Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Курманаевская средняя общеобразовательная школа»

**Развитие творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста на уроках литературы**

**Автор работы:**

 **учитель русского языка и литературы**

 **МБОУ «Курманаевская СОШ» Мякина М. В.**

 **образование: высшее**

 **категория: высшая**

**стаж работы: 20лет**

**домашний адрес: с. Курманаевка,**

**ул.40 лет Победы,6/17**

**СОДЕРЖАНИЕ**

 Введение……………………………………………………………………3-5

**ГлаваI. Теоретические основы изучения проблемы развития литературно-творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста на уроках литературы**

1.1 Развитие литературно-творческих способностей на уроках литературы как педагогическая проблема……………………………………………………………………5-13

1.2Особенности развития литературно-творческих способностей обучающихся средней школы на уроках литературы…………………………………………………………………13-14

**ГлаваII. Опытно-экспериментальная работа по развитию литературно-творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста на уроках литературы**

2.1Диагностика изучения уровня развития литературно-творческих cпособностей обучающихся на уроках литературы…………………………………………………………………14-30

2.2Опыт деятельности по развитию литературно-творческих способностей на уроках литературы…………………………………………………………………30-42

Заключение…………………………………………………………………42-44

Список литературы…………………………………………………………44-46

Приложения……………………………………………………………………46

№1 Задания творческого характера………………………… ……………46-47

№2 Цикл занятий……………………………………………………………..48-62

Творческие работы обучающихся среднего школьного возраста………

**Аннотация**

 Развитие у обучающихся качеств творческой личности становится одной из важнейших задач современной школы. В Федеральном законе №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обозначена главная направленность ФГОС - это повышение качества образования. Обучение творчеству имеет важный социальный аспект. Если школьник с самого начала своей ученической деятельности подготавливается к тому, что он должен учиться создавать, придумывать, находить оригинальные решения задач, то формирование личности этого школьника будет происходить отлично от того, как формируется личность ребенка, обучаемого в рамках идеологии повторения сказанного учителем.

 Творчество личности - это самореализация возможностей и способностей человека в оптимальных формах и с максимальной эффективностью на основе создания нового в себе и деятельности. Поэтому изучение самореализации в творческой познавательной деятельности приобретает сегодня особенную актуальность.

 Многие исследователи детской психологии и психологии творчества убеждают в возможности обучить творчеству, дать детям осмысленный импульс к творческой деятельности.

 В сборнике представлена система работы по развитию творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста на уроках литературы.

**ВВЕДЕНИЕ**

 «Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление творчества»... Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших. Ведь именно способность к творчеству и созиданию мы в первую очередь считаем атрибутом одаренности, таланта.

 Мы живем в мире продуктов человеческого творчества: открытий, изобретений, художественных произведений и литературных текстов, технических средств и информационных систем, правовых актов и моральных норм. Способность к творчеству, преобразованию природы, созданию новой, не существовавшей до сих пор реальности может быть, главная особенность, отличающая человека от животных. Творчески мыслящие люди отличаются способностью переделывать, переопределять среду с тем, чтобы она соответствовала их интеллектуальным нуждам и потребностям.

 Ситуация нового времени в стремительно меняющемся мире, а также в условиях перманентных социально-экономических и политических преобразований в российском государстве, требует от каждого гибкости, позволяющей адаптироваться в новых обстоятельствах, оставаясь при этом самими собой, сохраняя свою индивидуальность. Способности человека к адаптации и социализации в нетрадиционных условиях напрямую зависят от того, умеет ли он поступать нешаблонно, в соответствии с ситуацией - творчески.

 Именно в творчестве находится источник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений. Один из возможных путей обеспечения процесса самореализации мы связываем с организацией творческих самостоятельных работ в системе развивающего обучения. Учитель не передает некоторую сумму знаний, а создаёт благоприятные условия для развития школьника в процессе обучения, нацеливает на активное познание окружающего мира, позволяет самостоятельно осваивать новые знания.

 Задача воспитания людей с творческим складом ума давно превратилась в назревшую социальную необходимость. Встает проблема охраны детской одаренности, что предполагает решение ряда проблем, в том числе выявление факторов одаренности, разработку индивидуальных методов работы, создание новых методик по развитию детской одаренности.

 Изложенные выше факты определили **тему работы**: развитие литературно – творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста на уроках литературы.

 **Актуальность темы вызвана**, во-первых, потребностью общества в формировании творческой личности, обладающей различными компетенциями, способной успешно функционировать в системе современных отношений; во-вторых, новыми подходами к качеству образования по литературе, когда на первый план выходит не знаниевая парадигма, а способность применять полученные знания на практике; в-третьих, необходимостью теоретического обоснования и опытно-экспериментального подтверждения эффективности использования наработок для развития творческих способностей.

 **Предмет исследования**: формы, методы, средства, используемые в решении проблемы развития творческих способностей обучающихся.

 **Объект исследования**: проблема развития литературно-творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста на уроках литературы.

 **Цель исследования**: обоснование педагогических условий для выявления разнообразных форм, методов, средств, способствующих развитию литературно- творческих способностей обучающихся; развитие творческих способностей обучающихся путем активизации не только эмоционально-волевой и интеллектуальной сферы, но в сферы воображения, интуиции, образного мышления.

 **Задачи исследования:**

1. Изучить теоретический материал по данной теме.

2.Разработать диагностический инструментарий, провести диагностику развития творческих способностей учащихся.

3.Опытно-экспериментальным путём проверить эффективность использования заданий творческого характера.

4.Выявить испытуемых, способных к литературному творчеству.

5.Проанализировать результаты развивающей работы, разработать методические рекомендации для учителей по развитию творческих способностей обучающихся.

**Гипотеза работы**: Организация правильной системы работы по развитию творческих способностей обучающихся помогает воспитанию индивидуальной личности, имеющей свой взгляд на вещи, события, явления, и способной успешно реализоваться в современной жизни.

**Этапы исследования**:

1 этап (декабрь 2017-август 2018 г.) - теоретическое осмысление проблемы.

2 этап (сентябрь 2018-октябрь 2018 г.) - констатирующий эксперимент.

3 этап (октябрь 2018- апрель 2019) - формирующий этап эксперимента.

4 этап (май- июль 2019 г.) – обобщение опыта.

**База исследования**: МАОУ «Курманаевская средняя общеобразовательная школа» (5-9классы).

**Глава I.Теоретические основы изучения проблемы развития литературно-творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста на уроках литературы.**

**1.1 Развитие литературно-творческих способностей обучающихся как педагогическая проблема.**

 «На низшей ступени развития человек не знает ничего, кроме банального, признает только общепризнанное, говорит только общеизвестное»,- писал В.Брюсов. В последнее время я часто задумываюсь над вопросом: почему дети, уходя школьной скамьи, очень редко возвращаются в родную школу. Были свои мысли; догадки, пока я не прочла слова В.Брюсова и не сказала себе: «Вот он ответ»! Ведь мы, учителя, дающие глубокие знания по предмету, порой не задумываемся над тем, что «оставляем учащихся на низшей ступени развития», затронув и не раскрыв главного - личности человека, его индивидуальных способностей и творческих задатков, и, таким образом, не дав ребенку самореализоваться в условиях школы.

 Бытует мнение: «Каков кто в школе, таков и в жизни». Возникает естественный вопрос: кого мы выпускаем в жизнь? Только тогда мы сможем говорить о качестве образования, когда научимся строить свою педагогическую деятельность таким образом, чтобы раскрытие способностей и возможностей ребенка «шло в ногу» с социализацией будущего взрослого человека в местном сообществе, с его востребованностью на рынке труда, с его способностью обеспечить себе достойную жизнь, с его реализацией в любимом деле, с его самодостаточностью, самостоятельностью и собственным индивидуальным мнением.

Три последних качества, по моему мнению, это и ее «конек» личности, в становлении которой учитель играет огромную, порой решающую роль. Чей образ призван запечатлеть учитель в ученике, ибо само слово «образование» происходит от слова «образ»?

Только высокоавторитетный Учитель, тонко чувствующий и чутко воспринимающий своего ученика, может надеяться на то, что его образ ребенок сохранит в сердце и к нему (к образу) будет стремиться сам.

В настоящее время в психологии наблюдается повышенный интерес к вопросам творческого развития детей. Необходимость их развития связывают с необходимостью в творческих кадрах, творческих исполнителях, а также с престижем страны, зависящим от количества и качества творческой продукции, с личной удовлетворенностью трудом.

Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности - от нахождения неисправности в моторе или решения головоломки до изображения новой машины или научного открытия, но суть их одна: при их решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости и т.д., - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

 Первое условие успешного развития творческих способностей - раннее начало. Второе важное условие эффективного развития способностей - заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали самую разнообразную его творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Третье чрезвычайно важное условие успешного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Оказывается, способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка своих возможностей» и постепенно поднимает этот «потолок» все выше и выше. Интенсивная умственная деятельность позволяет в короткий срок несмышленышу превратиться в неутомимого почемучку. Здесь можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать четвертое условие: ребенку надо предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы и пр. Предоставленная ребенку свобода не только не исключает, а, наоборот, предполагает доброжелательную помощь взрослых - пятое условие успешного развития творческих способностей.

Рассмотрим наиболее удачные и интересные зарубежные и отечественные методики по развитию творческих способностей.

Первая методика развития творческих способностей была разработана Р. Крачфилдом. Основное положение Крачфилда заключается в том, что творческие способности могут быть развиты в процессе решения творческих задач. Он предлагал своим ученикам небольшие книжки, где рассказывалось о приключениях двух подростков, которым постоянно приходилось разбираться в детективных историях. Книжки были построены таким образом, что внимательный и пытливый читатель находил правильный ответ немного раньше своих героев. В рассказах содержалось много советов по развитию творческого мышления.

 Большой интерес представляет также методика Е. Торренса, который предлагает целую поэтапную систему развития творческого мышления. Основная мысль Торренса заключается в том, что мышление необходимо освободить от внешне навязываемых ограничений, рамок, стандартов, в пределах которых мыслит человек. Программа Торренса включает несколько этапов, на каждом из которых осуществляется определенный целевой тренинг.

 На первом этапе испытуемому предлагаются задачи и анаграммы и он должен максимально быстро выделить среди хаоса гипотез единственно верную, сформулировать правило, ведущее к разгадке проблемы. Затем испытуемому предлагаются картинки. Он должен назвать всевозможные, самые невероятные обстоятельства, которые привели к данной ситуации, всевозможные ее последствия.

 На втором этапе испытуемому предлагаются предметы, имеющие определенное значение, и предлагается перечислить различные способы их применения. Торренс считает, что достаточно освободить мышление от постоянно задаваемых действительностью рамок, и человек станет нешаблонно, творчески мыслить.

Наибольший интерес представляют исследования американского психолога Э. Боно. В своих работах он предлагает конкретную программу развития креативного мышления, которая основана на пяти принципах.

Первый принцип заключается в том, что при возникновении проблемы важно выделить необходимые и достаточные условия ее решения. Если же пытаться использовать все предложенные условия без доказательства их необходимости в данной ситуации, то можно только усложнить процесс решения.

Второй принцип - развитие способности отбрасывать свой прошлый опыт, полученный при решении подобных проблем, и подходить к решению проблемы новым, нешаблонным способом. Очень часто подобие задач оказывается только внешним, и применение уже использованных методов может лишь затормозить процесс решения.

Третий принцип - развитие способности видеть многофункциональность вещи.

Четвертый - развитие способности к соединению самых противоположных идей из различных областей знания и использование таких соединений для решения проблемы. Это относится, прежде всего, к способности создавать ассоциации.

Пятый принцип - развитие способности к осознанию поляризирующей идеи в данной области знания и освобождение от ее влияния при решении конкретной проблемы

Развитие творческих способностей обучающихся строится на моделировании исследовательских ситуаций практически на каждом уроке, где ребят учат ставить проблему, выдвигать гипотезу, наблюдать, сравнивать, классифицировать, группировать, искать пути доказательств, обобщать полученные результаты

Творческие способности проявляются в умении разрешать реальные противоречия и тем самым обновлять схемы мышления и поведения, деятельность общения. За таким умением скрываются определенные социальные обстоятельства, одним из которых является самодеятельность. Самодеятельность формирует творческие способности потому, что она, во - первых, есть свободная и самонаправленная деятельность, изменяющая сами схемы деятельности; во - вторых, развивает самоопределение лиц и коллективов, необходимое для творческого акта; в - третьих, порождает диалектическое мышление, свободное от односторонних крайностей; в - четвертых, переводит самоопределение в объективно выраженный процесс; в - пятых содействуют общению, просторному для самореализации человека как субъекта

Нельзя не сказать о развитии творческих способностей у одаренных детей*.* Мысль о том, что учебные программы для одаренных должны отличаться от тех, по которым занимается большинство детей, вряд ли может вызывать сомнения. Специальные исследования и школьная практика свидетельствуют, что при разработке содержания обучения одаренных изменения одних лишь количественных параметров учебной деятельности явно недостаточно. Необходимо сочетать эти меры с качественным отличием содержания, форм организации и методов обучения одаренных детей. Значимым условием их успешного обучения является максимальная индивидуализация их учебной деятельности, по содержанию близкая принципу природосообразности.

На основе изучения закономерностей развития творческой личности, контекст-анализа отечественных и зарубежных теоретических источников и проведения практических исследований (Ю.К. Бабанский, Б. Блум, Дж. Галахер, И.Я. Лернер, С. Кляйн, С. Кэйплан, X. Пассов, Дж. Рензулли, Д. Сиск, В.А. Сластенин, М.Н. Скаткин, Ф.Уильяме и др.) была разработана классификация основных требований к содержанию и организации учебной деятельности для одаренных детей в сфере развития творческих способностей:

- Ориентация на интеллектуальную инициативу. Интеллектуальная инициатива - это проявление ребенком самостоятельности при решении разнообразных учебных и исследовательских задач, стремление найти оригинальный альтернативный путь решения, рассмотреть проблему на более глубоком уровне либо по-другому подойти к ней. Поддержка и развитие этих способностей должны быть постоянной заботой педагога.

- Доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний. Еще А. Дистервег говорил о том, что плохой учитель преподносит истину, хороший – учит ее находить. Решающим фактором развития продуктивного мышления являются не сами знания (их объем, разнообразие и т.п.), а методы их усвоения (А.М. Матюшкин и др.). Этот подход в отечественных психолого-педагогических исследованиях разрабатывался в рамках идеи проблемного обучения. Педагоги, работающие с одаренными детьми, должны ориентировать их не на "игры в решение проблем", а на "реальное решение реальных проблем".

