**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета « Основы духовно - нравственной культуры народов России » предназначена для учащихся 8-х классов. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса с учетом ФГОС, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Учебный предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации» носит интегрированный характер. Его изучение направлено на обучение, воспитание, развитие и социализацию личности учащихся при особом внимании к их эмоциональному развитию. Данная рабочая программа составлена на основе программы комплексного учебного курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» авторы: Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков из сборника Система учебников «Алгоритм успеха».

-Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: основная школа. — М.: Вентана-Граф, 2018 и реализуется с помощью учебника Виноградовой Н.Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков. – М.: Вентана-Граф, 2018. Отсутствие учебника для 8 класса, предполагает использование данного учебника в качестве учебного пособия при привлечении других учебных пособий по направлению духовно нравственного развития учащихся и различных интернет ресурсов. В основном содержании предмета программой предусмотрено более глубокое и конкретное содержание второго раздела предмета. В целом теоретико-методологической основой изучения предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации» является разнообразная и обширная область обществоведческих, исторических и культурологических знаний. Это область, изучающая развитие общества и человека. Это путь приобретения знаний в культурно - духовной сфере, где происходит стремление понять и объяснить духовность как таковую, во всем многообразии ее развития в пространстве и во времени.

**При разработке рабочей программы курса «Основы духовно – нравственной культуры народов России» на 2018-2019 учебный год, использовались следующие нормативные документы:**

* Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (и изменениями на 2018 год).
* Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального, общего, основного и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г., с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008г. №164, от 31.08.2009гг., от 19.10.2009г., №427, от 10.11.2011г. №2643, от 24.01.2012г., №39 (с последующими изменениями).
* Федеральный базисный учебный план (БУП-2004), утвержденный приказом Министерства образования РФ №1312 от 09.03.2004г. (с последующими изменениями).
* Преподавание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (комплексный учебный курс «ОРКСЭ», курс «ОДКНР») в государственных и муниципальных общеобразовательных учреждениях осуществляется в соответствии с нормами законодательства Российской Федерации, нормативными и методическими документами Министерства образования и науки:;
* Основополагающие нормативные документы Российской Федерации, регламентирующие преподавание предметной области «Основы духовно нравственной культуры народов России»:
* Конституция Российской Федерации (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации №966-р от 29 мая 2015 г.);
* • Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации», ст. 87 «Особенности изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации. Особенности получения теологического и религиозного образования»;
* Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утверждена Указом Президента Российской Федерации №761 от 1 июня 2012 г.);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г. (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации №966-р от 29 мая 2015 г.);
* План мероприятий по реализации в 2016-2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (утвержден Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.03.2016 г. №423-р);
* Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации (авторы А.Я. Данилюк А.М. Кондаков В.А. Тишков);
* Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ №08-761 от 25.05.2015 «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1015.
* Перечень организаций, осуществляющий выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016г. №699.
* Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413»
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
* Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории.
* Культурно-исторический стандарт.
* Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550).
* Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с последующими изменениями).
* Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Шахты Ростовской области «Средней общеобразовательной школы № 43 имени М.Н. Тарарина».
* Образовательная программа муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Шахты Ростовской области «Средней общеобразовательной школы № 43 имени М.Н. Тарарина».
* Учебный план МБОУ СОШ № 43 г. Шахты на 2018 -2019 учебный год.
* Перечень программно - методического комплекса МБОУ СОШ №43 г. Шахты на 2018 -2019 учебный год.

**Цель курса**

**Р**азвитие общей культуры учащихся, формирование у них гражданской идентичности, осознания своей принадлежности к Российской Федерации, Российской общности, уважения и бережного отношения к историко-культурному наследию Отечества, толерантности, уважения к духовно - нравственной культуре народов России. Ведущими принципами организации образовательной деятельности по курсу являются: культуроведческий, диалогический, краеведческий, принципы непрерывности, преемственности и поступательности.

**Основными задачами реализации предметной области являются:**

- формировать у учащихся способность к восприятию накопленного разными народами России потенциала духовно-нравственной культуры;

- вызвать у учащихся стремление к нравственному самосовершенствованию и проявлению готовности к духовному саморазвитию;

- углублять и расширять представления о том, что общечеловеческие ценности родились, хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, семейные традиции, общенациональные и межнациональные отношения, религиозные верования;

- обеспечить осознание учащимися того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследием всей жизни и деятельности предков, она берет свои истоки в повседневной жизни, в народном эпосе, фольклорных праздниках, религиозных обрядах и т.д.;

- формировать внутренние установки личности, ценностные ориентиры, связанные с нравственным характером поведения и деятельности, чувством любви к своей Родине, родному краю, уважения к народам, их культуре и традициям;

- обеспечить осознание учащимися особой роли места России в мире, ее историко-культурного наследия, вклада в развитие духовности;

- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству, многонациональному Российскому государству, в соответствии с целями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами на основе духовных и демократических ценностей современного общества;

- развитие у учащихся способности анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях, происходивших в духовной сфере в прошлом и происходящих в настоящем, рассматривать события в соответствии с принципами объективности, гуманизма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

- формировать у учащихся умения применять полученные обществоведческие и культурологические знания в учебной, внеурочной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе.

**Общая характеристика предмета**

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации подчеркивается, что **изучение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» должно обеспечить**:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей;

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках и поведении;

- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры в истории России в становлении гражданского общества и российской государственности;

- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества. Реализация рабочей программы рассчитана на 35 часов (из расчета один учебных час в неделю).

