Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

Доклад

«Психолого-педагогические аспекты в работе с обучающимися в классе фортепиано при дистанционных формах обучения»

 Составитель: Преподаватель

 Варенник И.Д.

 Новокузнецк, 2021

 **Доклад**

***Тема:*** Психолого-педагогические аспекты в работе с обучающимися в классе фортепиано при дистанционных формах обучения.

***Цели***: определение места дистанционным формам обучения в педагогической деятельности в условиях работы в фортепианном классе ДМШ и ДШИ.

***Задачи***: 1. Обозначить основные аспекты удалённого обучения в фортепианном классе.

 2. Сопоставить плюсы и минусы дистанционного обучения.

 3. Проанализировать дистанционные формы обучения на примере личного опыта работы.

***План:***

 Вступление…………………………………………………………………………………..3

Основная часть.

1. Условия, при которых возможно удалённое обучение в фортепианном классе….3
2. Потери (минусы) и приобретения (плюсы) дистанционного обучения в фортепианном классе………………………………………………………………….3
3. Анализ дистанционного обучения из собственного опыта работы………………..4
4. Что дало нам удалённое обучение?..............................................................................4

Вывод………………………………………………………………………………………….4

Современные жизненные реалии привносят свои коррективы в систему образования. Дистанционные формы обучения затронули и дополнительное образование. В современной мировой педагогической практике эти формы давно пользуются популярностью: в интернете множество преподавателей предлагают свои уроки удалённо, ведут блоги, дают мастер-классы и т.д. Многим из нас это было знакомо, кто-то уже пользовался этим сам. Но так всеобъемлюще и массово удалённое обучение охватило абсолютно всех весной 20 года в связи с пандемией. Для педагогов, учащихся и родителей это было ново. Ни у кого не было чётких представлений что и как делать. Трудности на «удалёнке» испытали все. Тем не менее, работа велась, и дети учились. Учителя набирались опыта в этой работе. Сейчас мы имеем уже больше представления о «дистанционке». Важнейшим выводом мы получили тот факт, что без «удалёнки» нам уже не жить, она навсегда с нами. Отдельные её элементы и периодически само удалённое обучение мы будем использовать всегда. Сейчас мы уже знаем, что это такое, мы к этому должны быть всегда готовы- и учителя, и учащиеся и родители.

1. Условия, при которых возможно удалённое обучение в фортепианном классе.

Если говорить узкопрофильно, а именно, о преподавании фортепиано удалённо, то здесь всё достаточно ясно:

- Изначально, и это для любого удалённого обучения, это ***хорошие технические условия***: хорошая видеокамера на техническом устройстве (телефоне, компьютере), высокоскоростной интернет, наличие фортепиано у преподавателя и у учащегося на момент урока.

-***Формы удалённых занятий в классе фортепиано***: видео урок+ видеозапись. Видеоурок на платформах вотсап, вайбер, зум, скайп и т.д. с показами и объяснениями. Домашнее задание предпочтительно задавать учащемуся в форме видеозаписи- отработал, выучил, сыграл, записал результат- получил оценку.

2.Потери (минусы) и приобретения (плюсы) дистанционного обучения в фортепианном классе.

 «-»

-Все вышеперечисленные формы работы в фортепианном классе конечно же возможны только с солистами- пианистами, то есть ансамблевое музицирование (как форма коллективного музицирования) не доступна в дистанционном обучении. Но вариант разучивания и сдачи партий вполне возможен.

-Конечно же, потерян прямой контакт с учеником, и особенно сильно это коснулось начального периода обучения. Это как раз тот пункт, который ***является самым большим минусом*** при удалённой форме работы. Невозможность постановки руки, отсутствие тактильных ощущений, распределение веса руки на клавиатуре и т.д.

-Отсутствие концертной и конкурсной деятельности в оффлайне лишает учащихся и преподавателей навыков сценического выступления, реального общения, живых эмоций.

«+»

+ Отсутствует, или почти отсутствует момент волнения на уроке, на домашней записи видео. Это уменьшает потери в освоении материала, в общении, в исполнении через камеру

 +/- Мы услышали: на каких инструментах играют наши учащиеся,

Мы увидели: их посадку за инструментом.

+ Огромным плюсом в педагогической деятельности является постоянный и непосредственный контакт с родителями учащихся через камеру. Учащийся и педагог постоянно ощущает их присутствие в образовательном процессе, контроль со стороны родителей и ответственность со стороны ребёнка. Родители имели возможность, сами находясь дома на удалённой работе, наблюдения за педагогическим процессом, осознали всю его сложность и необходимость, контролировали самоподготовку своих детей к урокам, выражали благодарность своим педагогам и школе за грамотно организованный процесс удалённого обучения.

+Немаловажный факт-это запись домашнего задания учащимся дома на видео. Выучивание произведения или его части наизусть, запись на видео выученного фрагмента произведений, гамм и т.д. Запись на видео «на оценку» предполагает «потрудиться», особенно запись на зачет, академический концерт, экзамен. Мы, взрослые: педагоги, музыканты-исполнители-знаем по своему опыту, что значит работать на камеру. Учащимся пришлось изрядно потрудиться, чтобы запись на видео была достойной, чтобы исполнение было без ошибок.

3.Анализ дистанционного обучения из собственного опыта работы.

- Дистанционное обучение в моём классе выдержали все мои учащиеся + учащиеся по замещению. Обучающиеся по программам ДПП, ДОП, Хоровое пение, Музыкальный инструмент «Фортепиано» сдали зачеты, Переводные академические концерты, экзамены, приняли участие в конкурсе фортепианного отделения по видеозаписям среди 4-ых классов «Майская кантелена»

 - Успеваемость осталась на уровне, у одной учащейся, в силу её психологических особенностей (отсутствие волнения на уроке через камеру, постоянный контроль родителей, период взросления, тип темперамента) успеваемость при достаточно скромных музыкальных данных, повысилась с 4- до 5-.

4.Что дало нам удалённое обучение?

-Удалённое обучение, как форма работы, дало нам опыт, который мы будем использовать и применять фрагментарно на период длительных болезней учащихся, актированных дней и т.д.

-Удалённое обучение способствовало более серьёзному нашему отношению к накоплению фондов видеозаписей с концертными и конкурсными номерами учащихся.

-Удобная и полезная форма работы, которую можно использовать и в обычном режиме работы- видеозапись домашнего задания.

- Выведение методической работы (доклады, открытые уроки, семинары, мастер-классы и т.д.) в онлайн формат.

Удалённое обучение в нашем роде деятельности изменило подход к процессу нашей работы. Современные технологии прочно входят в нашу жизнь, мы должны научиться правильно и дозированно ими пользоваться. Общение с современными учащимися и родителями чаще происходит через интернет, эти поколения уже легче и лучше воспринимают информацию через интернет. Мы, педагоги, в свою очередь, должны понимать, что ничто не может заменить личное общение с учащимися и родителями. Поэтому надо учиться грамотно интегрировать новые формы обучения в нашу жизнь.