Дж. Рензулли, например, пишет о том, что обучающиеся иногда сами открывают "реальные проблемы" в процессе обучения. Эти проблемы, по его мнению, имеют следующие характеристики:

-они вызывают личностную обращенность ребенка, вовлекают всю его эмоционально-чувственную (аффективную) сферу через активное воздействие на интеллектуальном уровне;

-не могут не иметь выхода или уникального решения;

-результат их решения не может быть неинтересен ребенку

-неприятие конформизма. Это требование диктуется основной особенностью творческой личности: конформизм и творчество несовместимы. Поэтому при разработке содержания, форм организации и методов учебной деятельности необходимо исключить все моменты, предполагающие конформные решения.

-сочетание индивидуальной учебной и исследовательской деятельности с их коллективными формами. Одаренного ребенка необходимо обучать не только индивидуальной, но коллективной творческой деятельности, что позволит успешно решать значительную часть проблем, относящихся к сфере личностного развития.

-активизация трансформационных возможностей предметно-пространственной среды. Чтобы предметно-пространственная среда стимулировала творческую активность ребенка, она должна быть способна к самым разнообразным, порой неожиданным трансформациям.

-гибкость в использовании времени, средств, материалов. Необходимость введения данного принципа диктуется рядом специфических черт, характерных для одаренных детей. Когда ребенок настроен на длительное, глубокое изучение исследуемой темы, не следует ограничивать его ни в чем, а это требует гибкости в использовании времени и средств.

Одним из условий развития творческих способностей у обучающихся в школе выступает личность самого педагога. На это указывал А.Н. Лук, говоря о том, что если учитель обладает высшими творческими возможностями, то одаренные ученики добиваются блистательных успехов. …Если же преподаватель сам находится внизу шкалы «творческие способности», успехи менее способных учащихся оказываются более высокими. В этом случае ярко одаренные школьники не раскрываются, не реализуют своих возможностей.

 Дело в том, что учитель, обладающий низким уровнем развития творческих способностей, не может организовать действительно творческую деятельность, в процессе которой развиваются творческие способности. Если учитель не обладает таким свойством личности, как направленность на творчество, то и от своих учеников он будет требовать только знаний репродуктивного уровня. Если же учитель сам человек творческий, то он стремится и умеет организовать творческую деятельность учеников.

 Р. С. Немов, определяя сущность процесса развития способностей в целом, выдвинул ряд требований к деятельности, развивающей способности, которые и являются условиями их развития. Особо среди таких условий Немов выделил творческий характер деятельности. Она должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности. Об этом условии для развития творческих способностей говорил Левин С.А. в своей работе «Воспитание творчества».

 Для того чтобы школьники не утратили заинтересованности в деятельности, необходимо помнить о том, что подросток стремится к решению максимально трудных для него задач. Это поможет нам реализовать второе условие, предъявляемое к развивающей деятельности, выдвинутое Немовым Р.С. Оно заключается в том, что деятельность должна быть максимально трудной, но выполнимой, или, иными словами, деятельность должна находиться в зоне потенциального развития ребёнка.

 При соблюдении этого условия необходимо от раза к разу при постановке творческих задач увеличивать их сложность, или, как это определяет в работе «Литературное творчество ребят» Н.Р. Бершадская, придерживаться«принципа спирали». Реализовать этот принцип возможно лишь при длительной работе с детьми типичного характера, например, при постановке тем сочинений.

 Ещё одним важным условием для развития именно творческих способностей Левин В.А. называл развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. При несоблюдении этих условий, как подчёркивал он, многие качества, необходимые творческой личности: художественный вкус, умение и желание сопереживать, стремление к новому, чувство прекрасного - попадают в число избыточных, лишних. Для преодоления этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности подростка стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества.

 Наилучшей является особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения, которая субъективно, с точки зрения подростка, выглядит как деятельность по практическому достижению общественно значимого результата.

 Для этого важно, чтобы подростку было что сказать участникам общения, он действительно выступал информантом, для этого необходимо найти реципиента общения. В нашем случае реципиентом является коллектив класса и педагог, а на школьном уровне это коллектив школы и т.д.

 Традиционные же объективные условия возникновения в процессе обучения творческой деятельности обучающихся обеспечиваются при реализации принципа проблемности в процессе обучения в современной школе.

 Широкое применение в практике обучения получили проблемные ситуации, возникающие в результате побуждения школьников к выдвижению гипотез, предварительных выводов, обобщений. Являясь сложным приемом умственной деятельности, обобщение предполагает наличие умения анализировать явления, выделять главное, абстрагировать, сравнивать, оценивать, определять понятия.

 Применение проблемных ситуаций в учебном процессе дает возможность формировать у обучающихся определенную познавательную потребность, но и обеспечивают необходимую направленность мысли на самостоятельное решение возникшей проблемы.

 Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности обучающихся.

 Ответ на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации требует от ребенка выведения такого знания на основе имеющегося, которым он еще не обладал, т.е. решения творческой задачи.

 Но не всякая проблемная ситуация есть творческая задача. Так, например, простейшей проблемной ситуацией может являться выбор из двух или более возможностей. И только тогда, когда проблемная ситуация требует творческого решения, она может стать творческой задачей. При изучении литературы создания проблемной ситуации можно добиться путем постановки вопросов, требующих от обучающихся осознанного выбора творческой деятельности. На данном этапе нашей работы возникла необходимость определить, что такое творческая деятельность вообще и творческая деятельность ребёнка.

**Творчество или творческая деятельность** – это деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью. Так определяет творчество психологический словарь.

По словам Пономарева Я.А., в творчестве необходимо различать два рода критериев – психологические и социологические, т.е. создаваемое новое является новым и для создающего, и для всех. Но не секрет, что детское творчество не является творчеством в полной мере. Дело в том, что детское творчество является таковым только в психологическом отношении – ребенок создает новое лишь для себя, но не создает нового для всех. Но отсутствие общественной новизны в результатах творчества обучающихся не приводит к кардинальному изменению структуры осуществляемого ими творческого процесса.

Поэтому применительно к процессу обучения творчество следует определить как «форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение». Таким образом, детское творчество – это осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности.

 Рассмотрение условий развития творческих способностей подростков позволяет нам выделить пути реализации их развития в процессе изучения литературы в школе:

1. Организация учебного процесса путём постановки творческих учебных задач и путём создания педагогических ситуаций творческого характера; а также организацией самостоятельной творческой работы обучающихся 5 – 9классов.

2. Приобщение обучающихся при изучении литературы к художественно – творческой деятельности.

**1.2Особенности развития литературно-творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста на уроках литературы.**

Современные уроки русского языка и литературы постоянно развиваются по присущим им внутренним законам, становясь более совершенными в коммуникативном плане. Задача педагога – чётко обозначить масштабы целого, чтобы была система в работе, когда в живую ткань методики каждого учителя легко вписывается любой интересный опыт, но не как «пустое, рабское, слепое подражанье», а как бесценный дар коллег по педагогической лаборатории.

Главное в уроке – постижение красоты языка, удивления перед его возможностями и - открытия, пусть маленькие, пусть не имеющие значение для науки, но способствующие интеллектуальному и нравственному развитию ребёнка через язык, речь. «Погрузиться» в язык, как в океан, поможет работа с текстами больших художников слова. «Исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ образцового предложения создают эмоциональный настрой. Ясно, что прикосновение к таким примерам должно быть предельно осторожным, вдумчивым, чутким.

 Неиссякаемым источником исследования для меня стали пушкинские строки. Я не раз возвращаюсь к ним, какие бы задачи перед собой ни ставила, потому что они обогащают детей и в речевом, и в интеллектуальном, и в нравственном отношении. Можно записать одно предложение (в любом классе):

Жеманный кот, на печке сидя,

Мурлыча, лапкой рыльце мыл:

То несомненный знак ей был,

Что едут гости,

 -и оно даст возможность поговорить и о содержании, смысле (наверное, холодно, раз кот на печке сидит), и звукописи (мурлыча, лапкой рыльце мыл), и о значении слов жеманный, рыльце, и об орфограммах и пунктограммах – но них после того, как почувствуем « наслаждение» от «погружения» в язык, его возможности.

 Постигая красоту языка, ученики погружаются в атмосферу творчества. Творчество – это самый мощный импульс в развитии ребёнка. Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации ребенка, это возможность выразить свое особое, неповторимое отношение к миру. Но не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию. И здесь нужна помощь учителя, чтобы обрести возможность для выражения своего "я". Цель, которую я ставлю перед собой, проста и сложна одновременно: развивать творческие способности обучающихся путем активизации не только эмоционально-волевой и интеллектуальной сферы, но в сферы воображения, интуиции, образного мышления.

Важным условием творческой деятельности является чувство удивления, новизны, а еще готовность принять нестандартное решение.

Творческая активность предполагает максимальное проявление индивидуальности. Основные компоненты творческой активности обучающихся:

* потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;
* преобразующие отношения к изучаемым предметам, объектам;
* готовность к преобразующей деятельности;
* эвристический потенциал;
* сама преобразующая деятельность.

 Развитие творческого потенциала обеспечивает накопление системы знаний, фонда умственных приемов, операций: операции мышления (анализирующее наблюдение, сравнивание,анализ и синтез,абстракция, обобщение и конкретизация);приемы осмысленного запоминания (смысловая группировка, составление плана, тезисов и т.д.); общие способы учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать); перенос усвоенных ЗУН на решение новых задач. Необходимо формировать интуитивные механизмы, эвристический потенциал.

**Глава II. Опытно-экспериментальная работа.**

**2.1. Система работы по развитию творческих способностей обучающихся.**

 Главный смысл деятельности Учителя состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику «ситуацию успеха».

Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать Учитель; переживание радости, успеха - нечто субъективное, скрытое взгляду со стороны в значительной мере*.* Задача Учителя в том и состоит, чтобы создать каждому из своих воспитанников возможности пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

В своей педагогической деятельности я чаще всего работаю с подростками. Подросток и осознает, и переживает, но не всегда может адекватно оценивать причины неудачи, неуспеха. В этом ему должен помочь авторитетный Учитель, к образу которого я стремлюсь. В школе я испытываю радость от самореализации, от того, что я на своем месте, так как литература дает мощное духовное развитие. Духовность, гуманизм, любовь к своей земле - и все это воспитывает русская литература, все это требует современная жизнь и школа XXI века.

Л.С.Айзерман считает: «Главное - научиться видеть через литературу, в литературе - серьезные проблемы жизни человека, общества, мира. Необходимо научить детей о них думать, на них откликаться». Отсюда и вытекает цель моей работы на уроках литературы: используя личностно-ориентированный индивидуально-творческий подходы, формировать у обучающихся умен «глубоко» мыслить, иметь свой взгляд на вещи, на события, иметь чет выраженную жизненную позицию и уметь аргументировать сказанное.

Элементы проблемного обучения, которые я использую в своей работе, позволяют воспитывать навыки творческого усвоения знаний (применение логических приемов или отдельных способов творческой деятельности обучающимися). Считают, что большая часть информации усваивается тогда, когда ребенок сам добывает знания, будь то метод наблюдения, сопоставления и. сравнивания эпизодов литературного теста.

Если говорить о методиках, то мне близок и Л.С.Айзерман, и Е.Н.Ильин, которые считают, что литература - это общение, искусство, жизнь, сотворчество писателя, учителя, и, конечно же, ученика. И все-таки каждый учитель строит свою собственную систему на фундаменте своей личности. Я который раз перечитываю текст, готовясь к встрече с ребятами, и не потому, что забыла сюжет - важна погруженность в произведение. Когда могу представить все до мелочей, тогда смогу построить и провести урок, так что чувствую глубокую удовлетворенность от работы ребят на уроке, вижу сосредоточенные, полные размышлений и сопереживаний лица.

На уроках литературы большое внимание уделяю анализу художественно текста. Стремлюсь тщательно продумывать все моменты урока, учитывая потребности ребят, и, конечно же, подвожу их к нравственным и философским принципам-выводам, ведь цель учителей литературы – воспитание духовно-нравственной личности. Это очень важно в наши дни особенно, ибо нет будущего без культуры разума и души.

Я очень осторожно, бережно отношусь к каждому сказанному мной на уроке слову, чутко и внимательно выслушиваю мнение каждого ученика, стремлюсь создать такую атмосферу, которая позволит не только увлечь ребят прочтением текста, но и поможет возбудить их желание высказать вое собственное мнение, пусть даже неожиданное. Такая работа ума позволить ученику - читателю лучше познать жизнь и самого себя. Я поддерживаю мнение Владимира Померанцева, что «искренность в преподавании литературы - путь к ученику».

На уроках литературы во время анализа художественных текстов приучаю детей не оправдывать или осуждать героев, а стараться понять поступки того и иного героя, учитываю особенности воспитания, среду, в которой жил герой, период эпохи.

Учу рассматривать поступки героев с двух точек зрения:

-с точки зрения той эпохи, когда жил герой, тех обстоятельств, в который действовал

-с точки зрения современной жизни.

Очень важно тактично, умело подводить ребят к важным и значимым выводам путем задавания наводящих вопросов, поскольку не всегда они могут это сделать самостоятельно.

Часто на уроках литературы я использую педагогические импровизации. Увлечь, заинтересовать, зажечь - секрет успеха чтения произведения, ведь всем известно, что современные дети очень мало читают. Педагогическая рефлексия говорит мне о том же.

Безусловно, огромную роль в воспитании и образовании играет облик учителя: его внешний вид, его нравственность, духовный мир, душевные качества. Поэтому каждому учителю важно постоянно работать над собой, самосовершенствоваться.

Учитель литературы создает тот нравственный фундамент, который сохраняет человеческое в человеке в моменты жизненных испытаний. Мы не имеем права строить непрочный фундамент, потому что слишком высока ответственность за тех, «кого мы приручили».

Общеизвестно, что уровень развития человека определяется уровнем развития его способностей.

Подростки среднего школьного возраста … Этот период характеризуется следующими особенностями поведения: неадекватность поступков, резкие колебания самооценки, эмоциональную неустойчивость, повышенная критичность к окружающим и т.п.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста - ее специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении. Поэтому необходима такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться посторонние дела.

У подростков в этот период наблюдается «взрыв» умственных и творческих возможностей, поэтому учителю так важно и необходимо проанализировать ситуацию и правильно подобрать методы, приемы и средства сотрудничества с ребенком, чтобы выявить способности обучающегося и помочь реализоваться ему к творческой личности.

 Конечно же, урок литературы - это одна из форм реализации, творчества учащихся. В своей педагогической практике я часто провожу уроки-мастерские, где и учитель, и ученики - соучастники одного процесса - рождения творчества.