**Программа учебного предмета разбивается на следующие основные тематические разделы:**

«Мир культуры, нравственности и духовности», «Величие многонациональной культуры России», «Духовный мир личности». На планирование второго раздела программой предусмотрено большее количество часов на изучение, так как изучение предмета в 5-6 классах и отсутствие предмета в 7 - х классах не должно нарушать хронологические рамки изучения особенностей духовно нравственной культуры народов России, и логически продолжить изучение предмета в 9 классе. Предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в основной школе является частью всего учебно-воспитательного процесса и тесно связан с содержанием других предметных областей, прежде всего, «ОРКСЭ», «Обществознания», «Литературы», «Истории», «Изобразительного искусства», «МХК».

**Основное содержание учебного предмета «Основы духовно - нравственной культуры народов России». 8 класс.**

**«Мир культуры, нравственности и духовности»**

Культура, типы и виды культуры, культурные ценности. Духовная культура и ее основные направления. Нравственность. Нравственная культура. Внутренняя и внешняя культура общения. Основные моральные, нравственные категории. Духовность. Виды духовности. Основа общечеловеческой нравственности. Общечеловеческие ценности. Религия. Многообразие религиозных верований. Мировые, национальные религии. Особенности мировых религий. Духовный идеал и духовные, культурные ценности как основа нравственного поведения личности.

**«Величие многонациональной культуры России»**

Россия - многонациональное и поликонфессиональное государство**.**

**Русская культура в 9-15 веках.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **9-12 века** | **14-15 века** |
| **Исторические условия** | Формирование и развитие древнерусского государства Киевская Русь.  Принятие христианства на Руси.  Отношения с Византией.  Борьба с кочевниками.  Распад Руси на отдельные феодальные княжества. | Монголо-татарское иго на Руси.  Объединительный процесс русских земель вокруг Москвы.  Экономический подъем.  Борьба русских земель против ига монголо-татар.  Создание русского централизованного государства. |
| **Особенности** | -складывалась на основе культуры восточно-славянских племен  - испытала влияние кочевых народов степи и особенно Византии  -все влияния извне перерабатывались, преломлялись в абсолютно русском духе  - с начала 12 века в отдельных княжествах на основе культуры Киевской Руси начинают складываться культурно-художественные школы | - золотоордынское иго уничтожило многие материальные и духовные ценности  - возрождение национальных традиций, восстановление прерванных связей с Византией;  - со второй половины 14 века подъем культуры  - формирование общенациональной русской культуры |
| **Письменность и просвещение** | До принятия христианства была письменность – договор Олега с Византией - составлен на русском и греческом языках  2-ая половина 9 века – славянские просветители Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку  **глаголица,**  позже переименованную **в кириллицу**  Писали на **пергаменте и бересте** (до 14 века)  С принятием христианства появились книги- – переводы.  При церквах и монастырях появлялись школы.  С 11 века начали учить девочек  ( сестра Владимира Мономаха – Янка) | Середина 14 века – начинает использоваться бумага.  Получает распространение скоропись.  В 15 веке появляется первая запятая. |
| **Литература** | Древнейшая книга – Остромирово Евангелие  ( сер.11.века)  **Летописи:**  -первая появилась в конце 10 века,  вторая - при Ярославе Мудром;  - самая известная – Повесть временных лет (монах Нестор) – начало 12 века  **Устное народное творчество (фольклор):** песни, сказания, **былины**, сказки. Легендарный сказитель - Боян  **Жития:**  - «Чтение о житии Бориса и Глеба»  **Исторические повести:**  - «Слово о полку Игореве» (Игорь – северский князь, который в 1185 году совершил неудачный поход против половцев – неизвестный автор призывал князей к объединению)  **Публицистика**:  - «Слово о законе и благодати» (митрополит Илларион);  - «Память и похвала Владимира» (монах Иаков);  - «Поучение детям» (Владимир Мономах) | 13 век – «Моление» («Послание») Даниила Заточника (ок.1229г.)  **Летописи:**  - 1408- общерусский летописный свод – Троицкая летопись  1422 – «Хронограф» Пахомия Логофета  - 1480 – Московский летописный свод  **Фольклор:**  - Былины о Василии Буслаеве, Садко;  - Сказание о Евпатии Коловрате;  - Историческая песня о Щелкане Дудентьевиче;  **Жития** Сергия Радонежского, Дмитрия Донского, митрополита Петра;  **Исторические повести:**  - Сказание о Мамаевом побоище»  - «Задонщина» ( Софоний Рязанец)  - «Повесть о разорении Рязани Батыем»  **«Хождение за три моря»**Афанасия Никитина,  тверского купца (15в.) |
| **Зодчество** | Деревянное зодчество – многоярусность строений, башенки, терема, резьба по дереву.  С принятием христианства – каменное зодчество.  Тип храма – крестово-купольный.  Первая каменная церковь Богородицы в Киеве ( **Десятинная** – Владимир отдавал на содержание церкви десятую часть своих доходов) – конец 10 века  1037-1041гг. – строительство Софийского собора в Киеве.  Сер.11 века:  - Софийский собор в Новгороде;  - Золотые ворота в Киеве  12 век – однокупольные храмы, сочетание архитектурных сооружений с природным ландшафтом.  Успенский (сер.12 века) и Дмитриевский ( конец 12 века) соборы во Владимире.  Церковь Покрова-на-Нерли (1165г.) | **В Москве:**  -1367 – белокаменный кремль  - 1393 – церковь Рождества Богородицы в Кремле  - 1397-1416 – Благовещенский собор (псковские мастера)  - 1475-1479 – Успенский собор  (Аристотель Фиораванти)  - 1487-91 – Грановитая палата (Руффо и Солари)  - 1485 – первая башня Московского кремля - Тайницкая  **В Новгороде:**  1361 – церковь Федора Стратилата  1374 – церковь Спаса на Ильине |
| **Живопись** | Внутреннее украшение храмов:  **Фрески**(в Софийском соборе в Киеве изображение сыновей и дочерей Ярослава Мудрого)  **Иконопись –** «Владимирская богоматерь», «Боголюбская богоматерь»  **Мозаика, зернь, скань, чернь.** | В 14 веке впервые в русских храмах появляются **иконостасы.**  Конец14в.- начало 15в.:  **Феофан Грек** - расписал фресками церковь Спаса на Ильине, церковь Рождества Богородицы.  **Андрей Рублев** ( иконопись) – «Троица Ветхозаветная» в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. Вместе с Феофаном Греком расписывал стены Благовещенского собора в Москве, с Даниилом Черным – Успенский собор во Владимире |

