программы – итог работы не только тренера, но и педагога-хореографа, что подтверждается примерами выступлений мастеров фигурного катания и художественной гимнастики, создавших незабываемые образы благодаря искусству хореографии.