На начальном этапе в 5 классах мы начинаем работу с малого: с игры словами. Даны рифмованные слова (4 не более). Работа началась. Каждый ребят пробует составить с этими словами небольшое стихотворение. Каждый ребенок - творец, каждый заинтересован в том, чтобы его «детище» было лучшим и получило одобрение и со стороны учителя, и со стороны соавторов. При такой работе обучающимся я даю такую установку: «Не получается - не будь нетерпелив, не падай духом, пробуй, дерзай, твори, и победа будет за тобой».

После того, как школьники научились составлять рифмованные четверостишия, (конечно же, у всех получается в разной степени удачно, как любого взрослого человека), пробуем сочинять загадки. Пятиклассники проводят ассоциации, когда какой-либо предмет сравнивается с живым существом и наоборот. Это развивает и мышление, и воображение, и логику мыслей.

Огромную роль здесь уделяю подбору синонимов, которые способствуют обогащению речи обучающихся, делают ее грамотной, что позволяет обучающимся избегать повторов и спасает от грамматических ошибок в русском языке. Синонимы украшают речь, помогают ребятам подобрать такое слово, чтобы строка была рифмованной.Например, красивый - прелестный, прекрасный, обаятельный, лучезарный т.п.

Литература - предмет сотворчества учителя и обучающихся, не требующий строго определенных рамок в ответе. Главное - это выразить себя: что думаю по тому или иному вопросу, каким образом сформирую ответ на вопрос, в виде чего представлю свой ответ, чтобы он был заявлен индивидуально. Например, изучая басни Крылова, я предлагаю детям понаблюдать: каково строение басни, чем басня отличается от других видов эпических произведений (имеет мораль, ярко выраженный нравственный вывод, построено содержание в иносказательной форме). После знакомства с баснями и исследования, пробуем создать свое басенное творчество. Те, кто послабее, переделывают уже известные всем басни, те, кто посильнее, проводят параллели с современностью, но главное, что цель у всех одна - высмеять какой-либо человеческий порок и закончить морально-нравственные выводом.

После изучения темы «Сказки» вновь пускаемся в творческий путь. Зная строение сказки и отличия разных видов сказок, простор для фантазии не ограничен: хочешь - пробуй сочинить волшебную сказку, хочешь – социально-бытовую. Сочиняя сказку, обучающиеся развивают в себе такой неотъемлемый компонент интеллекта, как воображение. Сказка является самым популярным жанром в школе. Я обратила внимание на цитату В. А. Сухомлинского: «Через сказку, фантазию, игру из неповторимого детского творчества верная дорога к сердцу ребенка». Из этих слов родилась идея- учить детей сочинять сказки, которые за несколько лет оформилась в систему работы над развитием литературного творчества школьников (написание сказок).

Советский ученый-фольклорист В. Я. Пропп выделил 31 элемент в построении сказки, назвав их " функции сказочных героев«, и определил их последовательность.

1 вариант — «Карты Проппа».

На отдельных карточках пишутся основные элементы:

— предписание или запрет;

— нарушение;

— вредительство или недостаток;

— отъезд героя;

— задача, стоящая перед героем;

— встреча с дарителем;

— волшебные дары;

— появление героя;

— сверхъестественные свойства противника;

— борьба;

— победа героя;

— возвращение героя;

— прибытие домой;

— трудное испытание;

— беда ликвидируется;

— узнавание героя;

— разоблачение ложных героев;

— наказание противника;

— свадьба или воцарение.

С этими «картами Проппа» можно работать несколькими способами:

1. Последовательное соединение ходов. Карточки раздаются учащимся, и они придумывают свой сюжет.

2. Использование части карточек по выбору обучюащихся и создание своего способа соединения ходов.

3. Параллельное развитие нескольких сюжетов по одним и тем же ходам.

2 вариант "Бином фантазии».(Дж. Родари)

Задаются 2 слова. Например, «принцесса и трамвай», «апельсин и телевизор»; «дыра и забор». Эти слова являются опорными для придумывания и сочинения сказки. Эти слова могут быть использованы в самых разнообразных ситуациях.

3 вариант.

В каждой группе (5—7 человек) определяются любимые герои сказок. Например: Колобок, Винни-Пух, Алладин, Карлсон, Алиса, Буратино, «Кот в сапогах». Надо придумать и оправдать ситуацию, при которой их встреча стала возможной.

Составление сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей детей, сближает их с природой, учит любить и беречь ее, развивает наблюдательность и любознательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс.

Чтобы детям работать было еще интереснее, предлагаю и басню, и сказку оформить в виде красочной книжки-малышки. Пофантазируй, порисуй, а затем основательно отработай словесное рисование.

Достаточно времени на уроках я уделяю составлению кроссвордов, викторин, метаграмм. Такие уроки называются«Творческими турнирами». Это тоже свое рода творчество: полет мысли, фантазии: в каком виде представить кроссворд, как сформулировать вопросы, над ответом на который придется поломать голову, какую тематику выбрать, чтобы показать себе информированным эрудированным человеком. Оценки получает, конечно, каждый, а в конце урока выбираем лучшего и в составлении, и в оформлении работы и лучшего отвечающего.

В 6 классе вслед за изучением темы «Летописи. Повесть временных лет» предложила обучающимся создать летопись класса. Каждая страничка – отдельная летопись одного ученика. На выбор обучающимся предложено современным телевидением и прессой множество событий, среди которых нужно выбрать для себя одно, которое он может описать, поделиться своими раздумьями на эту тему, поразмышлять над тем, каково место произошедшего события в истории страны или даже мира.

В моей практике имеют место уроки - киносценарии, где режиссером является на тот, у кого обязательно «5» по литературе, а тот, у кого, кто заявил о себе творческой стороны. Класс делится на группы. Под чутким руководством режиссера они создают кадры и к какому-либо эпическому или драматическому произведению. Далее – импровизация и инсценировка. Такой вид работы развивает не только творческое воображение обучающихся, но и учит работать в микрогруппах, учит умению «слушать» мнение другого и «слышать» его.

Развитию творческого мышления и воображения способствует и такой вид работы, как «Словесная зарисовка» или «Послесловие».

Обучающимся предлагается сначала поразмышлять, как развивались события за пределами эпилога, а затем, творчески осмыслив ситуацию, создать продолжение литературного произведения,

Такая работа развивает фантазию читателя, дает возможность почувствовать себя в роли писателя - творца, заставляет еще раз обратиться к тексту.

Много внимания и на уроках русского языка, и на уроках литературы уделяю созданию сочинений-миниатюр. Это работа действенна и имеет положительные результаты как на начальном этапе работы по творческому развитию, так и в течение всей школьной жизни.

 В 5-6 классах, изучая лирические произведения, обращаем внимание на эпитеты, сравнения, метафоры. «Ребята, а как бы написали об этой березке? Давайте представим, какая березка у нас бывает весной: белоствольная, раскидистая, стройная как девица, веточки покачиваются, когда ветерок играет с листочками; зимой: веточки отпустили свои головки под тяжестью пушистого снега верхушки «одиноко поют», встречаясь с ветром; ствол березы утратили свой белоснежный цвет и т.п.

Молодцы, ребята. А теперь все свои наблюдения давайте оформим в виде сказки, рассказа или стихотворения об этой березке».

В моей практике имеет место игра-упражнение «Мысленные картины». Эта игра активизирует присущую каждому ребенку способность к фантазированию и воображению.

Учитель дает установку - запомнить слова в строгой последовательности. Для этого детям предлагаю представить, что эти слова - персонажи какой-то истории. Затем показываю написанный на доске ряд слов. Через некоторое время закрываю их. Дети рассказывают или записывают свои истории, выделяя те слова, которые нужно было запомнить.

Например, слова для запоминания:

 - верблюд, журнал, ветер, гвоздика, шляпа.

- цирк, ракушка, фонтан, груша, принцесса, автобус

Все перечисленные выше виды работ по развитию творческих способностей подростков - это лишь часть моей «педагогической копилки». Все они апробированы в ходе педагогической деятельности и имеют определенную результативность.

Если рассматривать мою педагогическую концепцию в системе современных педагогических технологий, то в ней имеет место и личностно-ориентированный подход, и поисково-исследовательский. Если начать работу по развитию творческих способностей с начальной школы, то мы можем говорить о раннем интенсивном обучении, которым занимался педагог А.А.Зайцев, и перспективно-опережающем обучении С.Н. Лысенковой.

Когда получаю класс, присматриваюсь к каждому ученику, учусь их понимать, отдаю им все, что знаю сама. И радуюсь, когда вижу, как они меняются, увлекаются языком и литературой, пытаются сами писать

В работе по развитию литературно- творческих способностей школьников большое место занимает знание теории литературы, умение сознательно использовать художественные средства языка. На своих уроках я стараюсь достичь такого уровня, когда ученик овладевает приемами и средствами анализа различных литературных жанров, использует их по своему желанию. При этом опираюсь на исследования таких русских психологов, как П.Я.Гальперина, Н.Ф.Талызиной, В.В.Давыдова: если обучение идет преимущественно на основе ориентировки, направленной на общие законы построения всех частных феноменов данной области знаний, то в этом случае формируется теоретический тип мышления. Наиболее ценным результатом уроков, посвященных анализу художественного произведения, и является формирование у детей теоретического мышления. Тогда знания теории перестают быть посторонними, т.к. ученики могут использовать их на практике.

Жанровый аспект художественного текста помогает выявить типологические, исторически устойчивые факторы и особенности произведения. Сам выбор писателем того или иного жанра отражает отношение его к изображаемому и ориентацию на определенную литературную традицию. На этом фоне проступает и то новое, своеобразное, что является достижением самого писателя и его эпохи. Именно поэтому особенно важно понимание обучающимися этого понятия.

Анализ произведения с точки зрения жанра основывается на понимании специфики, содержания и формы. На уроках я стараюсь раскрыть перед обучающимися границы, отделяющие произведения разных жанров одного и того же автора и разных писателей. Жанр объединяет в себе все компоненты художественного произведения: композицию, образную систему, сюжетные линии, язык, стиль - и придает им не только законченность, но и определенную окраску. Каждый из компонентов в различных жанрах приобретает новое значение и содержание. Жанр обуславливает своеобразие авторского «я» в произведении, авторского отношения к действительности. Именно жанр определяет то, что очень важно при анализе художественного произведения- личность писателя.

   Суть моего обучения анализу текста с точки зрения жанра состоит в членении сложных видов деятельности на более простые. Обучение начинается с простых видов деятельности: нахождение основных частей композиции, выделение основных образов, ключевых слов, сюжетной линии. Задача состоит в том, чтобы научить школьников выделять из сложных видов жанров (повесть, роман) простые, элементарные с целью последующей конструкции из таких простых (рассказ, новелла) видов книжной эпической словесности необходимых сложных.

Таким образом, начинает работать первый  принцип педагогической рефлексии - выделение элементарных деятельностей и их трансляции. Но этого часто недостаточно, так как невозможно до конца разложить крупные произведения на малые, в больших жанрах оказываются более сложные связи и отношения. Так возник второй принцип, нашедший выражение в проектировании и трансляции знаковых средств, позволяющих проанализировать произведение в жанровом аспекте, построить сложную деятельность из уже освоенных элементов. Эти знаковые средства являются средствами описания и проектирования работы учащихся. Обучение школьников анализу художественного произведения я строю, исходя из этих двух принципов. Особенно это касается жанра произведения.

Итак, в обучении анализу в жанровом аспекте придерживаюсь следующего правила: от малой формы повествовательного жанра (новеллы) – к крупным жанрам (роману, роману- эпопее). Если ученик научился работать над композицией, языком, стилем новеллы, тем легче будет ему анализировать большое повествовательное произведение, вычленяя из него отдельные фрагменты, эпизоды, рассматривая их в контексте всего произведения. В ходе анализа школьники начинают замечать особенности манеры письма новеллиста. При таком подходе система анализа художественного произведения рассматривается как последовательность ситуаций обучения. Эти ситуации строятся таким образом, что предыдущие ситуации задают средства, материал для последующих. Так мы редуцируем анализ художественного произведения до малого жанра, затем через моделирование серии проблемных ситуаций и их разрешения доходим до более сложных повествовательных жанров. При этом выполняются и основные задачи педагогики: обучающиеся приобретают знания, умения и навыки, необходимые при анализе художественного произведения (образовательная задача); у детей формируется определенное отношение к предметам, явлениям окружающего мира; поступкам людей; мировоззрение; нормы поведения (воспитательная задача).

Центральным вопросом психолого-педагогического эксперимента является организация системы творческих работ обучающихся как деятельности, в процессе которой и в связи с которой формируются те или иные компоненты литературных способностей. Сюда относятся сочинения по собственным жизненным впечатлениям учащихся, описания, сочинения на свободную тему. В целях оживления творческой инициативы школьникам можно предложить выпускать классный рукописный литературный журнал.

Большой интерес вызывают задания такого типа: придумать монолог от имени вещей, которые нас окружают (расчески без зубьев, перегоревшей лампочки, шнурка на левом ботинке...), которые учат детей не бояться фантазировать, помогают смотреть на обыденные вещи под новым, непривычным углом зрения.Такое образное восприятие очень важно, так как развивает интеллектуальные и нравственные стороны личности. Я считаю, что полезно познакомить детей с конкретными и абстрактными образами. Для этого предлагаю последовательно представить: попугая, сидящего на жердочке, злого взъерошенного пса, поле после уборки пшеницы, ощущение солнечного дня. Этот прием помогает почувствовать разницу между внешним описанием и описанием, проникнутым отношением и настроением человека.

 Очень важно для меня понимание того, что один и тот же образ, одно и то же настроение могут быть выражены разными средствами: словом, звуком, цветом. Ребенок настроен на художественное восприятие мира, способен видеть обычное необычно, т.е. глазами художника. Детские впечатления необычайно ярки, красочны.

...Провожу с пятиклассниками такую игру: расставляю разноцветные карточки (12 - 15 оттенков). Задаю необычный вопрос: "Где здесь Василиса Прекрасная?" Ответ один: дети указывают на красную карточку,

* Почему красная?
* Потому что красивая?
* А еще какая?

Дальше идет белый (цвет чистоты), желтый (нежности) и т. д. Так собирается цветок с разноцветными лепестками - это портрет Василисы Прекрасной в цвете.

Совсем иной цветок получается, когда говорим о Кощее: черный (страшный), серый (злой), синий (холодное сердце) и т. д.

В методической литературе этот интересный прием именуется "цветословом". Он развивает заложенную в ребенке с рождения способность видеть мир в цвете.

