***Личностно – ориентированный подход как важное условие эффективности процесса обучения.***

***Педагогическое взаимодействие – важнейшее условие эффективного образовательного процесса.***

**Амелькина Наталия Геннадьевна**

(преподаватель, концертмейстер)

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования*

*Детская школа искусств имени М.А. Балакирева*

*г. Ульяновск*

 Одно из условий успешной учебной деятельности – это интерес к изучению предмета. Развитию познавательного интереса, способствует разнообразие форм и методов работы на уроке.

 Если ребенок учится плохо, он не должен терять веру в свои способности. И тут главная миссия преподавателя – это добиться, чтобы самый неспособный ученик пережил радость успеха в своей работе по предмету.

 Главная цель педагога – создать условия для формирования творческой личности, здоровой и духовно, и физически, способной успешно адаптироваться к динамическим социальным условиям и суметь реализовать себя в сознательной человеческой сфере.

 Музыка обладает воспитательными свойствами и благотворно влияет на формирование личности, которое начинается с детства. Педагог является одним из компонентов образовательной системы, при этом его задача при обучении на музыкальном инструменте – это формирование не только хорошего музыканта, а непрерывное развитие и воспитание ребенка, как личности.

 Одной из формул успеха учебно-воспитательного и творческого процесса является формирование взаимоотношений педагога и ученика, которое зарождается с первых уроков и становятся теснее в течение всего периода. Высшей эффективности этот процесс достигает, когда в комплексе обучения педагог передает своему ученику частицу самого себя. В течении какого – то времени педагог становится для ученика самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека. Ученик верит учителю и через него еще больше любит музыку. Если учитель, показывая простую песенку, сам поддается ее обаянию и умеет воодушевиться ее настроением, ему легче передать это настроение и воодушевление ученику. Также совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успеха ученика и в более старшем возрасте.

 Протянув эти невидимые нити и пробудив в ученике ответные струны, педагог создает условия для развития ярких музыкальных впечатлений, то есть для работы над художественным образом. И что особенно важно, этот музыкальный контакт учителя и ученика обычно способствует появлению инициативы у последнего, то есть желания самому сыграть, и не просто сыграть, а исполнить, попытаться, пусть неумело, по – своему, донести настроение и смысл музыки – все то, что его воодушевило в этой пьесе.

 Это пробуждение инициативы, активного стремления к исполнению является первым успехом в педагогической работе и главным критерием правильного подхода к ученику.

 Занятие с учеником – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу. Умело пользуясь этим методом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими. Иногда мы недооцениваем способность ученика мыслить и понимать и, желая подделаться под него, впадаем в примитивный и фальшивый тон. Дети моментально ощущают эту фальшь, она их оскорбляет и отталкивает. Бесцельно тогда стараться пробудить у ребенка какие – либо музыкальные ощущения и настроения, ибо все его внимание поглощено неправильно взятым тоном и закрыто для восприятия чего – либо другого. Также неправильно разговаривать с учеником в духе безоговорочного приказа, строгого и беспрекословного подчинения. При таком подходе основным состоянием ученика на уроке будет страх и скованность, боязнь сделать то, что педагогу не понравится. Естественно, что и в этом случае трудно будет его заинтересовать музыкальными задачами. Ученик должен чувствовать, что учитель разговаривает с ним как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к учителю и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. С этого начинается авторитет педагога. Так создается почва для того, чтобы заинтересовать ученика музыкальными уроками.

 Не следует часто подчеркивать ученику его недостатки, например, внушать ему, что он лентяй. В данном случае внушение – опасный метод, которым лучше пользоваться для воспитания положительных сторон. Педагог обязан найти у ученика эти стороны (пусть самые незначительные) и в своей работе опираться на них, поощрять их и развивать. Это не значит, что на недостатки можно закрыть глаза. Наоборот, с ними нужно активно бороться. Однако они, как все плохое, виднее, понятнее и острее ощутимы на фоне хорошего. Исправлять плохое, не найдя в ученике ничего хорошего, значительно труднее. Поэтому найти правильный тон, создать соответствующую атмосферу – это значит обеспечить успешное проведение урока.

 Разговаривая и рассуждая с учеником на равных, в то же время нельзя забывать, что перед нами ребенок, а ребенку свойственно конкретное мышление. Поэтому каждая музыкальная задача должна быть выражена непосредственно в звуке, темпе, ритме и соответствующих игровых приемах. Говорить лучше меньше, но сказанное должно быть ясным, конкретным и метким. Например, определив характер и настроение пьесы, нужно сразу же найти звуковую окраску, пульс движения, элементарные нюансы, а также технические средства, вытекающие из характера пьесы и помогающие ярче раскрыть ее образное содержание.

 Это и будет работой над художественно–музыкальным образом и над приобретением игровых приемов – не абстрактных, а конкретно увязанных с музыкальной задачей. Но, конечно, конкретность не должна переходить в вульгаризацию. Воспитание чувства меры – длительный процесс, но начинается он уже на первых порах обучения. Поэтому, решая с учеником самую узкую задачу, мы не имеем право узко мыслить и превращаться в ограниченных ремесленников. Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач, может быть разной. Чем опытнее педагог, тем больше он видит путей для различных индивидуальностей.

 Итак, пробуждение у ученика активного стремления к исполнению – первый успех в педагогической работе. Однако от стремления исполнить пьесу до самого исполнения проходит известный промежуток времени, заполненный разучиванием.

 Как часто именно в этом промежутке ослабляется интерес ученика к данной пьесе и даже к музыкальным занятиям вообще. Ученику хочется получать от музыки удовольствие и радость, но он не согласен достигать этого ценой длительной, нудной и однообразной работы. Избавить его от ощущения однообразия, сделать так, чтобы труд доставлял радость, а время занятий проходило незаметно, - важнейшая задача в педагогической работе этого периода. И путь к этому один – научить ученика работать за инструментом, то есть наполнить процесс разучивания осмысленными, интересными и доступными ученику заданиями. Только на этой основе можно развить концентрацию внимания и привить интерес не только к результату, но и к самому процессу работы.

 В наше время путь учителя к современному ученику не слишком прост. Вставая на этот путь, учитель должен учитывать в своей работе личный богатый опыт – педагогической и воспитательной работы. Личность педагога музыканта в современном образовании - это личность носителя культуры и ее творца преемника и создателя педагогического опыта.

**Список источников:**

1.Немов Р. Формирование личности ребенка. М., Просвещение, 1995

2.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

3.Асмолов А. Личность как предмет психологического исследования. М., изд. МГУ, 2006

4.Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968

5.Фарбштейн А. Музыка и эстетика. М., 1976