«ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ КОНКУРСОВ – КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

*(из опыта работы)*

*«Чтение – это окошко, через которое   
дети видят и познают мир и самих себя».* ***Василий Александрович Сухомлинский***

**Актуальность**

Культура чтения неоспоримо относится к достижениям человеческого разума. В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой.

Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

**Постановка проблемы**

Процесс общения ребёнка-дошкольника с книгой – это процесс становления в нём личности. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней.

Мы, взрослые, являемся проводниками детей в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Но как заинтересовать современного ребенка книгой в мире, где господствует телевидение, компьютеры и видеоигры, в эпоху научно-технического прогресса и всеобщей компьютерной зависимости – и детей и родителей? Как приучить маленького гражданина думать, переживать, сострадать и сочувствовать, как помочь ему раскрыть творческий потенциал?

Существует много форм организации работы по формированию у дошкольников интереса к чтению. Это, прежде всего, чтение книг, начиная с потешек и сказок – до героической литературы, воспевающей человеческий подвиг.

Организация семейных гостиных и консультационных центров для родителей, семейных вечеров, детских досугов, концертов, постановка музыкально-театрализованных представлений по мотивам детских сказок и, конечно – проектная деятельность, объединяющая в себе усилия педагогов, детей и родителей.

Но сегодня я хочу обратить внимание на организацию Конкурсов Чтецов и творческих Фестивалей в детском саду.

Известно, что большинство детей теряет интерес к книге, чтению от того, что испытывают серьёзные трудности при пересказе, или декламации стихов. Поэтому вся педагогическая работа по всестороннему развитию ребенка в детском саду должна быть нацелена на создание *ситуации успеха* для каждого дошкольника.

Через успех – к самосовершенствованию и развитию индивидуальных творческих способностей. И конечно, организация конкурсов и фестивалей, с их праздничной, непринужденной и доброжелательной атмосферой создают для любого ребенка «ситуацию успеха», когда его старания находят не просто поддержку детской и взрослой аудитории, но позволяют ребенку ощутить свою значимость и успешность.

Пару лет назад, неожиданно для себя, мы вновь вернулись к этому виду организации детского досуга. И первый же проведенный Конкурс Чтецов вызвал живой отклик не только у детей, но и родителей заинтересовал настолько, что имел продолжение в организации других творческих конкурсов.

Конкурсная деятельность — это сложное социокультурное взаимодействие, способствующее активному культурному самоопределению, саморазвитию и самореализации личности. Как известно, одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Творческий конкур предоставляет возможность проявить каждому ребенку собственную уникальность. Он помогает выявить лидирующих участников в каком-либо виде творчества, предоставляет возможность проявить себя в процессе презентации собственного культурного опыта.

Конкурсы могут иметь различную тематику и представлять различные виды деятельности:

Конкурс Чтецов «Мой любимый сказочный герой» ставил своей целью *повышение качества работы с дошкольниками по использованию детской книги* в *познавательно-речевом и художественно-эстетическом развитии*.

Конкурс – Фестиваль «Песни жаркого лета» позволил детям реализовать свой *индивидуальный творческий потенциал* в выразительном исполнении стихов, песен и танцевальных композициях.

Конкурс театральных Костюмов «Веселые Букашки»проходил с обязательным *поэтическим представлением* выбранного персонажа. Он объединил в едином творческом порыве и педагогов, и детей, и родителей, дал толчок в раскрытии индивидуального творческого потенциала дошкольника, а попутно расширил коллекцию театральных костюмов детского сада.

Обязательным условием проведения таких конкурсов всегда является *обращение к книжному персонажу* и, одновременно, вдумчивое, выразительное исполнение стихов, песен и танцевальных композиций. Таким образом, получается настоящий, яркий *праздник любимой детской книжки*.

2020 год для каждого гражданина России - это год 75-летнего Юбилея Великой Победы. Трагизм и величие, скорбь и радость, боль и память…  Всё это – Победа.