Мои ученики почти всегда делают иллюстрации к тому, о чем читают и пишут. Мир в их рисунках очень ярок, контрастен. Психолог, рассматривая рисунки ребят, говорит, что это великолепная основа для психодиагностики. Рисунок – это тоже текст, который создаёт сам ребёнок, его особым образом закодированная информация, причём о внутренних процессах, которые подчас другим образом не «вытащить». А когда мы на уроке рассматриваем рисунки и ребята объясняют их, какими гранями начинают сверкать, какой богатый внутренний мир открывается именно у «молчальников», как обогащает это «соборное» видение, каким сильным и воспитывающим является общее сопереживание, общий интерес!

 Выясняя роль сюжета в эпическом тексте, дети выполняют практическую работу, которая ставит их в активную читательскую позицию по отношению к тексту (дети окажутся соавторами) и поможет воочию убедиться в том, что в развитии сюжета, его определённом завершении можно увидеть следы авторской идеи. Суть работы состоит в следующем: на уроке читается начало рассказа до определённого момента, а затем ребята должны дописать его, т.е. заняться очень полезной читательской деятельностью – сюжетосложением и завершением описания образов героев в соответствии с их пониманием авторской идеи и своими представлениями о жизни и судьбе человека.

Технология такова. Читаю сначала миниатюру В. А. Сухомлинского «*Старый пес».*

Был у человека верный друг — Пес. Много лет сторожил он хозяйство человека. Шли годы. Пес постарел, стал плохо видеть. Однажды в ясный летний день он не узнал своего хозяина. Когда хозяин возвратился с поля, он выбежал из своей будки, залаял как на чужого. Хозяин удивился и спросил:

- Значит, ты уже не узнаешь меня?

Пес виновато вилял хвостом. Он ткнулся в ногу хозяина и нежно заскулил. Ему хотелось сказать: прости меня, я сам не знаю, как это получилось, что не узнал тебя!

Через несколько дней Человек принес откуда - то маленького Щенка:

-Живи здесь.

Старый пес спросил у человека:

-Затем тебе еще один пес?

Здесь я останавливаюсь и прошу детей дописать окончание миниатюры.

А потом читаю окончание автора:

- Чтобы тебе не было скучно, - сказал Человек и ласково потрепал старого Пса по спине. Потом Человек повернулся, тихо вздохнул и ушел. Пес не мог вздыхать, он жалобно заскулил, из одного его глаза на землю скатилась слеза. А на травке кувыркался, играл щенок.

 Сравниваем. Выясняем, что герой В. А. Сухомлинского (а значит, и автор) добрый, человечный, он думает не о себе, а о Псе. В работах же детей он чаще жестокий: «Ты стар, скоро умрёшь, а мне нужен хороший сторож». Либо более мягкий вариант: «Научи его всему, что умеешь ты»,- сказал Человек старому Псу».) Так решение литературной задачи превращается в осмысление нравственной проблемы, в которую дети включены через письменную работу на самом высоком уровне активности. Кроме того, поставленные в позицию соавторства, попробовав написать фрагмент рассказа, дети почувствовали не только сложность писательского труда, но и вкус творчества и даже начали осознавать, что произведение создаётся по «законам красоты».

Интересен используемый в школьной практике прием Э. Де Боно, который передается тремя словами: "плюс, минус, интересно". Смысл его заключается в том, что детям предлагается на рассмотрение любая проблема, но непременно неожиданная:

Что случится, если все люди будут одеваться в одинаковую желтую одежду?

Как сложилась бы судьба Онегина, если бы он женился на Татьяне?

При решении проблемы дети должны выделить все возможные достоинства ("плюсы"), недостатки ("минусы") и то, что трудно соотнести с "плюсом" и "минусом" (категория "интересно").

Большое значение имеет работа учеников в жанре эссе. Ведь большинство учебных предметов практикует написание рефератов. Но как его написать, если школьник не привык рассуждать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения. На мой взгляд, эссе учит этому. Но надо всегда помнить, что название сочинения не должно предполагать готового однозначного ответа, а давать простор уму, воображению, фантазии, например: "Я в мире и мир во мне", "Уже шестнадцать или еще шестнадцать", "Что могу пожелать я миру, в котором буду жить?"

Обучение написанию сочинения не самоцель. Надо просто стараться давать ученикам возможность саморазвиваться, самовыражаться, учиться думать и говорить, сопоставлять, конкретизировать, доказывать, учить их быть "самими собой", а также ораторскому искусству и сценическому мастерству, умению интервьюировать и отвечать на вопросы, осуществлять свое желание нравиться, беречь друзей и смеяться над собой — надо совершенствовать их на опыте собственных несовершенств. А попутно учить их писать сочинение тем же методом, что и вода камень точит: "не силой, а частым падением" (Гораций).

"Вырабатывайте свой стиль, - учу я. - Ищите точные слова для выражения своих мыслей и чувств".

Как? Вот примеры подобных упражнений.

Май. Вечер. Вверху горит уличный фонарь. Ты поднимаешь голову: между глазами и фонарем - ветки липы. Они черные, в темноте не видны. А возле них - только появившиеся из почек чуть заметные нежно - салатные листочки. Нарисуй их словами так, чтобы прочитавший ощутил те же чувства, что и ты.

Попробуй описать встреченную на улице бездомную собаку, ее отношение к окружающим и отношение окружающих к ней.

Представь себе уличную сцену, увиденную когда-то. Перескажи ее как пьесу: с завязкой, кульминацией и развязкой.

"Открывать глаза и окрылять сознание - вот задача школьных уроков, и язык должен служить этим задачам в максимальной степени", – эти слова были написаны М. А. Рыбниковой несколько десятилетий назад. А часто ли дети пишут сочинение вдохновенно, не будучи зажатыми какими - то рамками "надо", "нельзя". Ведь только это рождает внутреннюю свободу, независимость.

Все названные приемы направлены не только на развитие у обучающихся самой потребности в творческой деятельности, но и на самовыражение детей через различные виды творчества.

Я твердо убеждена, что каждый ребенок в душе поэт и писатель, художник или музыкант. Только это в нем нужно открыть. Присмотритесь к ученику, вчитайтесь в его работы - и вам откроется целый мир, интересный и своеобразный.

Меня всегда поражают сочинения Матвея В., ученика 5 «а» класса.

«Ручеек чист, как душа младенца, родившегося только что».

«Его лучи, как добрые слова из уст человека, согревают окружающих».

«Сочные персики, желтые груши так ароматны, что невольно приходит в голову, что эти фрукты растила богиня Гея своими нежными руками».

Разве это не удивительно?

Знакомясь с опытом японских педагогов, обнаружила, что в японской художественной педагогике существуют «уроки созерцания, любования», которые развивают эстетические чувства детей, ассоциативное, образное мышление будят фантазию. Поэтому формирование и развитие творческих способностей обучающихся на уроках литературы начинаю с проведения различных творческих пятиминуток: «минута созерцания предметов окружающего мира», «минута любования природой«, «минуты фантазии». Пусть ребенок, оглянувшись, внимательно посмотрев вокруг, увидит в очертаниях кустов, деревьев, трав, цветка, сугроба, в узоре осенних листьев определенное настроение, чудо, сказку и поделится своими наблюдениями в сочинениях-миниатюрах.

 В облачный день прямо на уроке можно «поиграть в облака» - угадать в очертаниях облаков фантастические, сказочные существа, птиц, зверей, сказочные замки, корабли и описать эти образы.

 Нужно обязательно ребят нацелить, что важны не только интересные события, но и внутренний такт, творческая проницательность рассказчика, даже если и есть интересная история на памяти и есть умение её рассказать, то надо ещё почувствовать, что она нужна.

 Меня, как учителя, очень волнуют те процессы, которые происходят в современном музыкальном искусстве. Появилось новое направление работы «Разработка технологии обучения совершенно новому типу изложений — музыкальных изложений с элементами сочинения, направленной на развитие творческих способностей учащихся».

Музыка и поэзия— совершеннейшие искусства, перед которыми, по словам Чернышевского, стушевываются и как бы исчезают живопись и скульптура. В хорошей глубокой песне соединены два вида искусства: настоящая поэзия и прекрасная музыка. Поэтому ребятам для анализа предлагались сюжетные песни: песни-баллады, песни-крики, песни-исповеди, песни-протесты, т.е. произведения музыкального искусства, глубокие по своей нравственной и философской проблематике.

Технология музыкальных изложений. Схема анализа.

1. Тематика песни.
2. Проблематика песни.
3. Идейная направленность текста и смысл названия.
4. Жанровое своеобразие песни.
5. Анализ музыкального оформления.
6. Как музыка помогает раскрыть проблемы, поставленные в тексте.
7. Палитра чувств и её связь с сюжетом песни.
8. Какие ассоциации с сегодняшним днём во мне рождает эта песня?

9.Какие картины я бы нарисовала, слушая эту песню?

Выполнению поставленных передо мной задач во многом способствовали так называемые «нестандартные уроки».

 Урок-сюрприз «Талант побуждает к творчеству». На этом уроке обучающиеся знакомятся с именами талантливых людей, ставшими знаменитыми поэтами, музыкантами, художниками; узнают «корни» и природу их талантливости. Здесь же мы знакомимся с «талантами» своего класса: если это поэт, он рассказывает, как и когда он пишет стихи. Если это художник, то он рассказывает, какие краски и почему он предпочитает в своем творчестве; делятся тайнами своего творчества и музыканты. Все это сопровождается чтением стихов, музыкой. И каждый на этом уроке может проверить свои творческие способности, выполнив, например, такое задание: по остросюжетной завязке одного необычного происшествия придумать развязку, соблюдая при этом не только логику сюжета, но и заданную стихотворную форму. Кому это задание покажется сложным, может попробовать свои силы в словесно-иллюстрированном сочинении, суть которого заключается в том, чтобы ребята в красках, в цвете, в линиях выразили свое понимание темы или образа и дали ему словесное обоснование. В конце урока все вместе делаем вывод, что из всех способностей человека самая главная - это способность к творчеству. Она необходима в любой работе, в любой профессии, и, кем бы они ни были, нужно относиться к своему делу творчески, а не как механические исполнители; «творчество - это великая сила, которая дает крылья человеку независимо от возраста».

«Урок – семинар», «Урок – пресс – конференция», «Урок –круглый стол» - такие уроки особенно полюбились подросткам. Вот где проявляется их самостоятельность, организаторские способности, распределение заданий, сбор материала и так далее. Учитель только умело направляет обучающихся.

Помимо нестандартных уроков, которые, несомненно, способствуют подготовке ярко чувствующего и критически мыслящего человека, практически на каждом уроке использую задания, основывающиеся на воображении учеников. Преподавание стараюсь выстраивать так, чтобы работа воображения обучающихся пронизывала весь учебный процесс как на уроках литературы, так и русского языка.

Сочинения.

Сочинения по наблюдениям. Словарная работа в связи с наблюдениями за природой являлась составной частью подготовки обучающихся к сочинению.

Ребятам дается на дом задание: 1) рассмотреть деревья (клен, березу, дуб) и различные кустарники и растения, какие они весной, что с ними происходит в это время года; причем непросто внимательно рассматривать, но и думать при этом, подыскивать сравнения, стараться заметить что-то, чего раньше не замечали (темы "Трава", "Цветы", "Деревья"); 2) подобрать и записать в тетрадь слова, которыми можно определить увиденное; 3) найти, какими словами описывают эти явления, предметы и образы писатели и поэты.

В классе зачитываются наблюдения и разбирается содержание отрывков и то, как писатель "рисовал словами", какие использовал слова для создания образов. На отрывках из произведений Тургенева, Тютчева, Бунина, Паустовского, Пришвина знакомила обучающихся с поэтическим описанием природы. Стремилась к тому, чтобы они воссоздавали в своем воображении эти картины. С этой целью использовался прием игры. Зачитывался короткий текст - описание пейзажа (или предъявлялась карточка с соответствующим текстом). Участники игры должны были в своем воображении представить себе эту картину и запомнить ее. Один ученик должен был описать картину по представлению, стараясь вспомнить определения, эпитеты, сравнения автора. Если он ошибался или неточно воспроизводил картину, забывая слова, другие задавали ему вопросы и дополняли, а в заключение ставили отметку.

Сочинения по картине. Наиболее легкие для учащихся это сочинения по картине-пейзажу. Имея опыт наблюдений и написания сочинений о природе, обучающиеся дополняют впечатления от картины впечатлениями из личного опыта, и это делает сочинение более живым и разнообразным. Вначале с классом была проведена коллективная подготовка к сочинению по картине. Был рассмотрен пейзаж, художественные детали картины, отработан словарь, после чего учащимся было предложено написать сочинение. Давая задание, сообщила школьникам, что в сочинении они должны описать содержание картины, по возможности ярко и выразительно, но что хорошо было бы написать рассказ на сюжет картины, к которому сама картина могла бы быть иллюстрацией. При этом было подсказано, что можно выйти за пределы той ситуации, которая изображена на картине (то есть придумать, что было и что будет).

Драматизация.

Драматизация — один из самых распространенных видов детского творчества, она очень близка детям. Драматизация может быть разного уровня:

* Оживление иллюстрации. Через внешние, через форму поймите, какие чувства испытывают герои.
* Игра — импровизация по сюжетной картинке. Попробуйте из данной мизансцены найти выход, спрогнозируйте дальнейшее развитие сюжета.
* Постановка групповых и индивидуальных живых картин, пантомима.
* Произнесение отдельных реплик героя с установкой не только интонационной, но и пластической выразительности.
* Чтение по ролям с присутствием или отсутствием автора.
* Чтение за героев там, где говорится о героях. Ребенку нужно поставить себя на место героя, вжиться в образ, попробовать говорить и действовать за него.
* Постановка спектакля. Высший уровень драматизации. Результат возможен только при активном включении каждого ребенка в создание спектакля.

Очень понравился обучающимся 5 класса урок - защита. Класс поделился на группы, каждая группа выбрала понравившуюся сказку, распределила роли. В назначенный срок провели костюмированную защиту сказок.

Такие уроки сплачивают ребят, активизируют их деятельность, развивают творческое воображение.

Прогнозирование текста по ходу развития сюжета, на основе фрагментарного чтения.

Незнакомый текст читаю сама. Останавливаюсь в тот момент, где сюжет развивается в разных направлениях. Слова «вдруг», «однажды», «но вот», «и тут», предполагают неожиданность следующего события. Здесь останавливаюсь и прошу ребят предположить, что будет дальше. Такое неформальное отношение к сюжету захватывает учеников, позволяет применить свой житейский и эмоциональный опыт, фантазировать, придумывать.

Творческий человек непременно должен регулярно решать творческие задачи и создавать продукты творчества.Человеческое мышление не обходится без аналогий. Они помогают понять новое, соотнося его с уже известным; они позволяют связывать мысли; они являются основой творческого мышления. Чтобы использовать аналогии творчески, начинаю всегда с тренировки в их придумывании, раскрытии уже существующих, изменении широко известных аналогий или же, наоборот, учу искать вместо сходств различия. Очень важно, чтобы в процессе учения духовный мир подростка и содержание обучения «сомкнулись». Что я делаю на уроке, чтобы воображение школьника давало результат в работе по усвоению материала? Вот несколько примеров по созданию и развитию у обучающихся так называемого «мысленного экрана»:

Какие пути развития воображения использую?