**Русская культура в 16-17 веках.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **16 век** | **17 век** |
| **Исторические условия** | - завершение формирования великорусской народности;  - расширение территории;  - формирование государства как многонационального;  - укрепление централизованной власти;  - превращение сословно-представительной монархии в самодержавную;  - династический кризис в конце века;  - усиление крепостничества. | **-**расширение связей с западноевропейскими странами;  - складывание всероссийского рынка усиливало экономические и культурные связи между регионами;  - потребности экономики, постоянные войны требовали развития разных областей науки;  - укрепление экономического и политического положения России давали возможности для дальнейшего развития архитектуры, живописи, литературы. |
| **Особенности** | - ощутимее, чем прежде, проявляются светские элементы в культуре;  -весомо и звучно заявляют о себе мотивы патриотизма, национальной гордости; | - усиление «обмирщения» культуры, отход от религиозных канонов, усиление внимания к человеческой личности. |
| **Просвещение, научные знания, книгопечатание** | Центры грамотности и просвещения - монастыри, церкви. Ученики осваивали сначала азбуку, часослов ( молитвы), письмо, Псалтырь  ( псалмы – песнопения), счет до тысячи, сложение, вычитание.  Учебники: «Начало грамоты греческой и русской» (Максим Грек), «Беседа об учении грамоте», «Азбуковник», «Книга - Арифметика, цифирная мудрость».  1553 - возникает Московский печатный двор  **1564г. -** начало книгопечатания на Руси: дъяк Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец издали первую русскую датированную книгу «Апостол».  На Украине (Львов) они издали первый русский печатный букварь с грамматикой.  До конца 16 века было издано 20 названий богословских книг.  Научные знания носили прикладной характер:  - сочинения «Шестокрыл», «Космография» помогали вычислять лунные фазы, затмения луны и солнца;  - «Вертоград» - рукописная книга, переведенная с немецкого, содержала медицинские сведения, правила ухода за больными;  - **1586г**. - Андрей Чохов отлил Царь-пушку(40т, длина 5м);  - словари: « Се татарский язык», «Толк язык половецкого», «Славянские слова» | - массовым тиражом печатаются пособия по грамматике и арифметике: «Грамматика» М.Смирницкого, иллюстрированный букварь Истомина, «Азбука» В.Бурцева;  - появляются светские школы ( в Немецкой слободе, при Печатном дворе), где изучаются иностранные языки, риторика, философия;  - в 17 веке умели извлекать кубические и квадратные корни, решать уравнения, измерять площади;  **- 1687** - в Москве открыта Славяно-греко-латинская академия - первое высшее  ( гуманитарное) учебное заведение - языки, философия, этика - в свое время ее закончили М.В.Ломоносов и А.Кантемир - дипломат 18 века, основатель сатирической русской литературы.  - О.Михайлов «Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науке» - практические сведения по геометрии, механике, физике, химии;  - в Аптекарском приказе обучали фармацевтов и врачей;  - переведен труд ученого эпохи Возрождения Андрея Везалия  «О строении человеческого тела»;  - составление карт и атласов (Семен Ремезов - «Чертежная книга Сибири»);  - первая печатная книга по истории «Синопсис» Иннокентия Гизеля  - с 1621 года издается первая рукописная газета **«Куранты»;** |
| **Литература** | **Фольклор:** «Сказка о Барме-Ярыжке»,  «Умный мальчик-судья», «Мудрая дева».  **Летописание**: Воскресенская летопись первой половины 16 века, Никоновская летопись (50-е гг.), «Книга степенная царского родословия»  **Жития**: митрополит Макарий составил сборник житий святых по месяцам в соответствии с днями чествования церковью памяти каждого святого – «Четьи – Минеи»  **Публицистика:** Федор Карпов, Иван Пересветов, князь А.Курбский ( переписка с Иваном Грозным)  Митрополит Афанасий ( ученик Макария, духовник Ивана Грозного) – «Степенная книга» ( систематическое изложение русской истории от Владимира Святославовича до Ив..Грозного. Разделена на 7 граней – родословных степеней).  **Исторические повести**: «Сказание о царстве Казанском»,  «О прихождении Стефана Батория на град Псков»  **Светская литература**: «Домострой» ( Сильвестр) | **Фольклор**- три основные темы:  - борьба за независимость, песни и сказания о борьбе с польско-шведскими интервентами;  -рассказы о восстаниях крестьян и посадских людей, прославление народных героев (Ермак, Степан Разин);  - обличение произвола царского суда и служилых людей.  *Преодолевается разрыв между фольклором и письменностью - первые записи произведений устного народного творчества.*  **Исторические повести, публицистика:**  «Политика» Ю.Крижанича, сочинения Симеона Полоцкого- белорусский просветитель, наставник царских детей), «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим».  **Новые жанры:**  А) бытовая повесть ( «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть об Ульяне Осорьиной»)  Б) бытовая сатира («Сказание о куре и лисице», «Повесть о бражнике», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Азбука о голом небогатом человеке»)  В) стихотворчество ( Симеон Полоцкий - два сборника стихотворений: «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион») |
| **Зодчество** | - Архангельский собор в Кремле (1509г. , Алевиз Новый) - усыпальница русских князей и царей;  - возвращение к пятикупольному храму: Успенский собор Троице-Сергиева монастыря, Смоленский собор Новодевичьего монастыря;  - Стоятся каменные кремли: Смоленский кремль и Белый город  ( Федор Конь), Китай-город, кремли в Туле, Коломне, Серпухове;  - возводятся монастыри-крепости: Донской, Данилов, Новодевичий;  - шатровый стиль: первый памятник - церковь Вознесения в селе Коломенском ( построена в 1532 в честь родившегося Ивана IY)  - венец архитектуры 16 века - Покровский собор - храм Василия Блаженного (1561г., Барма и Постник Яковлев) - в честь взятия Казани - 9 куполов, ни один не повторяет другой. | **-**памятник деревянного зодчества - дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском;  - в стиле строго монументализма и церковных традиций - Новоиерусалимский монастырь под Москвой ( воспроизведен храм над «гробом Господнем» в Иерусалиме)  - монументальные храмы уступают место небольшим посадским церквам (Троицы в Никитниках, Рождества Богородицы в Путинках) - шатровый стиль;  - конец 17 века - новый архитектурный стиль - нарышкинское или «московское барокко»- влияние западноевропейской архитектуры ( церковь Покрова в Филях, архитектор Л.К.Нарышкин - дядя Петра Первого)  - перестройка московского Кремля: оборонно-крепостной облик уступал место торжественному ансамблю. |
| **Живопись** | - крупнейший живописец - Дионисий: часть фресок Успенского монастыря в Кремле, роспись церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове монастыре, житийная икона «Митрополит Алексий»;  - в конце 16 века складывается «строгановская школа» ( Чирин, Савин) - иконы в миниатюре, тонкие, изящные, праздничные, предпочитали светские сюжеты;  - «годуновская школа» - стремящаяся вернуться к монументальным формам, характерным для конца 15 века | - Симон Ушаков- икона «Спас Нерукотворный», «Троица»  - в росписи храмов библейские сюжеты на фресках изображаются в образах реальной жизни  ( росписи церкви Троицы в Никитниках);  - светская портретная живопись - парсуна; к концу века начинают писать портреты красками на холсте. |
| **Театр** |  | **В 1648 году были запрещены выступления бродячих актеров - скоморохов.** **1672г. - возникает русский театр:**  **Алексей Михайлович в Преображенском велел построить потешную палату, где был дан спектакль в честь рождения Петра Первого.** |

