**Развитие профессиональных компетенций междисциплинарного курса «Вокальный класс» через концертную деятельность.**

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте (ФГОС) среднего профессионального образования в характеристике профессиональной деятельности выпускников определены общие и профессиональные компетенции, которыми должен владеть выпускник, а так же цели и задачи дисциплины – требования к результатам её освоения. Основная идея комплекса – воспитания специалиста, обладающего помимо профессиональных навыков, стремлением к самоопределению и развитию самостоятельной деятельности. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, в частности междисциплинарный курс «Вокальный класс», является частью примерной основной профессиональной образовательной программы и важнейшим этапом в овладении профессиональными и общими компетенциями. В ходе освоения этого курса студент должениметь практический опыт исполнения произведений педагогического репертуара вокального жанра на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; исполнять произведения для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Для успешного освоения этих компетенций трудно переоценить значение концертной деятельности. Слово «концерт» имеет несколько значений. (от [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Итальянский язык) *concerto* — гармония, согласие и [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *concertо* — состязаюсь) Это публичное выступление

выступление артистов, музыкальных коллективов, отдельных исполнителей или какого-либо оркестра концертной деятельностью.

Подготовка и проведение концертно-просветительских программ - это вид деятельности, помогающий в достижении практически всех целей и задач, стоящих перед педагогами-вокалистами и музыкальным образованием, а именно:

- повышает мотивацию и служит стимулом в обучении;

-обучающийся приобщается к музыкальной культуре, у него формируется вкус, чувство стиля;

-повышает интерес к своей будущей професcии;

-одарённые дети видят свой потенциал в музыкально-исполнительской деятельности и имеют возможность раскрыть его, то есть создаётся ситуация успеха, они растят себя как личности;

-у обучающихся появляется великолепная возможность творческого самовыражения, творческого начала, инициативы;

- они получают практический опыт исполнения произведений педагогического репертуара вокального жанра;

- концертная деятельность  имеет большое значение для воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры, формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия.

По окончании нашего образовательного учреждения выпускники становятся преподавателями музыки в школе, руководителями вокальных кружков, некоторые становятся концертными исполнителями. И в любой области – будь то сольное исполнительство, работа в коллективе или [педагогическая](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/261.php) деятельность – большое значение имеет тот сценический опыт, который был накоплен за годы обучения, владение необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками подготовки к выступлениям. Поэтому уже во время обучения необходимо предоставлять учащимся возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности, создавать особые психолого-педагогические условия в процессе их подготовки к выступлениям и способствовать формированию у них определенного «багажа» [профессиональных](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/92.php) знаний.

-у обучающихся пению, развиваются навыки выступления на сцене, развивается волевая сфера, самоконтроль стремление к самосовершенствованию.

К.С.Станиславский писал, что «публичные выступления обладают свойством закреплять, фиксировать то, что происходит на сцене и внутри самого артиста. Всякое действие или переживание, проделанное с творческим или иным волнением, вызываемым присутствием толпы, запечатлевается в эмоциональной памяти сильнее, чем в обычной, репетиционной, или в домашней обстановке». В концертных условиях, когда выступающий не думают об оценке как на экзамене, не обременён экзаменационными требованиями, его творческий рост порой бывает выше чем в учебном процессе.

-Концертные программы объединяют учеников, эмоционально заряжают и выступающих, и слушателей, учат артистичности, умению ярко и выразительно представлять произведения своего творчества, что так важно для будущих педагогов (они в своей будущей профессии все немножко артисты).

-Обучающиеся учатся адекватно воспринимать результаты своей творческой деятельности. Во время исполнения сразу виден и уровень освоения материала, насколько одарен исполнитель, насколько устойчив психологически, и как умеет контролировать себя и многое, многое другое. На сцене невозможно достать шпаргалку, спрятаться за кем то, она как катализатор показывает все недочёты, дефекты, слабые места.

Нужно обратить внимание ещё на один серьёзный аспект концертной деятельности. Это психологическая подготовка к выступлению, от которой напрямую зависит успех выступления. Она предполагает волевую саморегуляцию выступающего, контроль за своими действиями, их коррекции, если это необходимо, то есть способность исполнителя успешно осуществлять свои творческие намерения в стрессовой ситуации выступления перед аудиторией. Если есть возможность сделать такие выступления постоянными, выступающий вырабатывает алгоритм улучшения самочувствия, происходит фиксация приёмов, которые помогают ему сосредоточиться, настроиться, собраться, преодолеть волнение и выдать стопроцентый результат.

К нам попадают разные по одарённости в вокальном отношении студенты. Чтобы овладеть профессиональными компетенциями междисциплинарного курса «Вокальный класс», нужен  постоянный,  упорный  систематический  труд даже для одарённых студентов. Концертная деятельность, даже небольшое выступление перед однокурсниками, родителями - одна из возможностей решения этой задачи.