МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 30 г. КИРОВСКА

**«Применение игровых технологий**

**в развитии певческих навыков у дошкольников»**

**МАСТЕР - КЛАСС**

ФИЛИППОВА В.Б.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

1 КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ

Г. КИРОВСК

2020

**Тема: «**Применение игровых технологий в развитии певческих

навыков у дошкольников**».**

**Цель:** овладение вокальными навыками воспитателей и специалистов детского сада с помощью игровых технологий.

**Задачи:**

1. пробудить интерес к певческой деятельности;
2. научить «певческому дыханию» и пению в унисон;
3. развитие дикции, исполнительского мастерства, ансамблевого пения.

**Форма проведения:** практикум

**Участники мастер – класса:** педагоги МБДОУ №30

**План проведения мастер – класса:**

1. Вступительная часть мастер – класса;
2. Практическая часть мастер – класса;
3. Заключительная часть мастер – класса;

***Вступительная часть мастер – класса.***

Развитие современного общества требует обобщения и систематизации опыта педагогических инноваций. Игра – ведущий и наиболее доступный для детей вид деятельности, который ФГОС ДОУ рассматривается как средство социализации личности ребенка.

При рождении каждый человек получает драгоценный и великий дар – голос. Как же настроить такой тонкий и хрупкий музыкальный инструмент, который есть у ребенка? Как увлечь, заинтересовать малышей пением? Ведь песня учит нас быть добрыми и внимательными, чуткими и заботливыми.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. К.Д.Ушинский писал: «Запоют дети – запоет народ».

А будут любить пение наши воспитанники или нет, зависит от нас, педагогов.

Моя задача – игровыми методами научить детей владеть своим природным даром, привить любовь к певческой деятельности.

В своей работе особое внимание уделяю развитию певческих навыков у дошкольников с помощью игровых технологий (М.Ю.Картушиной, О.В.Кацер, Е.С.Железновых и др.)

Данную работу начинаю с детьми трехлетнего возраста. Особое внимание уделяю звукообразованию: учу петь протяжно, естественным, светлым звуком без напряжения и крика. В средней, старшей и подготовительной группах работа над певческими навыками продолжается. Более углубленную работу в этом направлении веду с детьми старшего дошкольного возраста.

Работа над приобретением детьми вокально-хоровых навыков происходит с помощью вокальных игровых упражнений, которые использую на каждом музыкальном занятии. Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно.

***Практическая часть мастер – класса.***

Предлагаю поработать над нашими голосами, а начнём мы с певческой установки.

***Певческая установка*** *–*это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При пении надо следить за тем, как вы сидите, стоите, держите голову, корпус, как открываете свой рот.

Запомните следующие правила:

- сидеть (стоять) ровно, не сутулиться;

-корпус и шею не напрягать;

-голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;

-дыхание брать свободно (не брать в середине слова);

-петь естественным голосом, избегая резкого звучания;

-рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;

-нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Сейчас мы с вами сделаем упражнение, чтобы найти свою певческую установку.

***Выполняется упражнение «Берёзка».***

Данное упражнение делается стоя. Для начала надо согнуться. Тело должно быть максимально расслабленным. Можно поболтать руками и головой, они должны висеть как «плети». И как только вы почувствовали полное расслабления своего тела, можно очень медленно выпрямляться, «идут позвонок за позвонком», затем плечи и последней будет голова.

Часто дети при пении забывают о правильной осанке.

Чтобы напомнить им о правильном положении корпуса использую

**упражнение-песню *«Сидит дед» (муз. М.Картушиной сл. народные)***

Сидит дед. Ему 100 лет – *педагоги сидят сгорбившись и грустно поют.*

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие  *– Затем садятся прямо и весело поют.*

***Игровой массаж***

**1-я точка:** «В гости к бровкам мы пришли, пальчиками их нашли»

**2-я точка:** «Пальчиком нашли мосток, по нему мы скок-поскок»

**3-я точка:** «Опустились чуть-чуть ниже и на пальчики подышим»

**4-я точка:** «Вот мы к шейке прикоснулись и пошире улыбнулись»

**5-я точка:** «Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть»

**6-я точка:** «И про спинку не забыть, чтобы стройными нам быть»

Что же такое «вокальные навыки»? *(Ответы педагогов).*

Это работа над дыханием, звукообразованием, дикцией, чистотой интонирования и ансамблевым строем.

Начнём мы с дыхания.

Сегодня я вас научу **певческому дыханию** – ***упражнение «Вдох и выдох» (по Н.И. Журавленко).*** Нужно положить ладошки на живот. Когда я подниму руку вверх и скажу: «Вдох!» - все делаем энергичный вдох носом и задерживаем дыхание. Наши руки должны почувствовать, как при вдохе напрягаются мышцы живота, а сам он немного выпячивается. На слово «выдох» - выдыхаем воздух через чуть приоткрытые губы.

Дышим все свободно, не поднимая плеч. Давайте попробуем набрать воздух в легкие и «надуть шарик» как говорят вокалисты. Выдыхаем через рот сначала на звук «С…», а затем на «Ф…».

***Затем удлиняем выдох на звуках закрытых, экономных (шипящих или свистящих).***

Для этого используем различные образы:

• играет ветер с листвой - «ш-ш-ш»

• звучат пчела, жук - «ж-ж-ж»

- комар - «з-з-з»

• спустился воздух из колеса машины - «с-с-с»

• сердится кошка - «ф-ф-ф»

***Фонопедическое упражнение «Ветер» ( В.В.Емельянов)***

«Ветер воет «У-У-У»

Скучно ветру одному «У-У-У»

Веселее ветер вей «У-У-У»

И найди себе друзей!» (М. Дружинина).