**Русская культура 18 века**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1-я половина 18 века** | **2-я половина 18 века** |
| **Особенности** | - дальнейшее обмирщение  - сословный характер культурных преобразований  - преодоление замкнутости культурного развития  - торжество личностного начала | - определяющим становится светское направление  - складывается новый, близкий к разговорному, литературный язык  - появляется национальная русская литература |
| **Образование** | -повсеместная практика отправления дворян на учебу за границу  -открыты школы: Навигацкая и Артиллерийская (1701г.), Медицинское училище (1707г.), Инженерная школа (1712)  - «цифирные школы» - для детей провинциальных дворян и чиновников  -горные школы – учились дети мастеровых  - гарнизонные – солдатские дети  - издание учебников: «Арифметика, сиречь наука численная» Л.Магницкого (1703г.), «Букварь» Ф.Поликарпова | - центр российского просвещения – Московский университет (1755г.)  - Академия художеств (1757)  - Академия Российская – по изучению русского языка и словесности (1783)  - для дворян – шляхетские корпуса и благородные пансионы, Смольный институт благородных девиц (1764)  - для мещан – школы, дающие специальное образование, для девочек – Екатерининский институт в Москве  - 1786 – «Устав народных училищ»: в губернских городах – 4-х классные народные училища, в уездных – 2-х классные  т.е., образуется система сословного образования |
| **Наука** | - Кунсткамера – первый естественно-исторический музей (1719)  - организованы научные экспедиции для картографирования и изучения России: Кириллов «Атлас Всероссийской империи», Ремезов – «Чертежная книга Сибири»  - ряд трудов по истории Северной войны  - первое сочинение по политэкономии «Книга о скудости и богатстве» И.Т.Посошкова  - новые технические изобретения: оптические приборы(Беляев), токарные и винторезные станки (Нартов)  1725 – открытие Академии наук | - деятельность М.В.Ломоносова  -математики Л.Эйлер, Д.Бернулли  -экспедиционная деятельность: открытие пролива между Азией и Америкой (Беринг); С.Крашенниников «Описание земли Камчатки  -первые труды по истории Российского государства (Татищев – «отец русской истории», Щербатов, Болдин  - взлет технической мысли: изобретения И.Ползунова, И.Кулибина |
| **Печатное дело** | - 1702 – первая печатная газета «Ведомости»  - 1705 – первая частная типография  - 1708 – гражданский шрифт | - А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»  - Н.И.Новиков – русский просветитель, издание журналов «Трутень», «Живописец» |
| **Литература** | - в 1-й четверти 18 века – старые формы литературных произведений  - 30-50-е гг. – господство **классицизма.** Родоначальник –  А. Кантемир  - публицистика: Ф.Прокопович («Правда воли монаршей», «Духовный регламент»), Ф.Салтыков («Пропозиция», «Изъявления, прибыточные государству» - вопросы просвещения) | **Классицизм:**  - А.П.Сумароков (трагедия «Дмитрий самозванец», комедии «Опекун», «Лихоимец»)  - М.В.Ломоносов, Г.Державин – оды  Становление **реализма**  Д.А.Фонвизин – ( комедии «Бригадир», «Недоросль»)  Основоположник русского **сентиментализма**  - Н.М.Карамзин(«Письма русского путешественника», «Бедная Лиза») |
| **Живопись** | На смену иконописи приходит светская живопись – искусство портрета  ( братья Никитины, А.Матвеев – «Автопортрет с женой»), миниатюрный портрет (Адольский, Мусиковский) | - портретная живопись: Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Аргунов, Антропов  - жанровая живопись:М.Шибанов  - родоначальник пейзажной живописи Ф.Я.Алексеев |
| **Скульптура** | Прикладной, орнаментальный характер | - реалистическое направление – Ф.И.Шубин  - классицизм – Э.Фальконе («Медный всдник»)  - родоначальник русского классицизма в скульптуре – М.И.Козловский (фонтан «Самсон» в Петергофе) |
| **Архитектура** | Ведущее направление – барокко  - в градостроительстве – переход к регулярной застройке по специальному плану  - архитекторы и важнейшие архитектурные памятники:  Д.Трезини – в Петербурге:  1711 – летний дворец Петра  1712-1713 – Петропавловский собор  И.Зарудный – в Москве:  1704-1707 – церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня)  Середина века:  В.Растрелли (Зимний дворец, Смольный монастырь) | На смену барокко приходит классицизм  В Петербурге:  - Д.Кварнеги – Академия наук, Александровский дворец в Царском селе  - И.Старов –Таврический дворец  В Москве:  - В.И.Баженов – Дом Пашкова  - М.Ф.Казаков – Петровский дворец |
| **Театр** | При Петре Первом на Красной площади построена «Комедиальная храмина» | В Ярославле создает театр группа актеров во главе с Ф.Волковым  1756г. – указ об учреждении в Петербурге «Русского театра» - сначала руководил А.П.Сумароков, затем Ф.Волков.  Преемник Волкова – Дмитриевский – создает в 1779 году частный театр |