Педагогический коллектив «Мишутки» не мог обойти стороной тему войны. «Создать условия для духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников через игровую и проектную деятельность» – так звучала одна из годовых задач на 2019-2020 год.

Для успешной реализации поставленной задачи был разработан информационно-творческий долгосрочный *проект «Спасибо вам за жизнь!».* *В рамках проекта* было решено подготовить и провести детский творческий *Конкурс – Фестиваль «Салют Победы – 2020».*

*Целью* патриотического мероприятия стала популяризация исторической памяти о Великой Отечественной войне, о значимости народов России в достижении Великой Победы, воспитание уважения к ветеранам и вовлечение людей старшего поколения в общественную и культурную жизнь пгт. Рощинский.

На протяжении месяца проходила работа по подготовке и отбору конкурсантов для участия в конкурсе. Было заявлено 46 участников в возрастных категориях: младшая (от 3 до 5 лет), средняя (5 – 6 лет), и старшая (6 – 7 лет). И ещё более 100 участников были заявлены как коллективные исполнители.

**Конкурс проводился в следующих номинациях:**

* **Презентации домашнего архива «По страницам Книги Памяти»**
* **Стихи «Память, как бессмертие»**
* **Сольное пение «Голос Победы»**
* **Хоровое пение «Победы звонкие голоса»**
* **Танцевальные композиции «Виктория»**
* **Литературно-музыкальные композиции «Мы внуки твои, Победа».**

Финальный Гала-концерт победителей детского творческого Конкурса-Фестиваля «Салют Победы – 2020!» состоялся накануне Дня защитника Отечества.

**Праздник, проходивший в три этапа, объединил в своём творческом порыве и детей и взрослых. Самым младшим участникам фестиваля едва исполнилось 3 года, а самому взрослому - 80.**

Почетными гостями Фестиваля стали представители муниципальных властей Волжского района, дети войны, пережившие в детские годы все ужасы военного времени и воины-интернационалисты, ветераны локальных войн, выполнявшие свой воинский долг на южных рубежах нашей великой Родины.

**Страстно, с энтузиазмом, рассказывали дошкольники о своих геройских предках. Вместе с родителями они представляли презентации семейных архивов, которые вошли в рукописные издания Книги Памяти.**

**А сколько полюбившихся стихов и песен времен войны услышали в этот день ветераны! «Огонёк», «Темная ночь», «Бухенвальдский набат», «Хотят ли русские войны»… Они звучали, как ответ на вопросы: кто мы, какие мы, для чего нужно помнить героическую историю Подвига народного, и почему не утихают до сих пор войны?!**

**Трогательный получился этот праздник! Со слезами на глазах, благодарили ветераны весь коллектив детского сада – и детей и взрослых,** за проявленную инициативу, творческий поиск и исполнительское мастерство.

**Взаимодействие с родителями**

Два года назад с целью выявления досуговых интересов дошкольников, был проведен опрос детей и анкетирование родителей. В результате мы с удивлением констатировали, что больше всего детей интересовали просмотр телевизора - 25% и компьютерные игры –30%. На втором месте в рейтинге детских интересов – рисование –20% и прогулки на воздухе – 17%. На последних позициях оказались посещение культурных мероприятий – театр, музей, концерт – 5% и чтение книг – 3%.

Положительную динамику в **развитии читательских интересов у дошкольников отметили и педагоги**, и родители.

**Вывод**

В заключении, хочется отметить, что процесс приобщения маленького **читателя** к духовному наследию нашей **страны**, к мировой культуре посредством **книги довольно долог**, но если первоначальный этап еще в **дошкольном** возрасте будет успешен, то значительно увеличится число молодых людей, любящих **книгу**.

Адут Светлана Ивановна

Музыкальный руководитель

ГБОУ СОШ пос. Просвет СП «Детский сад «Мишутка»