**Виды педагогического общения**

**в обучении хореографическому искусству**

***В.А. Соболь, профессор ТГИК***

***Е.В. Панова, доцент ТГИК***

Обучение хореографическому искусству – сложный и многолетний процесс, где педагог, как правило, работает с группой обучающихся, командой, танцевальным коллективом. В этой системе отношений педагог использует разные виды общения. Коммуникативные навыки помогают выстроить взаимодействие в коллективе.

Педагогическое общение – это важный компонент педагогического мастерства. В широком смысле к педагогическому общению относится любое общение между обучающими (воспитывающими) и обучаемыми (воспитываемыми), будь это родители и дети, воспитатели детского сада и их воспитанники, школьные учителя и ученики, преподаватели вуза и студенты.

Общение – это процесс взаимосвязи и взаимодействия общественных субъектов (личностей, групп), характеризующийся обменом деятельностью, информацией, опытом, событиями, умениями и навыками, а также результатами деятельности.

Педагогическое общение – это профессиональное общение педагога с учащимися, а также с их родителями; это совокупность средств и методов, обеспечивающих реализацию целей и задач воспитания и обучения и определяющих характер взаимодействия педагога и учащихся.

Содержание и формы педагогического общения в обучении хореографии относительно строго регламентированы, а ролевые позиции его участников четко обозначены. Педагог управляет педагогическим общением и отвечает за его качество как профессионал, и в этом смысле его партнеры по взаимодействию – ученики все же выступают в качестве объекта его влияний.

Рассмотрим, какие виды общения применяются в обучении хореографии.

1. Общение *в зависимости от числа обучающихся* может быть межличностным: педагог – ученик (индивидуальные занятия), личностно-групповое: общение между педагогом и учениками (групповые занятие) и межгрупповое: общение между группами (младшая, средняя и старшая группы в одном коллективе, группа мальчиков и девочек и др.).
2. Общение *по длительности* может быть кратковременное и длительное. Несмотря на то, что обучение хореографическому искусству – это многолетний процесс, кратковременное общение тоже имеет место быть: мастер-классы, творческие лаборатории, семинары, летние танцевальные школы, консультации, занятия для изучения трюков учеником со специалистом, постановка номера приглашенным хореографом и др.
3. Общение *по типу речи* – вербальное и невербальное общение. Их можно рассматривать как методы обучения хореографическому искусству (наряду с методом практических упражнений).

Учитывая, что танец и есть невербальное искусство, со своей знаковой системой, то проявление невербальной в сущности деятельности педагога здесь может быть максимально эффективной[2]. Невербальное общение в хореографии выражается через:

- мимические проявления (выражение лица, взгляд);

- тактильные проявления (прикосновения);

- пластические проявления (позы, жесты, телодвижения);

- поведенческие проявления (поступки, действия, достигающие какого-либо результата для ученика)[1].

Вербальное общение в обучении хореографии – слова и интонационные выражения. Педагогическое общение является особым видом педагогической деятельности учителя, в которой преобладающим является *речевое общение*, причем речь, связанная с формированием понятий.

Профессиональная лексика каждого педагога – не только отражение его индивидуальной манеры преподавания, но и составная часть его методики, педагогического мастерства.

Словарная лексика педагога-хореографа может рассматриваться как языковая система передачи учебной информации.

Профессиональная лексика педагога-хореографа включает следующие компоненты:

- термины и понятия.

- замечания, рекомендации, а также стимулирующие и одобрительные высказывания.

- слова и выражения образно-метафорического характера.

Грамотное владение профессиональной терминологией, конкретные, точные, лаконичные замечания и использование ярких образно-метафорических сигналов позволяют повысить качество усвоения учебного материала. Недопустимы грубые высказывания, унижающие личность учащихся[3].

1. Общение *по содержанию* может быть мотивационное, когнитивное и деятельностное. Мотивационное общение в хореографии может побуждать ученика к действию, к достижению цели, пробуждать интерес. Когнитивное общение в хореографии проявляется через познание чего-то нового (новые слова, термины, история и др.). Деятельностное общение в обучении хореографии обмен действиями, умениями, навыками.
2. Общение *по характеру взаимоотношений* может быть воспитательным, диагностическим и частично интимно-личностным. Образование и воспитание – это два неразделимых направления в творческом коллективе. У каждого руководителя и педагога есть учебный план и план воспитательной работы. Диагностическое общение возникает с какой-либо целью педагога: узнать мотивы ребенка, его мысли, причину конфликта между учениками или группами и др. Интимно-личностное отношение может возникнуть между педагогом и учеником при длительном взаимодействии (5-8 лет) и эти доверительные отношения возникают на базе предыдущих отношений.

*Виды общения «педагог-ученик» в формате дистанционного обучения.* В2020 году пандемия, карантин, противоковидные меры привели к тому, что потребовалась перестройка всех сфер деятельности. В системе образования, в том числе в сфере дополнительного образования получила распространение такая форма обучения, как онлайн-обучение (или дистанционное обучение).

В дистанционной форме общение, которое применимо в обычных условиях обучения, становится неактуальным. Уходят различные формы невербального общения, например тактильные проявления. Более активно используется вербальное общение, например мотивирующие реплики, интонация и др. Активизируется мотивационное общение для побуждения ученика к действию и для поддержания интереса. Становятся востребованы такие виды общения как индивидуальное и мелкогрупповое общение. Общение по длительности сокращается, т.к. очень сложно удержать учеников у монитора компьютера дольше 45 минут.

Важные профессиональные качества, которые способствуют эффективному педагогическому общению и взаимодействию: интерес к людям и работе с ними, способность эмоциональной эмпатии и понимания людей, гибкость, оперативно-творческое мышление, умение ощущать и поддерживать обратную связь в общении, умение управлять собой, способность к спонтанности коммуникации, умение прогнозировать возможные педагогические ситуации, последствия своих воздействий, хорошие вербальные способности, владение искусством педагогических переживаний, способность к педагогической импровизации.

## Библиографический список

1. Богданов, Г.Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учеб. пособие для академического бакалавриата / Г. Ф. Богданов. – Москва: Юрайт, 20189 — 152 с. ISBN 978-5-534-08264-7
2. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени. / М.Е. Валукин. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 232 с. ISBN 978-5-91328-133-3
3. Соболь, В.А. Профессиональная лексика педагога-хореографа: методическое пособие для руководителей хореографических студий. / В.А. Соболь. – Тюмень: АНО ДОД «ОЦТДиМ» СТК, 2007. – 19 с.