 Первый путь - воздействие извне. Оно достигается насыщением учебного процесса наглядным материалом. Второй путь - стимуляция воображения, рассчитанная на то, что школьник получает извне не готовый образ, а своего рода «приглашение к придумыванию»: извне дается только первый толчок, «зацепка», исходя из которой ученик создает образы воображения сам.

 Например,

1. Небылица за несколько минут; перевоплощение:

-Ты - бездомная собака; что ты думаешь о людях, пробегающих мимо тебя? Ты - береза; что ты чувствуешь, когда весной у тебя забирают сок?;

 2. Создание образа:

- Попытайся создать образ того, что лежит в основе идеи литературного произведения.

3. Описание чувств и мыслей:

- Май. Вечер. Вверху горит уличный фонарь. Ты поднимаешь голову: между глазами и фонарем - ветки липы. Они черные, в темноте не видны. А возле них - только появившиеся из почек чуть заметные нежно салатовые листочки. Нарисуй их словами так, чтобы прочитавший ощутил те же чувства, что и ты.

 Третий путь развития воображения - это целенаправленная работа самого школьника. Результат этой работы можно выявить при чтении по ролям, инсценировании эпизодов произведения, написании сочинения на свободную тему.

 Необходимо добавить, что помимо зрительного воображения, рисующего картины на «мысленном экране», существует и эмоциональное воображение - способность к переживанию радости, печали, гнева, сострадания в воображаемых обстоятельствах. Можно назвать, на мой взгляд, два основных пути развития эмоционального воображения: эмоциональное воздействие учителя и творчество самих детей.

Эмоциональная открытость, способность к эмоциональному воплощению в другого - дар, который дети нередко утрачивают у нас в школе. Не дать ему погаснуть, постоянно развивать его - важнейшая для меня задача обучения и воспитания. И здесь огромную роль играют и общая эмоциональная атмосфера на уроке, свободная от догматизма и авторитарности, и эмоциональность, и артистизм учителя, и организация творческих работ учащихся.

 Педагогическая работа по развитию литературных способностей требует строгого индивидуального подхода, знания индивидуально-психологических особенностей каждого обучающегося.

**2.2. Диагностический инструментарий.**

Конечно же, как и всякая педагогическая концепция, работа по развитию творческих способностей требует отслеживания результатов.

Педагогическая диагностика - это педагогическая деятельность, направленная на изучение объектов и субъектов педагогического процесса в целях сотрудничества с ними и управления этим процессом. Среди методов педагогической диагностики на уроках по развитию творческих способностей я использую следующие: метод наблюдения (диаграмма развития); метод тестирования (по определению творческого интереса к определенному объекту и выявления мотивации подростка); методику ролевой игры: тест-рисунок, цветограмму; метод беседы и др.

Критериями повышения уровня развития качества ЗУН обучающихся являются следующие показатели:

Повышение качества образования

1. Полнота и глубина знаний.
2. Умение осмысленно использовать знания в практической деятельности.
3. Понимание значения связей и зависимостей фактов, теорий, законов и явлений.

Творческий характер познавательной деятельности

1. Умение видеть и формулировать проблему изучаемого объекта.
2. Умение приводить аргументы и контраргументы.
3. Нестандартные личностно окрашенные творческие работы.
4. Независимость в рассуждениях.
5. Самостоятельность, оригинальность в решении нестандартных задач.
6. Умение проявить воображение.
7. Умение оперировать своими умениями
8. Проявлять любознательность в познании окружающего мира.
9. Стремление к самообразованию.

13.Сформировать положительную социально значимую мотивацию
учения.

Проектирование, организация и анализ учебно-познавательной деятельности

1. Умение самостоятельно работать с источниками информации.
2. Сформированность взаимоконтроля, взаимоанализа.
3. Умение доводить дело до конца.
Межличностное общение в учебном процессе
4. Умение выслушивать противоположное мнение.
5. Умение задавать вопросы.
6. Умение следить за развитием чужой мысли.
7. Умение работать в сотрудничестве со сверстниками
8. Умение групповой и коллективной познавательной деятельности.
9. Умение участвовать в дискуссиях.

Диагностика была проведена следующим образом: сначала совместно с психологом провели исследования по мотивации к учению. Если дети плохо относятся к учителю, им не нравятся уроки этого учителя, то никакие методы и формы не помогут добиться хороших результатов. Диагностика показала, что обучающимся нравятся уроки литературы из-за творческого подхода к урокам учителя, доброжелательности и искренности на уроках литературы, нравится творить самим.

Анализ школьного обучения показывает, что развитие способностей у многих обучающихся значительно отстает от темпов роста объема знаний. Это объясняется тем, что усилия учителей, как правило, направлены на усвоение знаний, хотя известно, что система знаний нужна ученику не сама по себе, а для решения самых разнообразных задач.

Поэтому подготовка ребенка к творческой деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного образования.

**опрос общественного мнения.**

 Изучив мнение родителей в ходе опроса, который проводился в начале 5-го класса, выяснили, что 60% опрошенных считают, что литературные познания необходимы, так как это развивает речь обучающихся, учит детей лучше понимать процесс жизни, литература воспитывает. 5% считают, что литература никак не может повлиять на дальнейшую жизнь,35% опрошенных хотели бы, чтобы детей учили творческому мастерству, так как мыслить творчески - это залог успеха многих профессий.

Изучив мнение обучающихся к заданиям творческого характера, выяснили, что многие из них считают, что умение мыслить творчески позволило бы им повысить уровень знаний и по другим предметам – 34%, задания творческого характера - это пустая трата времени- 4%,50% считают, что так интереснее учиться, больше знаний получают и имеют возможность творчески мыслить.

**Аналитическая справка о результатах исследования роста мотивации к изучению предмета.**

Для определения роста мотивации к изучению литературы учителем Мякиной М.В. была проделана следующая работа:

* микроисследование 1.Анкета. Изучение учебных интересов учащихся средних классов.
* микроисследование 2.Изучения уровня отношения к предмету. Сочинение «Моё отношение к любимому предмету»
* микроисследование 3.С целью изучения уровня владения учителями основными методами мотивации стимулирования деятельности.

Основным звеном работы становятся обучающиеся среднего звена. С ними была проведена работа по изучению учебных интересов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2018-2019 учебный год | 2019-2012 учебный год |
|  | 5 «а» класс | 6 «а» класс |
| 1. Любимый предмет: литература.
 | 50% | 52% |
| 1. Когда ты заинтересовался данным предметом и что этому способствовало:

а)интересные уроки | 80% | 92% |
| 3. Что больше привлекает в этом предмете:а)возможность знакомится с литературой по интересующему предмету.б) выполнять задания творческого характера  | 25%70% | 20%80% |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2018-2019 учебный год | 2019-2020 учебный год |
| Любимый учитель | 50% | 52% |
| Интересные уроки | 80% | 92% |
| Справедливый учитель | 90% | 100% |
| Доброжелательный учитель | 100% | 100% |
| Понятно объясняет | 95% | 95% |
| Получаем творческие задания | 85% | 90% |

Учитель владеет основными методами мотивации и стимулирования учебной деятельностью на уроках литературы:

-эмоциональные методы- 42%

-познавательные методы- 46%

-волевые методы- 4%

-социальные методы- 8%.

Наиболее распространенные методы мотивации и стимулирования на уроках литературы: эмоциональные - поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, создание ситуаций успеха, свободный выбор знаний, удовлетворение желания быть значимой личностью;

познавательные - проблемные ситуации, опора на жизненный опыт, творческие задания, побуждение к поиску альтернативных решений;

волевые - самооценка, прогноз на будущее, информация об обязательных результатах, формирование ответственного отношения к учению;

социальные - развитие желаний быть полезным Отечеству, создание ситуаций взаимопомощи, взаимопроверка, рецензирование, поиск контактов и сотрудничества.

Для развития творческой активности обучающихся Мякина М.В. проводила дополнительные часы по работе как со слабоуспевающими обучающимися, так и с обучающимися, имеющими повышенный уровень учебной мотивации. Это, несомненно, способствовало формированию устойчивой мотивации.

Учитель ведет целенаправленную работу по развитию творческих способностей: является руководителем литературного объединения «Волшебный светлячок», ведет кружок «Знатоки русского языка», участники которого показывают высокую результативность на олимпиадах, в конкурсах литературного творчества.

 Психолог школы.

В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников проводились проверочные работы разных типов.

**2. Работы, направленные на проверку уровня развития речи школьников в процессе изучения литературы- 6а класс**

А) Сочинение по картине А. А. Пластова « Первый снег».

Написать по картине по возможности художественно связанный рассказ, по которому каждый мог бы представить себе изображённый художником сюжет (требуется написать связный рассказ по картине, а не описание самой картины).

б) сочинение - наблюдение за окружающей нас природой и людьми. Сделать акцент на то, что именно, по мнению ученика, надо замечать в человеке и почему (выражение лица, походка, одежда, отношение к другим людям). Сделать заметки на темы: "Прохожий", "На автобусной остановке", "На перемене", "Мой друг".

В) Сочини волшебную сказку

Г) Сочинение под музыку на тему "Прогулка по берегу моря"

**Сводная таблица**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Свободно строит сюжет | Владеет элементарными правилами композиции | Работа воображения | Диалог | Речевые характеристики персонажей | Использует пейзаж | Имя |
| 4535 | 5554 | 5545 | 455 | 5554 | 445 | Ксения |
| 5544 | 3455 | 4455 | 445 | 4455 | 455 | Виктория |
| 5554 | 4555 | 4555 | 44 | 4454 | 455 | Динара |
| 4344 | 4343 | 43 | 44 | 4455 | 434 | Софья |
| 3445 | 3434 | 34 | 34 | 4444 | 434 | Роман Щ. |
| 3344 | 3334 | 34 | 34 | 4444 | 445 | Дмитрий |
| 3333 | 3343 |  43 | 334 | 3344 | 443 | Александр |
| 5555 | 5555 | 55 | 555 | 5555 | 555 | Роман Б. |
| 5555 | 4555 | 45 | 555 | 4555 | 4555 | Даша |
| 4555 | 4555 | 55 | 555 | 4555 | 5555 | Кристина |
| 3454 | 3454 | 45 | 344 | 4455 | 3454 | Данила |
| 4543 | 4543 | 35 | 343 | 3344 | 3345 | Андрей Г. |
| 4434 | 4545 | 55 | 45 | 4454 | 4545 | Артем |
| 4545 | 4545 | 55 | 454 | 4555 | 555 | Илья |
| 4455 | 4455 | 55 | 555 | 4545 | 5555 | Вячеслав |
| 4554 | 4545 | 54 | 445 | 4455 | 454 | Мирхан |
| 3435 | 4554 | 44 | 44 | 5454 | 3454 | Андрей |
| 5545 | 4555 | 55 | 445 | 4455 | 5455 | Павел |
| 3333 | 3343 | 43 | 443 | 4334 | 3443 | Александр М. |
| 5555 | 5555 | 55 | 555 | 5555 | 555 | Андрей, Роман |

**2. Выявление испытуемых, способных к литературному творчеству. 6-а класса. Задание на выбор:**

-Сочините стихотворение о любимом домашнем животном.

-Составьте небольшой рассказ о любимом домашнем животном.

-Подготовьте художественный пересказ одного из рассказов о животных (Пришвин, Бианки, Паустовский и др.)

-Объясните свой выбор.

Результаты:

Всего-22 уч-ся

Стихотворение-7 человек (32%)

 Рассказ- 9 человек (41%)

 Пересказ – 6 человек (28%)

Аргументы:

Легче даётся сочинять – стихи -3 (13%)

- прозу – 5 (21%)

Люблю больше читать и сочинять – стихи – 4 (17%)

 - прозу – 5 (21%)

Не люблю сочинять, лень, не получается сочинять – 6 (26%)

Как видим, 73,7% обучающихся выбрали задания творческого характера, а 26% считают себя малоспособными к творческой деятельности.

**3. Выявление глубины освоения изученных произведений и знаний о литературе. (6а,8а классы)**

Обучающимся предлагается фрагмент изученного произведения, на основании которого проверяются:

-знания об этом произведении;

- умение анализировать художественный текст.

**Идейно-художественный анализ фрагмента (эпизода)**

 №1

1. Выполняют работу безукоризненно.

2. Умеют анализировать, но допускают неточности.

3. Слабое сцепление эпизодов.

Как видим, постепенно обучающимся удаётся освоить навыки анализа эпизода произведения.

**4. 5-9 классы. Творческий подход к изучению литературы**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2018-2019 уч.  | 2019-2020 уч. г. |
| Презентации | 15 обучающихся | 30 обучающихся |
| Проекты | 5 | 8 |
|  Исследовательская работа  | 2 | 4 |
| Реферат | 6 | 8 |
| Сообщения  | 24 | 30 |

Вывод: Увеличивается количество обучающихся, творчески работающих по литературе: создание рефератов, исследовательских работ, проектов, презентаций. Подростки показывают умения пользоваться теоретийно-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с исторической эпохой, владение монологической литературной речью, умение выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

**Анкета интересов ребенка**

**АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ (AT)**

1.Легко входит в роль другого персонажа, человека и т.д.

2.Интересуется актерской игрой.

3.Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

4.Понимает и хорошо изображает конфликт, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую ситуацию.

5.Передает чувства через мимику, жесты, движения.

6.Стремится вызвать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает

 7.С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

8.Пластичен и открыт ко всему новому. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не использует уже испытанные варианты, не боится новых попыток, всегда проверяет новые идеи и только после экспериментальной проверки может от нее отказаться.

 **Литературное дарование.**

переживания и чувства.

6. 1.Может легко построить рассказ, начинам от завязки и кончая разрешением какого-либо конфликта.

2.Привносит что-то новое и необычайное, когда рассказывает о чем-то знакомом и известном всем.

3.Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляя главное и наиболее характерное.

4.Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основной мысли.

5.Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев.

6. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события, и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.

7.Любит писать рассказы и стихи.

8.Изображает в рассказах своих героев очень живыми, передает их чувства, настроение, характер.

Дайте оценку каждому из качеств в баллах:

 5 баллов-сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего,

3 балла-выражено средне,

 2 балла-слабо выражено,

1 балл-совсем не выражено.

**Результаты анкеты интересов ученика 6 а класса Романа Б.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 5 баллов | + | + |  | + | + | + |  |  |
| 4 балла |  |  | + |  |  |  | + | + |
| 3 балла |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 балла |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 балл |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вывод**: У Романа сильно выражены литературные способности. Цель работы учителя: выстроить систему работы таким образом, чтобы литературное дарование было раскрыто в полной мере.