**Русская культура в 19 веке.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Просвещение.** | **1-я половина 19 века** | **2-я половина 19 века** |
| Университеты | До 19 в. – 1 университет - Московский  Открыты: Казанский (1804), Харьковский (1805),  Петербургский (1819),Киевский (1834г.)  Дерптский, Виленский | Одесский (60-е гг.)  Томский университет (1888г.) |
| Лицеи | Царскосельский (1811г.)  Демидовский в Ярославле |  |
| Высшие учебные заведения | Горный, Лесной, Институт гражданских инженеров, Петербургский Технологический,  Академия Генерального штаба,  Инженерная и Артиллерийские академии | Томский технологический институт  Консерватории в Петербурге и Москве |
| Средние учебные заведения | Гимназии (7 лет)  Уездные училища (3 года) | Классические гимназии и реальные училища |
| Женское образование | Институты для дворянских дочерей | С 1862г. – женские гимназии  1878г. – Высшие женские курсы  (Бестужевские) - положено начало высшему  женскому образованию) |
| Народное просвещение | В городах – 50% неграмотных  Церковно-приходские школы | В городах – до 70% неграмотных.  Среди крестьян – 5-7%  Церковно-приходские школы. Воскресные  (для рабочих). Земские (начальные) |
| Журналистика,  книгоиздательство | Официальная газета –  «С.-Петербургские ведомости»  Консервативные издания:  Газета «Северная пчела» (Булгарин, Греч), журнал «Москвитянин» (М.Погодин)  Либеральные журналы:  «Московский телеграф» (Н.Полевой)  «Телескоп»  «Современник» ( Пушкин)  «Отечественные записки» (Краевский) | Передовые журналы:  «Современник» (Чернышевский, Салтыков-Щедрин)  – до 1866г.  «Отечественные записки» (Салтыков Щедрин)  – до 1884г.  «Русское богатство» - народническое направление  (Михайловский)  «Русский вестник» - либеральный до 1862г.  «Вестник Европы» - журнал ученых и профессоров  Крупнейший книгоиздатель – Сытин. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **наука** | **1-я половина 19 века** | | | | | | **2- половина 19 века** | | |
| **Область науки** | **Ученый** | | **Изобретение, открытие** | | | | **Ученый** | | **Изобретение, открытие** |
| Математика | Н.И.Лобачевский | | Неевклидова геометрия | | | | П.Л.Чебышев  А.М.Ляпунов | | Теория чисел,  математический анализ |
| Химия | Н.Н.Зинин | | Органическая химия  (синтез анилина) | | | | А.М.Бутлеров | | Теория химического  строения |
| Д.И.Менделеев | | Периодический закон химических элементов |
| Физика | В.В.Петров | | Использование электрической  дуги для плавки металлов | | | | А.Г.Столетов | | Фотоэлектрические  явления |
| П.Н.Яблочков | | Дуговая лампа,  трансформация  электрического тока |
| Б.С.Якоби | | Электродвигатель, метод гальванопластики | | | | А.Н.Лодыгин | | Лампа накаливания |
| А.С.Попов | | радиотелеграф |
|  | В.Я.Струве | | Астрономия, работал в Пулковской обсерватории | | | |  | |  |
| Биология | Н.И.Пирогов | | Медицина, военная хирургия, эфирный наркоз | | | | В.В.Докучаев | | почвоведение |
| И.М.Сеченов | | Физиология,  психология  «Рефлексы головного  мозга |
| И.И.Мечников | | Микробиология,  бактериология, медицина |
| История | Н.М.Карамзин | | Становление исторической науки. «История государства российского» (до 1611г.) | | | | С.М.Соловьев | | «История России с  древнейших времен»-  29 томов – до 1775г.  Курс лекций  о Петре Великом |
| В.О.Ключевский | | «Курс русской истории» |
| М.М.Ковалевский | | Всеобщая история |
| География, русские путешественники | И.Ф.Крузенштерн, Ю.Ф.Лисянский. | | Первое русской кругосветное путешествие | | | | П.П.Семенов-Тян-Шанский | | Руководитель русского географического общества,  Исследование  Средней Азии, Тянь-Шаня |
| Ф.Ф.Беллинсгаузен,  М.П.Лазарев | | Открытие Антарктиды | | | | Н.М.Пржевальский | | Уссурийский край,  Монголия,  Западный Китай  ( Тибет, пустыня Гоби) |
| Ф.П.Литке | | Основал Русское геогр.об-во | | | | Н.Н.Миклухо-Маклай | | Африка, Новая Гвинея, Филиппины |
| Г.И.Невельской | | Камчатка, Сахалин - остров | | | |  | |  |
| **Архитектура** | | | | | | | | | |
| **1-я половина 19 века** | | | | | | **2-я половина 19 века** | | | |
| **Начало 19 в. -** **классицизм**- ориентация на античное искусство. Разновидность- стиль **ампир**  **Петербургский классицизм:**  А.Д.Захаров - Адмиралтейство  А.Н.Воронихин - Казанский собор  О. Монферран - Исаакиевский собор  К.Росси- здание Главного штаба, Сенат,Синод, Александрийский театр, Михайловский дворец (Русский музей)  **Московский классицизм:**  О.И.Бове - Большой театр, Манеж  **Середина 19в. - эклектика** (смешение стилей):  К.А.Тон ( русско-византийский стиль) :  Большой Кремлевский дворец, Храм Христа Спасителя (освещен в 1883г.), Московский и Ленинградский вокзалы, Сухарева башня Кремля. | | | | | Господствующий стиль - **эклектика**  ( модерн и стилизация под старину)  В.О.Шервуд - Исторический музей  Д.Н.Чичагов - здание Городской думы  А.И.Померанцев - Верхние торговые ряды (ныне ГУМ),  Н.А.Шохин - Политехнический музей | | | | |
| **Скульптура** | | | | | | | | | |
| П.К.Клодт- «Укротители коней»( Аничков мост в Петербурге), памятник Николаю ! на Исаакиевской площади.  Б.И.Орловский - Памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли перед Казанским собором.  И.П. Мартос - первый московский памятник - Минину и Пожарскому  **Живопись**  Классицизм в живописи - **академизм:**  К.П.Брюллов, А.А.Иванов - античная, библейская тематика  О.А.Кипренский, В.А.Тропинин - портретисты  П.А.Федотов - художник-сатирик  **1852г. - открытие Эрмитажа** | | | | М.М.Антокольский - скульптурные портреты «Петр 1»,  «Ярослав Мудрый», «Ермак»  А.И.Опекушин - памятник А.С.Пушкину на Тверском  бульваре (1880)  М.О.Микешин - «Тысячелетие России» в Новгороде  **Живопись**  **1870г. - Товарищество передвижных выставок**   (Н.И.Крамской), К.А.Коровин, В.М.Максимов,  Г.Г.Мясоедов - сцены из крестьянской жизни;  А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин,  А.И.Куинджи, И.И.Левитан - пейзажисты  И.Е.Репин - монументальные жанровые полотна,  революционная тематика, историческая, портреты ученых, писателей, композиторов, художников.  В.И.Суриков - исторические картины  В.А.Серов - портретист, также пейзажи,  картины на исторические темы.  Купец-меценат П.М.Третьяков. **Третьяковская галерея.**  **1898г. - открыт Русский музей** | | | | | |
| **1-я половина 19.века** | | **2-я половина 19 века** | | | | | |
| **Театр** | | **Романтизм**  Александринский театр в Петербурге  П.С.Мочалов (Гамлет). В.А.Каратыгин  **Реализм**  Малый театр в Москве  М.С.Щепкин – основоположник реализма, реформатор русского актерского искусства. Роли Фамусова и Городничего | | | | | | Главные центры –  Александрийский и Малый театры.  Малый театр:  пьесы А.Н.Островского, актеры Мария Ермолова, Пров Садовский,  Иван Самарин, Александр Ленский.  Театры в 100 городах (Казань, Саратов, Астрахань, Воронеж)  1898г. – К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко.  Московский художественный театр  (МХТ) | |
| **Музыка** | | Характерно обращение к народной мелодии и национальной тематике.  Основоположник русской национальной музыкальной школы – **М.И.Глинка:**  Оперы «Жизнь за царя» (Иван Сусанин),  «Руслан и Людмила»; романсы, песни, симфоническая музыка.  **А.И.Верстовский** – опера «Аскольдова могила»  Романсы **– А.А.Алябьев («Соловей»), А.Е.Варламов, Гурилев А.Л.** | | | | | | Расцвет русского музыкального искусства.  1862г. –  **«Балакиревский кружок» -**  **«Могучая кучка»** ( определение критика В.В.Стасова):  М.А.Балакирев, Ц.Кюи,  М.П.Мусоргский (оперы «Борис Годунов», «Хованщина»),  Н.А.Римский-Корсаков  («Псковитянка»), А.П.Бородин  («Князь Игорь»).  **Творчество П.И.Чайковского:**  6 симфоний, балеты  «Лебединое озеро»,  «Спящая красавица»,  «Щелкунчик»,  Оперы «Евгений Онегин»,  «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта», «Чародейка»  **«Русское музыкальное общество»** | |

