Современный мир стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Развитие творческих способностей у подрастающего поколения – наиболее актуальная проблема, как в России, так и во всем мире. Наше традиционное образование факто логическое, оно предполагает передачу учащимся готовых знаний, в результате чего ребенок получает сумму знаний, умений и навыков. В итоге мы воспитываем человека с потребительской психологией, что ослабляет внутреннюю мотивацию ребенка и приводит к не востребованности потенциала личности. Цель образования в целом и дополнительного образования в частности – организовать обучение таким образом, чтобы максимально задействовать не столько память, сколько мысль.

 В последние годы произошли важные изменения в системе дополнительного образования детей:

- в понимании дополнительного образования;

- в подходах к его организации;

- в определении его приоритетных направлений;

- в программно-методическом обеспечении образовательного процесса;

- в формах интеграции его с другими системами образования;

- в переосмыслении роли педагога дополнительного образования.

 В современных условиях дополнительное образование детей играет уникальную роль в системе образования и служит задачам обеспечения необходимых условий для личностного развития и роста, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте от 6 до 18 лет, позволяет адаптировать детей к жизни в обществе, формирует общую культуру, позволяет организовать содержательный досуг.

Актуальной задачей учреждений дополнительного образования является формирование творческой личности учащихся. Мы можем усадить детей за столы и мольберты, добиться идеальной посещаемости и поведения, но без внутренней мотивации на освоение знаний, умений и навыков в творческой деятельности вряд ли можно добиться успеха. А так как мы хотим воспитать творческую личность, то для нас является наиважнейшей задачей поддержание у учащихся устойчивой мотивации к творчеству, что способствует повышению показателя результативности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования

 Детям необходимо дать свободу фантазии, научить их творить, мыслить нестандартно, оригинально, смело, любить неизведанное, новое и, преодолевая трудности, идти вперед. Нужно помочь учащимся сохранить уверенность в своей значимости, в интересности возникающих идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски – это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности, повышения творческой адаптации к миру. Только так творческая деятельность ребенка в условиях дополнительного образования будет не угасать, а наоборот, поддерживаться и закрепляться.

Что же такое мотивация? В самом общем виде мотивация человека к деятельности понимается как совокупность движущих сил, побуждающих человека к осуществлению определённых действий. Вся деятельность человека обусловлена реально существующими потребностями. Люди стремятся либо чего-то достичь, либо чего-то избежать. В узком смысле слова «мотивированная деятельность» - это свободные, обусловленные внутренними побуждениями действия человека, направленные на достижение целей, реализацию интересов.

Применительно к среде дополнительного образования это предполагает готовность и способность учащегося к выполнению различных социально значимых видов деятельности (игровой, учебной, коммуникативной и др.), которые обеспечивают ему социальную адаптацию в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями.

В чем же специфика творческой деятельности учащихся учреждений дополнительного образования и каковы условия ее мотивирования? К условиям мотивации творческой деятельности можно отнести следующее:

- творческая среда учреждения;

- профессиональная компетентность педагога;

- организация процесса обучения;

- учет возрастных особенностей учащихся;

-анализ и оценка результатов творческой деятельности.

Педагогическое общение должно быть эмоционально комфортным и личностно развивающим. Профессионализм общения педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы преодолеть естественные трудности общения из-за различий в уровне подготовки, в способностях; помочь ученикам обрести уверенность в общении в качестве полноправных партнеров педагога. Важно помнить, что оптимальное общение – не умение держать дисциплину, а обмен с учащимися духовными ценностями. Общий язык с учащимися – это не язык команд, а язык доверия.

Роль педагога дополнительного образования должна заключаться в соединении традиций и инноваций, в постоянном самообразовании, развитии информационной культуры и готовности решать новые педагогические задачи.

Педагогу дополнительного образования на своих занятиях необходимо:

Создать уютную и безопасную психологическую базу ребенку в его поисках, к которой он мог бы возвращаться.

Поддерживать способности ребенка к творчеству и проявлять сочувствие к неудачам. Избегать неодобрительной оценки творческих идей ребенка.

Быть терпимым к необычным идеям, уважать любопытство, вопросы и идеи ребенка.

Давать ребенку возможность самостоятельно заниматься творческим процессом.

Находить слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка.

Поддерживать необходимую для творчества атмосферу, помогая ребенку избежать общественного неодобрения.

Мотивация учащихся во многом зависит от инициативной позиции педагога на каждом этапе обучения. Характеристикой этой позиции являются: высокий уровень педагогического мышления и его критичность, способность и стремление к проблемному обучению, к ведению диалога с учащимся, стремление к обоснованию своих взглядов, способность к самооценке своей преподавательской деятельности.

Содержательной стороной активизации учебного процесса является подбор материала, составление заданий, конструирование образовательных и педагогических задач на основе проблемного обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Педагог дополнительного образования должен уделять особое внимание детям на занятиях, способствовать развитию творческих способностей учеников, должен видеть потенциал в каждом ученике, внимательно реагировать на все проявления творческой активности. Только благодаря такой работе повышается уровень учебной мотивации, формируются навыки самостоятельности, самоконтроля, интерес к учебным предметам.

Формировать и развивать мотивацию – значит не заложить готовые мотивы и цели в голову учащегося, а поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого учащегося.

Таким образом, мотивация является ключом к продуктивности процесса обучения и определяет эффективность учебной деятельности. Мотивация к творческой деятельности занимает важное место среди компонентов учебной деятельности учреждения дополнительного образования, способствует формированию положительного отношения учащегося к учебному предмету и пониманию его ценностной значимости для личностного развития. Через формирование положительной мотивации можно значительно улучшить качественные показатели познавательных процессов. Форсированность мотивационной сферы является важным показателем качества образовательной деятельности.