**Индивидуальный маршрутный лист Романа Б.**

|  |  |
| --- | --- |
| Название месяца | Вид работы |
| Сентябрь | Индивидуальные задания продвинутого уровня для подготовки к участию в школьной олимпиаде по литературе. |
| Октябрь  | Участие в региональном этапе Всероссийского конкурса сочинений 2019.Прорешивание тестов по литературе, работа с дополнительной литературой, интерпретация художественного текста. |
| Ноябрь | Начало работы по созданию текста для участия в конкурсе «Рукописная книга». |
| Декабрь | Участие в районной олимпиаде по литературе, начало работы по написанию краеведческой исследовательской работы для участия в конференции «Живая связь времен».  |
| Январь | Завершение литературного произведения «Рукописная книга», самоанализ, консультации руководителя. |
| Февраль | Отслеживание результатов, рефлексия. |
| Март | Участие в подготовке и проведении предметной недели: выставка работ, собеседование. |
| Апрель | Индивидуальные задания по литературе. |
| Май | Создание проекта по заявленной обучающимся теме ( тема определена самостоятельно, получена консультация учителя, намечены этапы работы и предполагаемый результат). |
| Июнь | Творческая лаборатория, занятия по интересам. |
| Июль | Наблюдения за словом. |
| Август | Планирование работы на новый учебный год. |

**Достижения Романа Б. за 2018-2019г**

|  |  |
| --- | --- |
| Направление деятельности | Название |
| Учебная | Диплом 1 степени Всероссийской олимпиады «Спринт» |
| Творческая | Призер молодежного конкурса художественного слова и театрального творчества в номинации «Художественное слово» |
| Творческая | Грамота за 1 место в районном конкурсе «Рукописная книга» |
| Творческая | Победитель регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений 2019г среди 6-7 классов |
| Учебно-творческая | Школьная олимпиада по литературе 1 место, школьная олимпиада по русскому языку 1 место |
| Учебно-творческая | Районная олимпиада по литературе 1 место ,по русскому языку 1 место |
| Творческая | Грамота за участие в региональном этапе Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» |
| Творческая | Грамота за 1 место в районном этапе Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» |
| Творческая | Призер молодежного конкурса художественного слова и театрального творчества в номинации «На пороге Победы» |

**Правила проведения теста по определению творческих наклонностей школьников:**

Внимательно прочитай каждый вопрос. Поставь галочку в графе «ДА**»,** если ты согласен с тем, что написано, если это верно по отношению к тебе**,** «нет», если написанное не подходит к тебе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопрос | ДА | НЕТ |
| 1.Я люблю сочинять собственные песни. 1. Песни
 | v |  |
| 2. Я люблю гулятьодин | *'* |  + |
| 3. Мои мама и папа любят играть со мной | *V* |  |
| 4. Я задаю много вопросов |  | *V* |
| 5.Сочинение рассказов и сказок - пустое занятие |  | + |
| 6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга |  | + |
| 7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры |  | + |
| 8.У меня есть несколько действительно хороших идей | *V* |  |
| 9. Я люблю рисовать | + |  |
| 10. Я люблю вещи, которые трудно делать | + |  |
| 11. Солнце на рисунке должно быть всегда желтым |  | *V*  |
| 12. Я люблю все разбирать, чтобы понять, как это работает |  | + |
| 13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому |  | *V* |
| 14. Легкие загадки - самые интересные |  | V |
| 15. Иногда папа или мама занимаются чем-нибудь вместе со мной | V |  |
| 16. Я люблю узнавать новое о животных | + |  |
| 17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому |  + |  |
| 18.Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов | *V* |  |
| 19.Трудно найти себе занятие, когда находишься один |  | *V* |
| 20.Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно | + |  |
| 21. Я люблю рассказы о далеком прошлом | *V* |  |
| 22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые |  | V |
| 23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое |  | + |
| 24. Я всегда люблю играть с друзьями, а один не люблю | *V* |  |
|  |  |  |

Подсчет результатов:

За каждый положительный ответ (галочка в графе «Да») начисляется 1 балл, за отрицательные ответы (галочка в графе «Нет») - 0 баллов.

Внимание! В пунктах 5, 6, 1!, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 оценка прово­дится следующим образом: вместо 1 балла начисляется 0, а вместо 0 баллов — 1 балл. Это делается потому, что в указанных пунктах утверждается признак, противоположный оцениваемому. Другими словами, в этих пунктах за ответ«Да» начисляется 0 баллов, а за ответ «Нет» - 1 балл.

Склонность ребенка к творчеству складывается из таких его качеств**,** как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность и настойчивость. Наконец, существенное значение имеет и обстановка в семье ребенка. Проанализируем эти качества.

 **1. Разнообразие интересов**

Подсчитаем общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 1, 5, 9, 16, 21. (Не забудьте оценку в пункте 5 перевести на обратную!) Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка. Проанализируем эти качества:I степень - 0 -1 балл (слабо выражена) IIстепень-2-3балла (выражена cpeдне) IIIстепень-4-5 баллов (явно выражена).

**2.Независимость**

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 2, 8,11, 13, 19,24. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности независимости ребенка.I степень- 0 - 2 балла (слабо выражена). IIстепень**-3-4 балла (выражена средне).**IIIстепень-5-6 баллов (выражена сильно).

**3.Гибкость, приспособляемость**

I Посчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 6, 7, 22. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности гибкости поведения ребенка.

I степень- 0 - 1 балл (выражена слабо).

IIстепень - 2 балла (выражена средне).

IIIстепень- 3 балла (выражена явно).

**4.Любознательность**

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 4, 12,18. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности любознательности ребенка.

I степень *-* 0 - 1 балл (выражена слабо).

**II*степень - 2* балла (выражена средне).**

IIIстепень- 3 балла (выражена явно).

**5.Настойчивость**

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 10, 14, 23. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности настойчивости ребенка.

I степень- 0-1 балл (выражена слабо).I

Iстепень *- 2* балла (выражена средне).

**IIIстепень*-* 3 балла (выражена явно).**

**6.Сведения о семейной обстановке**

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 3, 15, 17,20. Количество набранных баллов соответствует степени благоприятного влияния семейной обстановки на развитие творческих способностей ребенка.

Iстепень*-* 0- 1 балл (мало способствует).

II*с*тепен*ь* - 2 - 3 балла (способствует средне).

**IIIстепень *-* 4 балла (явно способствует).**

**Вывод:** У Романа Б., обучающегося 6 класса, наблюдается ярко выраженная склонность к творчеству, которая складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость, гибкость ума, любознательность, настойчивость. Радует еще и то, что обстановка в семье способствует развитию творческих способностей. Цель работы учителя: организовать работу таким образом, чтобы развитие способностей носило системный и систематический характер.

 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме творческих способностей, рассмотрение подходов к проблеме развития творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста на уроках литературы позволили выделить важные положения.

 Способности определяют деятельность и развиваются в деятельности. Сущность способностей не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но понятия знаний, умений, навыков и способностей взаимно обусловлены: с одной стороны способности являются предпосылкой овладения знаниями и умениями, а с другой – в процессе овладения умениями и знаниями происходит развития способностей. Процесс овладения знаниями и умениями, в простейшем смысле, процесс обучения. Потому способности развиваются в процессе обучения той или иной деятельности.

 Под творческими способностями разумеются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами творческие способности определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности. При этом применительно к детям творчество определяется как форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение.

Уровень развития творческих способностей необходимо определять общими критериями направленности на творчество, чувством новизны, критичности и гибкости мышления (способность преобразовать структуру объекта, способность к преодолению функциональной фиксированности).

Педагогическое мастерство учителя и его общечеловеческие качества будут основными помощниками в снижении дестабилизирующего развитие творческих способностей эффекта данного противоречия.

 Проведённый нами анализ научной литературы позволил выявить, что, исходя из возрастных особенностей развития творческих способностей подростка и из особенностей развития способностей в целом, ещё одним важным является развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. Для преодоления этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности подростка стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества.

 Создание проблемных ситуаций в процессе обучения - условие, обеспечивающее постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности обучающихся.

 Одно из необходимых условий развития творческих способностей обучающихся – это практическое решение творческих задач, это требует наличия у ребёнка творческого опыта и, в то же время способствует его приобретению. Одно из условий передачи творческого опыта, необходимость конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения.

 Но приобретение истинного творческого опыта невозможно без пробы самостоятельного творчества. Потому стремление к самостоятельному решению творческих задач, а в лучшем варианте и к самостоятельной постановке этих задач, имеющееся у обучающихся и поддерживаемое педагогом, условие, ведущее к необходимости организации самостоятельной творческой работы.

Для передачи опыта творческой деятельности, приобретения критериев оценки деятельности, приобретения знаний, включающихся в процесс анализа новых ситуаций, для развития личности как полноценного общественного субъекта недостаточно определения только структуры и характера учебного процесса, необходимо и её наполнение нравственным, идейным и художественно- эстетическим содержанием. При изучении литературы в школе это содержание обеспечивают произведения художественной литературы. Именно опора на художественно-литературное искусство обеспечивает развитие собственно творческих способностей художественного характера.

 Рассмотрение условий развития творческих способностей позволяет нам выделить пути реализации их развития в процессе изучения литературы в школе:

 -организация учебного процесса путём постановки творческих учебных задач и путём создания педагогических ситуаций творческого характера; а так же организацией самостоятельной творческой работы обучающихся 5 – 9 классов;

-через приобщение обучающихся при изучении литературы к художественно – творческой деятельности.

 Работа по методической теме позволила убедиться в её актуальности, значимости для формирования и развития литературно- творческих способностей обучающихся. Среди этических правил педагога-воспитателя я выделяю для себя следующее:

1. Не предъявляйте всем раз и навсегда установленные требования, действуйте с учетом ситуации и особенностей ученика. В этом – основа творчества педагога и обучающегося.
2. Не обольщайтесь, каких бы педагогических успехов вы не достигли. Помните: у вас есть резервы для творческого саморазвития.
3. Не исключайте того, что иногда ученики оказываются сообразительнее вас.

 Очень важно каждому учителю строить свою педагогическую деятельность, исходя из критериев нравственности, индивидуальных особенностей каждого ученика и методов развивающего обучения.

 Все поставленные задачи диагностико - развивающей работы были решены. Классным руководителям были переданы диагностические заключения об индивидуально-психологических особенностях литературного развития школьников и даны рекомендации. Работа вызвала интерес со стороны педагогов и обучающихся. Как показывает педагогическая практика и специальные исследования, рациональным построением процесса обучения можно намного улучшить развитие подростков. Эти положения не вызывают сомнений, поскольку литературное творчество, составляя одну из сторон умственной деятельности ребенка, совершенствуется в процессе его общего интеллектуального развития.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. - 624 с.
2. Александрова Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды. // Образование в современной школе.- 2005.- № 5. - С.53-56.
3. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся. // Русский язык в школе. - 2001. - № 6. - С. 21-25.
4. Винокурова Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников. // Завуч. - 1998. - № 4. - С. 18-37.
5. Гончаров С.З. Креативность субъектности: категориальный анализ. // Мир психологии.- 2005.- № 1.- С. 76-84.
6. Дружинин В.Н. Психология творчества. // Психологический журнал. - 2005.- Том № 26.- № 5. - С.101-109.
7. Жукова Т.М. Развитие человека есть развитие его способностей. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 1.- С. 46-51.
8. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 6. - С.99-101.
9. Интегральная индивидуальность человека и её развитие. Под ред. Б.А. Вяткина - М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1999. - 328 с.
10. Красновский Л.З. Подготовка к сочинениям на основе театральных впечатлений. // Русский язык в школе. - 2004. - № 4. - С. 28-32.
11. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различии. - М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997.- 448 с.
12. Максимова С.И. Вопросы формирования творческой личности ребенка в теории и практике семейного воспитания конца XIX - начала XX века. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 2.- С. 9-13.
13. Мартишина Н.В. Ценностный компонент творческого потенциала личности педагога. // Педагогика. - 2006. - № 3. - С. 48-57.
14. Мельников Л. Активизируйте свои способности. // Наука и религия.- 2003.- № 8. - С. 51-52.
15. Новлянская З. О способностях к литературному творчеству: критерии, истоки, принципы развития. // Искусство в школе. - 1996. - № 4. - С. 35-40.
16. Петров К.В. Формирование творческого потенциала учащихся как условие акмеологически задаваемого развития. // Мир психологии. - 2006. - № 4. - С. 174-180.
17. Поддъяков А. Ты гений или просто умный? // Знание - сила.- 2002.- № 9.- С. 78-81.
18. Развитие и диагностика способностей / Отв. ред. В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков. - М.: Наука, 1991. - 181 с.
19. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
20. Савенков А.И. Принципы разработки учебных программ для одаренных детей. // Педагогика.- 1999.- № 3.- С. 97-101.
21. Симановский А.И. Структура профессионально важных качеств учителя, необходимых для организации творческого обучения. // Мир психологии. - 2002. - № 4. - С. 215-222.
22. Тамберг Ю.Г. Как научить ребенка думать: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Михаил Сизов», 2002. - 320 с.
23. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: Сб. науч. Тр. / Свердл. инж. - пед. ин - т. - Свердловск, 1990. - 160 с.
24. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1998. - 352 с. (Серия «Библиотека школьного психолога»).
25. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. - М.: Знание, 1986. - 80 с.
26. Шадриков В.Д. Введение в психологию: способности человека - М.: Логос, 2002.- 160 с.
27. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие. 2 - е изд., перераб. и доп. М.: Издательская корпорация «Логос», 1996. 320 с.: ил
28. Дереклеева Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся-М.:Вако.2008.-с.52
29. Брякова И.Е. //Л. в ш.-2009.-№3.-с.39
30. Мишатина Н.Л. Речевое и литературное развитие школьников в процессе освоения концептов русской культуры: на примере концепта благоговения.//Л. в ш.-2007-№5.
31. Аксенова Л.А. Развитие творческих способностей детей. //Л. в ш.-2007-№6.
32. Дунаева Е.П. На крыльях поэзии:о развитии творческого воображения на уроках литературы.// Л. в ш.-2006-№2.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение №1. Задания творческого характера**

I. **Задания на формирование литературно-творческих умений учащихся.**

1. Построение к предложенному слову цепочки ассоциаций, метафор, эпитетов.

2. Достроить текст по предложенному началу, придумать свой финал, включить новые обстоятельства и, исходя из характеров, достроить действия героев.

3. Пересказ текста с определенным заданием.

4. Составление по тексту кроссвордов.