**История развития русской живописи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Исторический период** | **Особенности развития** |
| **9-12 века** | Внутреннее украшение храмов:  **Фрески**(в Софийском соборе в Киеве изображение сыновей и дочерей Ярослава Мудрого)  **Иконопись –** «Владимирская богоматерь», «Боголюбская богоматерь»  **Мозаика, зернь, скань, чернь.** |
| **14-15 века** | В 14 веке впервые в русских храмах появляются **иконостасы.**  Конец14в.- начало 15в.:  **Феофан Грек** - расписал фресками церковь Спаса на Ильине, церковь Рождества Богородицы.  **Андрей Рублев** (иконопись) – «Троица Ветхозаветная» в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. Вместе с Феофаном Греком расписывал стены Благовещенского собора в Москве, с Даниилом Черным – Успенский собор во Владимире |
| **16 век** | - крупнейший живописец - Дионисий: часть фресок Успенского монастыря в Кремле, роспись церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове монастыре, житийная икона «Митрополит Алексий»;  - в конце 16 века складывается «строгановская школа» ( Чирин, Савин) - иконы в миниатюре, тонкие, изящные, праздничные, предпочитали светские сюжеты;  - «годуновская школа» - стремящаяся вернуться к монументальным формам, характерным для конца 15 века. |
| **17 век** | **- Симон Ушаков**- икона «Спас Нерукотворный», «Троица»  - в росписи храмов библейские сюжеты на фресках изображаются в образах реальной жизни  ( росписи церкви Троицы в Никитниках);  - светская портретная живопись - парсуна; к концу века начинают писать портреты красками на холсте. |
| **18 век**  **1-я половина** | На смену иконописи приходит светская живопись – искусство портрета  ( братья Никитины, А.Матвеев – «Автопортрет с женой»), миниатюрный портрет (Адольский, Мусиковский) |
| **18 век**  **2-я половина** | - портретная живопись: Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Аргунов, Антропов;  - жанровая живопись: М.Шибанов; Ф.Я.Алексеев - родоначальник пейзажной живописи |
| **19 век**  **1-я половина** | Классицизм в живописи - **академизм:**  К.П.Брюллов, А.А.Иванов - античная, библейская тематика  О.А.Кипренский, В.А.Тропинин - портретисты  П.А.Федотов - художник-сатирик  **1852г. - открытие Эрмитажа** |
| **19 век**  **2-я половина** | **1870г. - Товарищество передвижных выставок** (Н.И.Крамской)  К.А.Коровин, В.М.Максимов, Г.Г.Мясоедов - сцены из крестьянской жизни;  А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, А.И.Куинджи, И.И.Левитан - пейзажисты  И.Е.Репин - монументальные жанровые полотна, революционная тематика, историческая, портреты ученых, писателей, композиторов, художников.  В.И.Суриков - исторические картины  В.А.Серов - портретист, также пейзажи, картины на исторические темы.  Купец-меценат П.М.Третьяков начал с 1856г. коллекционировать картины, в 90-е годы создает музей - **Третьяковская галерея.** **1898г. - открыт Русский музей** |