***Зарядка для язычка «Денискины качели» (О.В.Кацер)***

Язычок вверх и вниз –

На качели сел Денис.

Вот качели высоко,

Вот качели низко.

До чего же хорошо,

Весело Дениске!

Теперь поговорим **о *звукообразование****.* Наша задача, научиться петь без крика и напряжения. Большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). И в этом нам помогают различные распевания, а также пение гласных букв и слогов под музыку.

Игра направленное на развитие певческого дыхания и звукообразования.

***Упражнение «Осенние листочки» (по методике О.В.Кацер).***

*Осенние листочки на веточках сидят,*

*Осенние листочки детям говорят:*

*Осиновый – А-а-а…*

*Рябиновый – И-и-и…*

*Березовый – О-о-о…*

*Дубовый – У-у-у…*

Систематическое использование маленьких песенок-распевок помогает добиться естественного легкого звучания голоса, т.к. распевки предотвращают перенапряжение неокрепших голосовых связок детей. К тому же в процессе выполнения данных упражнений укрепляется здоровье детей.

Следующая работа ***над  дикцией.*** Она начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных. Улучшить дикцию можно с помощью различных упражнений, артикуляционной гимнастики, скороговорок, речевых зарядок и пр. Мы с вами будем петь сложное сочетание букв.

*Педагоги поют под инструмент следующее* ***сочетание звуков:***

«Бра-брэ-бри-бро-бру,

Мра-мрэ-мри-мро-мру,

Пля-пле-пли-плё-плю,

Тля-тле-тли-тлё-тлю.».

*Давайте будем проговаривать* ***скороговорку,*** *постепенно ускоряя темп и добавляя движение руками.*

От топота копыт

Пыль по полю летит *– идут в ритме скороговорки*

От топота копыт

Пыль по полю несется. *– выполняют руками «моталочку»*

*Какие вы знаете скороговорки? Давайте их проговорим.*

*М.Картушина предлагает в работе над дикцией использовать* ***чистоговорки.***

***Повторяйте за мной:***

Жа-жа-жа, жа-жа-жа-

Мы нашли в лесу ежа.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу-

Подошли мы к ежу.

Ра-ра-ра, ра-ра-ра-

Вышли кони со двора.

Ру-ру-ру, ру-ру-ру-

Я хожу по двору.

Да-да-да, да-да-да-

Наступили холода.

Ду-ду-ду, ду-ду-ду-

Я на лыжах иду.

Теперь нам надо поработать над ***чистотой интонирования.***

***Чистое интонирование* –** это точное воспроизведение мелодии.

Моё любимое упражнение **«Эхо, отзовись».** Петь мы будем сначала все вместе, а потом по одному.

***Исполнение попевки «Эхо» муз. и сл. М. Андреевой***

Эхо…эхо…

Отзовись…отзовись…

Чисто петь… чисто петь…

Научись…научись…

Слушай…слушай…

Не зевай…не зевай…

Все за мной…, все за мной…

Повторяй…повторяй…

*Добиться чистоты интонирования можно пением без сопровождения – а capella, также пением с солистами.*

*Давайте исполним* ***песню «Кукушка» (с музыкальным сопровождением)***

*Выбирается солист. Он будет в роли кукушки.*

Куда летишь, кукушечка? *– поют все педагоги.*

Ку-ку, ку-ку, ку-ку! *– поет солист.*

Куда летишь, залетная? *– поют все педагоги.*

Ку-ку, ку-ку, ку-ку! *– поет солист.*

*И т.д.*

Также очень полезно петь различные попевки, прибаутки на одной ноте, например, ***«Тихо сидим, ничего не говорим» - поем на ноте «ре».***

***Попевка «Веники да веники»*** - поем на двух нотах «ре» и «ми».

Вот, только теперь, мы подготовили свои голосовые аппараты для пения.

Сегодня мы разучим 1 куплет ***песни,*** которая называется ***«Лето в садике».*** Я играю мелодию песни, затем все исполняют ее на звук «лё», а припев на – «ля». Теперь поем припев на «ля» и одновременно прохлопывает ритмический рисунок мелодии. Затем поем первый куплет со словами, протягивая окончания фраз. Затем поем первый куплет «по цепочке» - каждый по очереди пропевает строчку песни. Следующий этап – пение под фонограмму, затем можно спеть без музыкального сопровождения или с солистами.

Мы с вами попробывали петь дружно, с солистами и ***в ансамбле.***

Слово ансамбль в переводе с французского означает – «вместе».

Петь в ансамбле – значит одновременно вступать, выдерживать общий темп, вместе начинать и заканчивать певческие фразы.

Петь в единой динамике и выразительности.

***Заключительная часть мастер – класса.***

Уважаемые коллеги, мы сегодня с вами плодотворно поработали и ознакомились с основными вокальными навыками: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция, чистота интонирования, ансамбль.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для овладения певческими навыками. В этом возрасте формируются умственные, логические и музыкальные способности человека.

**Используемая литература:**

1. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006
2. Зимина А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010
3. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012
4. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» Учебно-методическое пособие. - С-Пб, «Музыкальная палитра», 2005