**Педагогическая импровизация**

**в деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту**

***В.А. Соболь, Е.В. Панова, г. Тюмень***

Тренер-преподаватель осуществляет профессиональную деятельность в системе субъект-субъектных отношений, которые характеризуются многовариантностью взаимодействия, большой долей непредсказуемых и спонтанных ответных реакций, требующих немедленного анализа ситуации и принятия решения в условиях ограниченности времени. В учебно-воспитательном процессе постоянно возникают незапланированные ситуации, которые вынуждают педагога не только корректировать отдельные моменты в плане занятия, но и порой кардинально его изменять. Только оперативность и быстрая реакция принятия решений, их адекватность и соответствие педагогической ситуации, а также качественное, профессиональное осуществление педагогического замысла могут направить учебно-воспитательный процесс в нужное русло, обеспечить реализацию поставленных целей. Способность преподавателя к педагогической импровизации способствует развитию педагогического предвидения, выражающегося в педагогически целесообразных и интуитивных действиях педагога решать поставленные перед ним профессиональные задачи.

*Педагогическая импровизация* – это способность педагога быстро и верно оценивать ситуацию, принимать решение сразу, без развернутого логического рассуждения, на основе накопленных знаний, опыта и интуиции.

Целью педагогической импровизации является нахождение нового решения в конкретных условиях обучения и воспитания, а ее сущность составляет быстрое и гибкое реагирование на возникающие педагогические задачи.

Педагогическая импровизация может осуществляться в *разных формах.* Это может быть словесное действие (монолог или диалог учителя, остроумная реплика, анекдот, аналогия и т.д.), физическое действие (в «чистом виде» в педагогическом процессе встречается весьма редко, но это может быть жест, особый взгляд, поза и т.д.), словесно-физическое действие (разные розыгрыши, игры, мини спектакли и т.д.).

Педагог, основываясь на своем опыте, педагогических знаниях, эрудиции и на интуитивном поиске решений педагогических ситуаций, способен органично воплощать все это при взаимодействии с воспитанниками, целенаправленно и педагогически мудро действовать в меняющихся непредвиденных обстоятельствах учебно-воспитательного процесса

Неотъемлемым компонентом профессиональной деятельности тренера по танцевальному спорту является педагогическая составляющая, решается ряд педагогических задач, связанных с обучением и воспитанием спортсменов. В большинстве исследований импровизация рассматривается в контексте творчества, реже педагогической деятельности, но тренер нуждается в ней не меньше.

Профессиональная деятельность тренера, как и педагога, протекает в системе отношений «субъект-субъект», а также характеризуется многогранностью взаимодействия и элементами непредсказуемости интерактивных реакций, требующих сиюминутного анализа ситуации и выработки решения в условиях ограниченности времени. В ходе тренировки может возникнуть множество непредвиденных обстоятельств, например, ухудшение состояния одного из учеников, недоступность выполнения упражнения, нехватка партнеров и т.д. Необходимость оперативного решения задач подталкивает тренера к импровизации, корректировке, поправке действий, и даже полной смене плана-конспекта тренировки. Неподготовленный к импровизации тренер старается проигнорировать неожиданности, теряется и «комкает» занятие. Высокоорганизованная импровизация позволяет сделать тренировочный процесс непринужденным, привлекательным, интересным для учеников, что неизбежно будет способствовать повышению результативности и уровня удовлетворенности взаимодействия между субъектами.

Импровизация тренера – неотъемлемый элемент его профессиональной деятельности, в процессе которой мгновенно создается новый продукт или решение. Побудительным моментом возникновения данного педагогического явления служит нестыковка между первоначальным замыслом тренера и новым, более эффективным способом его реализации, возникшим непосредственно в ходе взаимодействия со спортсменами, а также между запланированным проектом тренировки и непредсказуемыми объектно-субъектными условиями его воплощения. Педагогическая импровизация тренера основывается не только на профессиональных знаниях, умениях и навыках, а также на предшествующем опыте, и возникает в результате креативного мышления.

Успешность импровизации тренера зависит от методической подготовки к реализации профессиональных действий; серьезной творческой и психолого-педагогической подготовки; владения педагогической техникой; умением адекватно анализировать ситуацию, быстро принимать правильное решение и мгновенно перевоплощаться.