Учитель имеет возможность выбирать из данного содержания темы для изучения и обсуждения с обязательными элементами духовно нравственного аспекта других народов, проживающих на территории Российской Федерации.

**«Духовный мир личности»**

Личность как субъект и объект духовно нравственной культуры. Что такое духовный мир? Элементы духовного мира человека. Источники формирования духовного мира личности.

Культура поведения. Культура поведения современного человека.

Этикет. Правила этикета. Ответственность человека перед родителями, семьей, обществом, государством.

Роль духовного мира личности в его жизни.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество учебных часов** |
| 1. | Введение в предмет | 1 час |
| 2 | Мир культуры, нравственности и духовности | 9 часов |
| 3 | Величие многонациональной культуры России | 17 часов |
| 4 | Духовный мир личности | 8 часов |

**Планируемые результаты обучения**

В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования содержание данного предмета определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы.

**Личностные** цели представлены двумя группами.

Первая отражает изменения, которые должны произойти в личности субъекта обучения. Это:

- готовность к нравственному саморазвитию; способность оценивать свои поступки, взаимоотношения со сверстниками;

- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;

личностные качества, позволяющие успешно осуществлять различную деятельность и взаимодействие с ее участниками.

Другая группа целей передает социальную позицию школьника, сформированность его ценностного взгляда на окружающий мир:

- формирование основ российской гражданской идентичности, понимания особой роли многонациональной России в современном мире; воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование ценностей многонационального российского общества;

- воспитание уважительного отношения к своей стране, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от их возраста, национальности, вероисповедания;

- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения, правильного взаимодействия с взрослыми и сверстниками;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

**Личностные результаты:**

–**осознание своей принадлежности к народу, национальности, стране, государству; чувство привязанности, любви к малой родине, гордости за своё Отечество, российский народ и историю России (элементы гражданской идентичности);**

– понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения;

– проявление гуманного отношения, толерантности к людям, правильного взаимодействия в совместной деятельности, независимо от возраста, национальности, вероисповедания участников диалога или деятельности;

– стремление к развитию интеллектуальных, нравственных, эстетических потребностей.

