**Педагогическое значение эмоционального интеллекта**

**в деятельности педагога-хореографа**

***В.А. Соболь, Е.В. Панова, г. Тюмень***

В последнее время в гуманитарном научном пространстве и, особенно, в педагогическом дискурсе появилось много исследований посвященных значению эмоционального интеллекта: о развитие эмоционального интеллекта ребёнка, о важности эмоционального интеллекта для успешной карьеры, о приоритете в современных условиях эмоционального интеллекта над IQ и др.

Состояние эмоциональной сферы человека во многом определяет профессиональную пригодность для конкретной деятельности. Следует отметить, что проблема профессиональной пригодности по своей сущности является проблемой взаимной адаптации человека к деятельности, а также оценки и формирования пригодности человека для конкретной деятельности.

Педагогу, постоянно сотрудничающему с детьми в педагогическом процессе, необходима эмоциональная чуткость, отзывчивость, подвижность, артистизм. Эмоционально богатый педагог, владеющий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий в общении с учениками, оживляет урок, делает его эмоциональным, экспрессивным.

Эмоциональный интеллект— это комплекс способностей и умений человека воспринимать эмоциональные проявления – как собственные, так и других людей, - понимать их значение и смысл и эффективно оперировать этой информацией в соответствии со своими задачами и наличием ситуацией.

Рассмотрим педагогическое значение эмоционального интеллекта в деятельности педагога-хореографа:

1. В настоящее время в условиях рыночных отношений сфера дополнительного образования приравнивается к сфере услуг. Помимо государственных учреждений дополнительного образования, на рынке услуг появилось много частных коммерческих школ и студий. Деятельность учреждений становится клиентоорентированной, и в этой ситуации, когда идет конкурентная борьба за учеников, от педагога требуется не только профессиональные навыки (так называемые «жёсткие умения»), но и коммуникативные, лидерские и организационные способности (так называемые «мягкие умения»). То есть навыки отношений*:* умение взаимодействовать с людьми, управлять их эмоциями, улаживать конфликты, работать в команде или возглавлять ее. Также выделяют следующие основные составляющие EI: самосознание (способность осознавать и анализировать собственные эмоции, а также знать свои слабые и сильны стороны); самоконтроль (умение управлять своими эмоциями и сохранять эмоциональный баланс даже в критических ситуациях); эмпатия (понимание эмоций окружающих и способность общаться с другими с учетом их внутреннего состояния).
2. Эмоционально-экспрессивный компонент поведения педагога является необходимой и эффективной составной частью педагогической деятельности и педагогического общения, поэтому важно развитие эмоциональной сферы и невербального поведения. Известно, что более половины информации о человеке мы получаем не из его слов, а из жестов, мимики, интонаций, позы, взгляда, манеры слушать. Следовательно, невербальные аспекты общения играют существенную роль в регулировании взаимоотношений.
3. В образовательном процессе постоянно и одновременно присутствуют два компонента: рациональный компонент, эмоциональный компонент.

Рациональный компонент: даётся задание, предъявляются требования, объясняются трудности.

Эмоциональный компонент: эмоциональная атмосфера урока, необходимость будить эмоции учеников, воспитывать эмоциональную выразительность танца; когда танцовщики устают, можно их подбадривать, создавая хорошую атмосферу.

Педагог постоянно оказывается перед необходимостью изучения обучающегося. Без этого невозможно добиться расположения и доверия, создать условия совместной творческой деятельности, а также для самореализации учащегося.

Составляющие эмоциональной выразительности в хореографии:

- эмоциональная отзывчивость на музыку

- свобода в хореографической лексике, высокий уровень техники

- отсутствие психологических зажимов

1. Круг общения педагога-хореографа обширен и состоит из большого количества людей разного возраста: дети, подростки, молодежь, родители, администрация и тд.

От педагога требуется умение устанавливать педагогически целесообразные контакты (педагог - группа, педагог – ученик, ученик – группа, педагог – родитель, педагог – коллеги, педагог – партнеры и тд.).

Уровень эмоционального интеллекта влияет на то, насколько успешно человек выстраивает свои рабочие отношения. Сейчас все сотрудники, даже на начальных позициях, много общаются с коллегами: появляются проекты, в которых результат во многом зависит от коммуникации. Если работник не контролирует себя, то становится токсичным или просто неосознанно портит настроение окружающим. Почти в каждом коллективе есть такие люди, которые всегда чем-то недовольны, ноют или раздражаются. А человек с высоким эмоциональным интеллектом отдает себе отчет, каким образом он воздействует на других, и ориентируется на то, какое эмоциональное состояние соответствует его целям и задачам

1. Педагоги с высоким уровнем эмоционального интеллекта, способные управлять своими эмоциями и контролировать их, менее солоны к профессиональному эмоциональному выгоранию.

Педагог с высоким уровнем EI сможет: справляться с давлением и стрессом от работы; эффективно управлять собой и другими во время переговоров; добиваться от коллег того, что вам нужно; заслужить уважение других; мотивировать команду; решать конфликты.

1. От педагога хореографа требуется открытость к новым знаниям, новому опыту, осознание необходимости повышения уровня профессионального развития, постоянное совершенствование профессионального мастерства. Без этого он становится неинтересен ученикам, коллегам, он «застревает» в своем развитии, его знания становятся неактуальными. Огромное количество сложных задач из разных сфер, необходимость постоянно обучаться и расти ― это норма сегодняшнего дня.

Педагогу, постоянно сотрудничающему с детьми в педагогическом процессе, необходима эмоциональная чуткость, отзывчивость, подвижность, артистизм. Эмоционально богатый педагог, владеющий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий в общении с учениками, оживляет урок, делает его эмоциональным, экспрессивным.