5.Викторины по одному большому произведению или нескольким маленьким.

6. Подбор загадок к словам из текста.

7. Тематическая подборка пословиц к текстам учебника

8. Составление ребусов к словам из текста.

9. Работа со словарем фразеологизмов

 **II .Задания, обучающие приемам творческого фантазирования.**

«Продолжи ряд» (небо хмурится; ива...; звезды...; осень...)

1. Пофантазируй, о чем может думать: (муха на потолке, рыбка в аквариуме).

2. Что сказали бы про одно и то же разные по характеру персонажи:

Волк и Красная Шапочка — про бабушку.

3. Предложи своего героя. Сочини рассказ от его лица. Не беда, если смешаются правда и вымысел.

4. Пофантазируй, каким представляется человек, если посмотреть на него глазами: кошки, собаки, лошади.

5. Придумай легенду о цветах: незабудке, ромашке, васильке.

6. Придумай фантастическое животное, нарисуй и объясни детали его облика, его фантастические способности.

7. Задание «Если бы» (если бы я видел в темноте как филин...)

8. «Изобретатель» («Одуванчик и парашют»).

9. Составление своих иллюстраций, зарисовок к тексту и сравнение их с уже имеющимися.

10."Фантазии" по пословице, картине, звуку.

11."Сотворчество" (дорисовка образа героя, составление его исповеди, дневника и т. д.)

**Приложение №2. Цикл практических занятий «Я выбираю творчество»**

В ходе изучениям темы полезно будет познакомить обучающихся с соби­рательным портретом творческой личности, дать толчок к развитию их творческого потенциала.

Занятия по данной теме можно проводить в любом возрасте. Они интересны как младшим подросткам, так и старшеклассникам.

Каждое занятие должно стать своеобразным толчком для того, чтобы ребята захотели проверить свой творческий потенциал, и у них появи­лось желание формировать в себе качества творческой личности.

Занятия по данной теме помогут каждому ученику развить интерес к творчеству при изучении учебных предметов и определить свои творчес­кие способности.

Занятия творчеством уместны в любом возрасте.

**Основная цель темы** - развитие творческих возможностей учащихся, демонстрация значения творческих достижений в личностном самоут­верждении.

**Основные понятия темы:** гипотеза, проблема, идея, самоутверж­дение.

**ЗАНЯТИЕ 1.Тема занятия: Творчество в моей жизни.**

Вся радость жизни в творчестве.

Творить - значит убивать смерть.

Ромен Роллан

**Структура занятия.**

**I. Мотивационный блок.**

**1.Вопросы обучающимся:**

-Считаете ли вы себя творческими людьми?

-В чем это проявляется?

Обучающимся предлагается прослушать четверостишие Б. Пастернака.

Цель творчества - самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Учащиеся анализируют строчки стихотворения и объясняют, как они это понимают.

**2. Групповая работа.**

Обучающиеся работают в группах и рисуют портрет творческой личнос­ти, отмечая, какие качества характеризуют такого человека, а затем срав­нивают с характеристикой на доске.

**Творческого человека характеризует:**

* Любознательность;
* жажда познания, интерес;
* оригинальность и нестандартность мышления;
* интеллектуальная одаренность;
* бесстрашие и уверенность в себе;
* воля и стремление к победе;
* работоспособность;
* самокритичность;
* энергичность и упорство в достижении цели;
* способность бороться за свою правоту.

Обучающиеся отмечают в своих тетрадях качества творческой личности,которые присущи им.

**II. Блок творчества.**

Ребята рассказывают об интересах, достижениях и увлечениях или своих родителей.

**III.Блок самоанализа и самооценки.**

**Игра «Строительство своей жизни».**

Условия игры**.**

Каждый человек, проживая свою жизнь, тратит ее с учетом своей ин­дивидуальности, своих интересов и возможностей. Можно сказать, что, проживая свою жизнь, человек ее творит и созидает.

На время игры вы получаете 10 возможностей, с помощью которых вы можете творить свою будущую жизнь.

Когда мы начнем игру, перед вами встанет выбор: как «потратить» ту или иную возможность или как ее «сэкономить».

Вы вправе выбрать любую из двух представленных возможностей, но две сразу иметь нельзя.

Возможности выписаны на доске и закрыты для всеобщего обозре­ния. Каждый раз открывается лишь одна пара возможностей, затем - дру­гая и так далее. Выбранные возможности ребята записывают в тетрадь, а затем анализируют, выбирая себе партнера для совместного анализа по­лученных результатов.

1а. Самая большая популярность в кругу знакомых и друзей в течение 2-х лет.

1б. Один настоящий друг.

2а. Изменение любой чертывнешности.

2б. Возможность всю жизнь бытьдовольным собой.

За. Здоровая семья.

3б. Всемирная слава.

4а. Хорошее образование.

4б. Предприятие, приносящеебольшую прибыль.

5а. Взлеты и падения.

5б. Жизнь без внутреннихпотрясений.

6а. Полностью оплаченныйотдых в любой точкеземного шара в течениемесяца для вас и вашего лучшего друга.

6б. Полная гарантия того, что юноша или девушка, о которых вы мечтаете, в будущем станут вашем мужем или женой.
7а.Хорошая просторнаяквартира или дом.

7б.Новый спортивныйавтомобиль.

8а.Пять лет ничем ненарушаемого физического наслаждения.
8б.Уважение и любовь к вам тех, кого вы цените больше всего.

9а.Чистая совесть.

96.Умение добиваться всего, чего вы бы не пожелали.
10а. Чудо, совершаемое для человека, которого вы любите.

106. Повторение заново любого события прошлого.

11а. Семь дополнительных лет жизни.

11б. Безболезненная смерть в тот миг, когда придет время умирать.

*Попробуйте нарисовать словесный портрет внутренних и внешних качеств человека, судьбу которого вы только что творили.*

**ЗАНЯТИЕ 2.Тема занятия: Слагаемые творчества. Об упорстве...**

Упорство есть мозг государственного человека, меч воина,

 секрет изобретателя, магическое слово ученого.

Д. Леббок

Структура занятия:

**1.Мотивационный блок.**

**Вопросы обучающимся:**

1. Какое впечатление произвела на вас игра прошлого занятия?
2. Какие из возможностей, представленных в игре, требуют челове­ческого упорства?

**II. Информационный блок.**

Упорный человек проявляет упорство достаточно рано. Он не любит, когда за него кто-то что-то делает. Ему присущи слова « Я - сам! У меняполучится!». Он проявляет упорство в работе, в учебе, в своих увлечениях, в спорах, в творчестве. Упорный человек может достичь очень много по­тому, что не боится бороться со своими слабостями, он их не скрывает от других; наоборот, зная хорошо свои слабости, он ежедневно учится их преодолевать, как бы трудно ему не было.

Только упорный человек может достичь успехов в творчестве. Ведь творческая деятельность порой безжалостна, она требует полной отдачи -до фанатизма; творчество не может быть сиюминутным, оно поглощает человека без остатка и до полного в нем растворения.

- Сейчас мы отправимся в картинную галерею примеров упорства и творческого самоутверждения.

На доске - портреты людей, фамилии и имена которых закрыты от учащихся. Вы должны узнать человека, о котором пойдет речь.

Если учащиеся назвать человека не могут сразу, учитель начинает рассказывать об этом человеке. Учащиеся могут высказать мнение, о ком идет речь и в ходе рассказа.

«Готовя вторжение в Советский Союз, фашисты составили список людей, которые могли бы принести пользу рейху после победы над Страной Советов. Он был внесен в этот список одним из первых, несмотря на то, что к этому времени был практически неподвижен.

Имея страшный медицинский диагноз - костный туберкулез, он пи­сал потрясающие книги о красоте и мощи человеческого сознания и со­зидания.

Его книги были и есть сокровищница мировой литературы. Многие мальчики и девочки, читающие сегодня его книги, даже не подозревают, какой силой духа и упорства обладал этот человек».

*(Речь идет о писателе-фантасте А. Беляеве).*

«6 июня 1968 года в далекой Антарктиде полярники на минуту Мол­чания прервали свои дела и заботы. В этот день в английском городке Девонпорт торжественно отмечали столетие со дня рождения человека, победившего Южный полюс и смерть.

Он родился в семье потомственного моряка, и путь его был предна­чертан заранее. Он с раннего детства считал себя очень ленивым челове­ком. Он всю свою жизнь страшно боялся лени.

В предсмертном письме жене он писал о своем маленьком сыне:« Боль­ше всего он должен остерегаться лености, и ты должна охранять его от нее. Сделай из него человека деятельного».

В ноябре 1912 года Эдвард Аткинсон, врач экспедиционного судна «Тера Нова» со своими товарищами нашел занесенную снегом палатку, в которой лежали три трупа. Он умер последним из троих. Он отбросил отвороты своего спального мешка, словно намереваясь встать идти дальше. Его рука лежала на теле зоолога и медика - самого стойкого из его друзей - он словно будил его от ледяного сна и звал в пургу, в новый, последний переход. Под его плечом лежала сумка с несколькими пись­мами и записными книжками. В последней книжке запись обрывалась на дате 29 марта 1912 года. На месте их гибели поставили крест из австра­лийского красного дерева трех метров в высоту, на котором над именами погибших легла строка английского поэта Теннисона «бороться и искать, найти и не сдаваться».

*(Речь идет о Роберте Скотте - английском исследователе Южного по­люса).*

« Он был учеником Репина, болезнь пришла к нему, когда он его твор­чество только набирало силы. Несколько операций за границей не дают желаемого результата, он становится неподвижен. Однако рисование не прекращается даже в больничной палате. Чем сильнее становились его боли, тем ярче и красочнее становились его картины. В это же самое вре­мя он пишет одному из своих знакомых: «До страсти хочется работать... и только не говорите о моей болезни никому, - а напротив, что я здоров, а главное - весел; впрочем, это правда, несмотря на ужасные боли, я сам удивляюсь своей жизнеспособности и даже жизнерадостности. Уж очень я люблю, видно, жить!»

Портрет Ф. Шаляпина он писал, будучи подвешенным в инвалидной коляске на блок, вделанный в потолок, так как холст был огромен и он не мог дотянуться до верха.

Один из его друзей писал: «От этой силы упорства, воли, горения, ко­торые мы видели у него, делалось как-то стыдно за собственную апатию».

(Речь идет о Борисе Кустодиеве, великом русском художнике.)

**Вопрос обучающимся:**

1. Какие чувства вызывают у вас рассказы об этих людях?
2. Какие качества характера присущи упорным людям?

**III. Блок самоанализа и самооценки.**

Попробуйте определить, насколько вы упорны в достижении постав­ленной цели. Если вы это знаете и без опроса, это исследование лишний раз подтвердит ваши возможности.

Если вы сомневаетесь в своем упорстве, попробуйте выяснить, с чем это связано.

Если вы твердо знаете, что вы - человек, которому проявить упорство достаточно трудно, проверьте себя и попробуйте определить, чего вам недостает, и что нужно в себе развивать.

Возьмите лист бумаги и, отвечая на вопросы, записывайте результа­ты. Затем по шкале оценки отчетов проставьте набранные баллы, суммируйте их и по итогу узнайте к какой из четырех групп, перечисленных в конце теста, вы можете себя отнести.

1.Часто ли вы задумываетесь над тем, какое влияние оказывают ваши поступки па окружающих?

а)очень редко;

б)редко;

в)достаточно часто;

г)очень часто.

2.Случается ли вам говорить что-то такое, во что вы сами не верите,
из-за упрямства, наперекор другим либо из «престижных» соображении?

«Да», **«нет».**

3.Какие из ниже перечисленных качеств вы более всего цените в людях?

а)настойчивость;

б)широту мышления;

в)эффектность, умение «показать себя».

4.Имеете ли вы склонность к педантизму?

«Да», **«нет».**

5.Быстро ли забываете о неприятностях, которые случаются с вами?

«Да», **«нет».**

6.Любите ли анализировать свои поступки?

«Да», **«нет».**

7.Находясь в кругу лиц, хорошо вам известных:

а)стараетесь сохранить тон, принятый в этом кругу;

б)остаетесь быть самим собой.

8.Приступая к трудному заданию, стараетесь ли не думать об ожидающих вас трудностях?

«Да», **«нет».**

9.Какое из перечисленных ниже определений, по вашему мнению, более
всего подходит к вам?

а)мечтатель;

б)рубаха-парень;

в)усерден в труде;

г)пунктуален, аккуратен;

д)«философ» в широком смысле этого слова;

е)суетный человек.

10.При обсуждении того или иного вопроса:

а)высказываете свою точку зрения, хотя, быть может, она отлича­ется от мнения большинства;

б)считаете, что в данной ситуации лучше промолчать, хотя и име­ете иную точку зрения;

в)поддерживаете большинство, оставаясь при своем мнении;

г)не утруждаете себя раздумьями и принимаете точку зрения, которая преобладает.

11.Какое чувство возникает у вас при неожиданном вызове в кабинет
к директору, завучу?

а)раздражение;

б)тревогу;

в)озабоченность;

г)равнодушие.

12.Если в пылу полемики ваш оппонент «сорвется» и допустит лич­ный выпад против вас, как вы поступите?

а) ответите ему в том же тоне;

б)проигнорируете этот факт;

в)демонстративно оскорбитесь;

г)предложите сделать перерыв.

13. Если ваша работа забракована, это вызовет у вас:

а)досаду;

б)стыд;

в)гнев.

14.Если вы попадаете впросак, кого будите винить в первую очередь:

а)себя самого;

б)«фатальное невезение»;

в)прочие «объективные обстоятельства».

15.Не кажется ли вам, что окружающие вас люди - будь то педагоги,
одноклассники или друзья - недооценивают ваши способности и знания?

«Да», **«нет».**

16.Если ваши друзья или одноклассники начинают над вами подшучи­вать, то вы:

а) обижаетесь па них;

б) стараетесь ретироваться;

в) не раздражаясь, начинаете подыгрывать им;

г)отвечаете смехом, как говорится, «ноль внимания»;

д) делаете безразличный вид и даже улыбаетесь, но в душе негодуете.

17.Если вы спешите и вдруг на обычном месте не находите портфель
(зонтик, перчатки и т. д.)

а)пытаетесь продолжать поиск молча;

б) продолжаете искать, обвиняя своих домашних в беспорядке;

в)уходите без нужной вам вещи.

18. Что скорее всего выведет вас из равновесия?

а) длинная очередь к врачу в поликлинике;

б) толчея в общественном транспорте;

 в) необходимость приходить в определенное место несколько раз по одному и тому же вопросу.

19. Закончив спор, продолжаете ли вы вести его мысленно, приводя все новые аргументы в защиту своей точку зрения? «Да», «нет».