**Метапредметные результаты***:*

**определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного предмета. Среди них:**

- владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в том числе религиозного характера; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;

- овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

**Предметные результаты****обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:**

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;

- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;

- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

**Универсальные учебные действия.**

Познавательные:

– характеризовать понятие «духовно-нравственная культура»;

– сравнивать нравственные ценности разных народов, представленные в фольклоре, искусстве, религиозных учениях;

– различать культовые сооружения разных религий;

– формулировать выводы и умозаключения на основе анализа учебных текстов.

Коммуникативные:

– рассказывать о роли религий в развитии образования на Руси и в России;

– кратко характеризовать нравственные ценности человека (патриотизм, трудолюбие, доброта, милосердие и др.).

Рефлексивные:

– оценивать различные ситуации с позиций «нравственно», «безнравственно»;

– анализировать и оценивать совместную деятельность (парную, групповую работу) в соответствии с поставленной учебной задачей, правилами коммуникации и делового этикета.

Информационные:

– анализировать информацию, представленную в разной форме (в том числе графической) и в разных источниках (текст, иллюстрация, произведение искусства).

**К концу обучения учащиеся научатся:**

- Воспроизводитьполученную информацию, приводить примеры из прочитанных текстов; оценивать главную мысль прочитанных текстов и прослушанных объяснений учителя.

- Сравниватьглавную мысль литературных, фольклорных и религиозных текстов. Проводить аналогиимежду героями, сопоставлять их поведение с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями.

- Участвовать в диалоге: высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства.

- Создаватьпо изображениям (художественным полотнам, иконам, иллюстрациям) словесный портрет героя.

- Оцениватьпоступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей.

- Работать с исторической картой: находить объекты в соответствии с учебной задачей.

- Использовать информацию,полученную из разных источников, для решения учебных и практических задач.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. «Основы духовно-нравственной культуры народов России» авторы: Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков из сборника Система учебников «Алгоритм успеха».
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: основная школа. — М.: Вентана-Граф, 2018.
3. Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В. М. Основы духовно- нравственной культуры народов России. 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. М: «Вентана – Граф», 2016.
4. Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В. М. Основы духовно- нравственной культуры народов России. 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. М: «Вентана – Граф», 2016.
5. Основы религиозных культур и светской этики. Книга для учителя. Под ред. В.А.Тишкова, Т.Д.Шапошниковой. М., Просвещение, 2012.
6. Методические рекомендации по преподаванию курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5 классе. 2013 г. Поурочные рекомендации по курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5 классе. 2013 г.
7. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. — 4-е изд. — М., 1986.
8. Л.Л.Шевченко. Духовно-нравственная культура. Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества. М. 2011.
9. Ресурсы Internet по истории и культуре, представленные Государственной публичной исторической библиотекой России [Электронный ресурс].

**[Министерство культуры Российской Федерации](http://mkrf.ru/" \t "_blank)**

[**Федеральная целевая программа "Культура России"**](http://fcpkultura.ru/)

Федеральная целевая программа решения проблем сохранения и развития культурного потенциала страны, эффективного использования культурного наследия народов Российской Федерации. На сайте: «Концепция ФЦП «Культура России (2012–2018 годы)», «Паспорт программы», «Направления, разделы и пункты программы», «Свод предложений, принятых к рассмотрению», «Мониторинг». Есть рубрика «Вопросы – ответы».

[**Росинформкультура**](http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm)

Основная цель веб-сайт Информкультуры - создание информационной базы для научных исследований в области культуры, информационная поддержка разработки и реализации культурной политики и культурной деятельности в широком смысле, повышение профессионального уровня работников культуры.

[**Центр по проблемам информатизации сферы культуры**](http://cpic.ru/)

Сайт создан для проведения научных исследований и реализации практических проектов в области применения новых информационных технологий в сфере культуры России. Интересна страничка Интернет-каталог мультимедиа CD-ROM по культуре, искусству и образованию

[**Интернет-каталог мультимедиа CD-ROM по культуре, искусству и образованию**](http://www.museum.ru/CPIK_KATALOG_CD-ROM/). Основой каталога стали CD-ROM-диски, входящие в указанные базы «Центра ПИК», а также диски, участвовавшие в выставках «Мультимедиа в культуре, искусстве и образовании», организованных специалистами «Центра ПИК» в рамках ежегодных конференций «EVA Москва», а также в конкурсах «Аниграф. Контент» и «Контент», в которых специалисты «Центра ПИК» постоянно участвуют в качестве членов экспертного жюри.

[**«Российская сеть культурного наследия»**](http://www.rchn.org.ru/)

Сайт автономной некоммерческой организации, основанной в 1996 году Министерством культуры РФ. РСКН осуществляет ряд информационных проектов, направленных на продвижение российского культурного наследия России к мировому сообществу. С помощью информационных технологий РСКН ведет активную пропаганду знаний о культурном наследии России, способствует привлечению инвестиций в сферу культуры, осуществляет консалтинг и менеджмент проектов.

[**Российский фонд культуры**](http://www.culture.ru/)

Некоммерческая организация «Российский фонд культуры» – старейшая неправительственная организация страны, осуществляющая финансовую и организационную поддержку инициатив граждан и организаций в области культуры, искусства, науки и образования и способствующая развитию сети неправительственных организаций, действующих в указанных областях.

На портале есть раздел для детей.

[**Культура России**](http://www.russianculture.ru/)

Информационный портал.