На значимость педагогической импровизации указывает один из ее исследователей, профессор, доктор педагогических наук Виктор Абрамович Кан-Калик. Он выделил пять вариантов педагогической импровизации на уроке в зависимости от ее источника. Мы адаптировали ее относительно профессиональной деятельности тренера.

1. Импровизация, вызванная косвенно. В этом случае главную роль играет практическое мышление и эмоциональная устойчивость тренера. Источником служат корректирующие факторы педагогического творчества (ситуация или проблема, неожиданно возникшая в ходе тренировки). В импровизации этого типа важную роль играет импровизационная готовность тренера, включающая в себя:

- моделирование возможных непредвиденных моментов, которые могут возникнуть в ходе тренировки, в период подготовки к ней;

- понимание неизбежности импровизационных моментов в первые минуты непосредственного взаимодействия с воспитанниками;

- быстрая и адекватная реакция на неожиданно возникающую педагогическую задачу.

2. Импровизация «изнутри». Возможность возникновения такой импровизации зависит от индивидуально-творческих особенностей тренера. Этот вариант связан с тем, что во время подготовки к занятию или в ходе его реализации тренер случайно находит нужный материал для импровизации: неожиданный пример, ассоциацию, воспоминание, аналогию и т. п. Известный педагог Валерий Николаевич Харькин назвал это явление «инсайт», в котором выделил два звена:

а) инсайт – неожиданное интуитивное обнаружение идеи, парадоксальной мысли в ходе занятия;

б) интуитивно-логический выбор пути ее воплощения.

Ученый подчеркивает, что мгновенному нахождению способа педагогического воздействия всегда предшествует накопление и анализ фактов. Несмотря на то, что этот вариант импровизации имеет в значительной степени эмоционально-чувственный характер, он требует кропотливой подготовительной работы, мобилизующей всю творческую структуру личности тренера.

3. Импровизация, вызванная логикой составления и презентации плана-конспекта занятия. Осуществляется за счет процесса активного педагогического мышления тренера. Импровизация диктуется внезапным возникновением таких зависимостей в логике развития материала, которые не были предусмотрены заранее.

4. Импровизация, основанная на самоанализе тренера своих действий и восприятии их его учениками. Этот вариант воплощает в себе известное единство логико-педагогического и эмоционально-чувственного начал.

5. Импровизация, связанная с творческим поиском тренера, граничащая с педагогическим открытием. В частности, важную роль здесь играет механизм интуиции. Такова природа неожиданных «озарений», когда возникает наиболее плодотворное решение педагогической проблемы, не найденное в процессе подготовки, но явившееся следствием длительной мыслительной работы. Это не противоречит идеям о возможности управления творческим процессом.

Например, в ходе занятия могут возникнуть следующие ситуации, требующие импровизации тренера:

1. Нехватка партнеров. В этом случае необходимо делать смены партнеров, чтобы все ученики могли выучить фигуры в паре.
2. Гиперактивность обучающихся. Для того чтобы стабилизировать состояние, можно добавить более интенсивные упражнения.
3. Отсутствие необходимого для постановки номера количества пар. Можно изменить рисунки в композиции.
4. Один из партнеров не справляется со сложным элементом в вариации. Можно заменить другой фигурой.
5. В процессе тренировки ученики теряют интерес. Чтобы избежать этого, можно провести увлекательную игру.
6. Отключилась музыка. Тренироваться дальше под счет тренера, так же можно дать задание ученикам считать всем вместе, тем самым они быстрее запомнят и движение, и счет.

Таким образом, можно констатировать, что способность тренера к педагогической импровизации напрямую связана с эффективностью его взаимодействия с воспитанниками. Умелая импровизация способствует повышению результативности тренировочного процесса и придает положительный эмоциональный фон всему процессу. Кроме того, сама ситуация успеха, возникающая в результате искусной импровизации повышает самооценку тренера, способствует удовлетворению своей профессиональной деятельностью и повышению мотивации самосовершенствования. Навыки и умения педагогической импровизации позволяют сгладить страхи молодого тренера перед возможными трудностями и предупредить синдром эмоционального выгорания и личностную деформацию тренеров с большим стажем работы и тех, кто сталкивается с необычными, трудными спортсменами. Творческий подход к профессии и успешная его реализация повышает стремление тренера к профессиональной деятельности, вызывает чувство признания и позволяет совершенствовать мастерство.