20. Если для выполнения срочной работы вам представится возмож­ность выбора себе помощника, кого из возможных кандидатов выберете?

а)человека исполнительного, но безынициативного;

б)человека знающего, но упрямца и спорщика;

в)человека одаренного, но с ленцой.

**Шкала оценки ответов.**

1**.** а-0;б-1**;** в-2

2.да-0;нет-1

3.а-1;б-1;в-0

1. да-2;нет-0
2. да -0;нет-2
3. да-2;нет-0

7.а-2;б-0

8. да-0; нет-2

9.а-0;б-1; в-3; г-2; д-2; е-0

1. а-2;б-0; в-0; г-0
2. а-0;б-1; в-2; г-0
3. а-0;б-2; в-1; г-3
4. а-2;б-1; в-0
5. а-2;б-0; в-0
6. да-0;нет-2
7. а-0;б-1; в-2; г-0; д-0
8. а-2;б-0; в-1
9. 18.а-1;б-0; в-2

19. да-0;нет-2

20.а-0;б-1; в-2

Меньше 15 баллов.

Вы - человек слабохарактерный, неуравновешенный и, пожалуй, без­заботный: Лености в вас хоть отбавляй. В случающихся с вами неприят­ностях вы готовы винить кого угодно, только не себя. Кроме того, в дружбе и работе на вас трудно положиться. Задумайтесь над этим.

От 15 до 25 баллов.

У вас достаточно твердый и упорный характер. Вы реалистически смотрите на жизнь, но не все ваши поступки равноценны. Бывают у вас срывы и заблуждения. Иногда можете не довести начатое дело до конца. Вы добросовестны и вполне терпимы в коллективе. И все же вам есть над чем подумать, чтобы избавиться от некоторых недостатков (можно не сомневаться, что вам это поможет).

От 26 до 38 баллов.

Вы принадлежите к числу людей настойчивых и обладающих доста­точным чувством ответственности. Вам упорства не занимать. Вы цените свои суждения, но и считаетесь с мнением других. Правильно ориенти­руетесь в возникающих ситуациях и в большинстве случаев умеете выб­рать правильное решение. Это говорит о наличии у вас черт сильного ха­рактера. Избегайте только самолюбования и всегда помните: сильный - это не значит жестокий.

Свыше 38 баллов.

Простите, но мы ничего вам не можем сказать. Потому что просто не верится, что есть люди с таким идеальным характером. А может быть, такая сумма баллов - это результат не совсем объективной оценки своих поступков и поведения и проекция на будущее? Значит, уже хорошо, что вы стремитесь быть таким человеком.

**IV. Блок творчества.**

Подумайте над тем, какие слова могли бы стать девизом вашего упор­ства в жизни. Запишите их себе в тетрадь и проанализируйте.

**ЗАНЯТИЕ 3. Тема занятия: Слагаемые творчества.**

 **О работоспособности...**

Работа - это главное в жизни. От всех неприятностей,

от всех бед можно найти только одно избавление - в работе.

Э. Хемингуэй.

**Структура занятия.**

**1.Мотивационный блок.**

**Вопросы обучающимся:**

1. Какое впечатление произвели на вас рассказы о тех людях, которые являются образцом упорства и творчества?
2. Кому из вас отношение к жизни этих людей может послужить идеа­лом построения собственной жизни?
3. Если бы у вас была возможность сегодня определить девиз своей жизни, какие бы слова вы хотели бы использовать?

Упорство, творчество требуют от человека еще одного очень важного качества. Это качество - работоспособность**.**

**II. Информационный блок.**

По каким критериям можно определить, что человек работоспособен? Безусловно, по результатам его деятельности, по продуктам труда. Если это писатель - количество и качество его книг.

Если это учитель - количество положительных отметок по его предмету.

Если это ученик - успешность его учения, победы на конкурсах и олим­пиадах.

Работоспособный человек - это человек, который выработал в себе привычку работать много, доводить дело до логического завершения, преодолевать трудности в достижении результата.

Большое значение имеют для человека в формировании работоспо­собности трудовые традиции родных и близких, примеры членов семьи, примеры исторических и литературных личностей.

По оценкам специалистов, человек должен для получения будущей профессии прочитать 1200-1500 книг, примерно 30-35 книг в год или 15-20 страниц в день. По максимальным подсчетам у нас имеется 200 000 часов для работы! Давайте подумаем, куда мы их тратим.

**III. Блок самоанализа и самооценки.**

Обучающиеся проводят исследование собственной работоспособности с помощью методики незаконченных предложений: Я трачу свое время на …

*-*на сон;

-на еду;

* на подготовку уроков;
* на чтение книг;
* на общении с друзьями;
* на телефонные разговоры;
* увлечения;
* на телепросмотры;
* на общественные дела и т. д.

**IV. Блок творчества.**

Ребята делятся на группы и выполняют следующие задания:

*-*посчитать расходы времени за неделю, месяц, год *(в среднем)* на уче­ника;

-составить программу собственного развития на неделю, месяц, год;
-проанализировать программу жизни Л. Н. Толстого с точки зренияее результативности *(опережающее задание).*

В 19 лет Л. Н. Толстой записал в своем дневнике:

«Теперь я спрашиваю: какая будет цель моей жизни в деревне в про­должение двух лет?

1.Изучить весь курс юридических наук, нужных для окончательного экзамена в университете.

2.Изучить практическую медицину и часть теоретической.

3.Изучить языки: французский, русский, немецкий, английский, итальянский и латинский.

4.Изучить сельское хозяйство как теоретически, так и практически.

5.Изучить историю, географию и статистику.

6.Изучить математику, гимназический курс.

7.Написать диссертацию.

8.Достигнуть средней степени совершенства в музыке и живописи.

9.Написать правила.

10.Получить некоторые знания в естественных науках.

11.Составить сочинения из всех предметов, которые буду изучать.

**V. Блок анализа и оценки.**

Прочитайте ответы на вопрос: **Почему люди работают?-** и опре­делите, какой ответ наиболее точен. Узнайте ответ на поставленный воп­рос у своих родных и сопоставьте со своим ответом.

1. Люди работают, чтобы разбогатеть.
2. Люди работают, чтобы содержать свою семью.

 3. Люди работают, потому что хотят применить свои способности для общей пользы.

1. Люди работают, чтобы потом хорошо отдохнуть и повеселиться.
2. Люди работают, потому что им нравиться работать.

6.Люди работают, потому что работа необходима для общества.

**ЗАНЯТИЕ 4. Тема занятия: Творчество и способности.**

Гений - это один процент таланта
и девяносто девять процентов труда. Томас Эдисон

**Форма занятия:**

тренинг способностей обучающихся.

**Цель тренинга:**

Развитие творческих способностей обучающихся, умения строить, созда­вать продукты творческого коллективного труда, формировать культуру интеллектуального труда.

**ЗАДАНИЕ 1. Разминка.**

Обучающиеся рассаживаются по кругу и выполняют задания в быстром темпе. Каждый может ответить только на один вопрос.

1. Сколько дней в году?
2. Какой день в году самый короткий?
3. Какой день в году самый длинный?
4. Как называется девятый месяц?
5. Как зовут девочку из Страны чудес?

Можно ли в решете принести воду?

1. Какая буква русского алфавита седьмая по счету?
2. Чем кончаются день и ночь?
3. Из какого крана нельзя напиться?

9.Чем кончаются день и ночь?

1. Зачем язык во рту?
2. Какой венок вручили чемпиону?

**ЗАДАНИЕ 2.**Обучающиеся получают карточки с заданием. В течение двух минут они должны распределить эти слова по группам под общим понятиям и най­ти общее понятие.

Корова, химия, диван, сентябрь, свёкла, ручка, свинья, физика, кро­вать, июнь, картофель, карандаш, овца, математика, тахта, июль, капуста, тетрадь, лошадь, история, софа, август, морковь, пенал.

**ЗАДАНИЕ 3.**На доске в три столбца написаны слова. Необходимо за три минуты ря­дом со словом написать его антоним (противоположное значение слова).

высокий... редко... расширять...

плюс... помнить... лучший.....

начало... радость... медлить....

белый... вредно.... мокрый....

покупать...прибыль... центр

верх... мелкий... осуждать...
прошлое...трусость... защита...
старший... предлагать... вместе
позже... повреждение... запрещать...
вражда... ссориться.... высший...
чистый... откровенностьопорожнить
уронить.. внутренний... сомнение...
вдоль.. уволить... праздный...
помогать...жестокий... заснуть

**ЗАДАНИЕ 4.Составление коллективного рассказа по заданной теме.**

На доске написана тема рассказа. Каждый учащийся придумывает по одному предложению по заданной теме. Каждое последующее предложе­ние является продолжением коллективного рассказа. Задание выполня­ется быстро, без особых раздумий. Учащиеся должны быть внимательны и концентрированы на выполнении задания. Время выполнения - 10 минут.

Например, тема рассказа **«Пузырьки».**

Была теплая осень. Дожди то и дело поливали землю. В городе по­всюду стояли лужи. Малыши с удовольствием бродили по лужам, пус­кали свои кораблики. Взрослые обходили лужи, стараясь не испачкать свою обувь. Дождик моросил, не переставая. Огромные пузыри стояли в лужах. Они были красивы и необычны. Они появлялись и исчезали и снова появлялись.

Как завораживали воображение эти пузырьки на воде! Они, как воз­душные замки, как миражи в пустыне привлекали к себе! Так хотелось их потрогать, прикоснуться к их тонкой коже!

Я прикасаюсь к водяному пузырьку, и он оставляет еле заметный след на моей ладони. Мне жаль его, жаль, что он исчез и больше никогда не появится.

Теплая волна грусти охватывает меня. Я иду по лужам, думаю о сво­ем, радуюсь осеннему дню, теплу, свету, пузырькам на дождевых лужах...

**ЗАДАНИЕ 5.Составление рассказа по заданным словам индивидуально.**

Для составления рассказа на доске написаны слова: лес, девочка, цве­ток, костюм, корабль, крокодил, земля, ключ, приключение.

Каждому учащемуся предлагается составить рассказ по заданным словам.

Требования к составлению рассказа - в каждом предложении должно быть использовано лишь по одному слову из предложенного ряда. Слова должны использоваться в предложениях в той последовательности, в которой они употреблены на доске.

**ЗАДАНИЕ 6.Обучающиеся садятся по кругу и играют в игру «Музыкальный магазин».**

Первый ученик называет букву, второй называет следующую, затем третий и т. д. В итоге должно получиться слово. Заранее слово не называ­ется, оно складывается в процессе игры. Задача состоит в том, чтобы сло­во складывалось как можно дольше.

Например, первый говорит - «3», второй - «И», третий - «М», чет­вертый - «О», пятый – «В», шестой - «Ь», седьмой - «Е».

Получилось - ЗИМОВЬЕ.

**ЗАДАНИЕ 7.Игра «Зашифрованное слово».**

Обучающимся предлагается нарисовать слово, не называя его. Для этого они используют листы из альбома для рисования, в течение 2-3 минут рисуют слово картинку, затем выставляют рисунки для обозрения и ре­бята пробуют отгадать слово в рисунке.

**ЗАДАНИЕ 8.Обучающимся предлагается написать жанровый рассказ по заданной теме.**Ребята работают в группах. Каждая группа выбирает для написания ли­тературный жанр. Литературные жанры могут быть такими: юмористи­ческий, детективный, исторический, научно-фантастический и др. Толь­ко название рассказа должно быть общим для всех групп.

Время выполнения - 10 минут.

**ЗАНЯТИЕ 5. Тема занятия: Тренинг способностей обучающихся. Интеллектуальный поиск. Развитие, памяти, внимания, оригинальности мышления, фантазии.**

**ЗАДАНИЕ 1. Разминка.**

Ребята выполняют задание по кругу в быстром темпе.

Расшифруйте аббревиатуры:

БУЗ, КПСС, ООО, ОАО, ПТУ, МВД, ЦУМ, МГУ, РУДН, ГИБДД, ТТД, ЖКХ, ВВП, ФСБ, ВВС, ВМФ, СНГ, СССР, АТС и др.

Время выполнения задания - 3 минуты.

**ЗАДАНИЕ 2. Оформление витрин.**

Обучающиеся выполняют задания в быстром темпе по кругу. Они долж­ны определить, какую вывеску нужно написать...

* над входом в магазин, где продают хлеб;
* над входом в магазин, где продают сладости;
* там, где продают книги;
* там, где можно читать книги;
* там, где шьют одежду;
* там, где делают фото;
* там, где чистят одежду;
* там, где стирают белье;
* там, где покупают очки;
* там, где лечат людей;

 -там, заверяют документы;

* там, где решают имущественные и личные споры;
* там, где решают вопросы ремонта в домах;
* там, где слушают музыку;
* там, где служат на море;

-там, где покупают билеты.

**ЗАДАНИЕ 3. Детективы.**

Обучающимся предлагается в течение нескольких секунд расшифровать предложение, записанное на доске.

ВСЕЛЮдибольшиеималенькиеЗлыеинеоченьНАЧальникииПОДчи-ненныеЛЮбятСКазки.

***Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:***

1. Любите ли вы сказки?
2. Какие сказки вы любите?
3. Пробивали ли вы писать сказки?

**ЗАДАНИЕ 4. Сказочные угадалки.**

Обучающимся предлагается угадать, из какой сказки предметы, лежащие на столе, и какие слова связаны с этими предметами.

На столе лежат следующие предметы: теннисный шарик, зеркало, цве­ток, игрушечный домик, стакан воды и т. д.

Ребята называют сказку, в которой встречается подобного рода пред­мет или персонаж, и называют связанные с этим предметом слова.

К примеру, теннисный шарик - Колобок, *«Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел».*

Зеркальце - «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», *« Ты на свете всех милее, всех румяней и белее»* и т. д.

**ЗАДАНИЕ 5. Сказочники.**

Работа в группах*.* Ребята получают листы бумаги, на которых обо­значены сказочные персонажи. Ребятам предлагается попробовать на­писать сказки с использованием известных сказочных персонажей и персонажей современных сказок.

1. Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, Чебурашка, со­ревнование, судья, велосипед, велоралли,

1. Баба, дед, кошка, мышка, внучка, репка, дача, молодежь, костер, Простоквашино.
2. Избушка, лягушка, мышка, волк, медведь, заяц, лиса, кооператив, новоселье, соседи, праздник, Миллениум.
3. Чернавка, богатыри, мачеха, невеста, собака, ананас, домофон, вер­толет, зеркало, телефон.

*Время написания сказки - 7 минут. Каждая группа разыгрывает сказ­ку по ролям.*

**ЗАДАНИЕ 6. Газетная полоса.**

Обучающимся предлагаются различные газеты. В течение одной минуты им нужно найти 10 заглавных слов, с помощью которых можно составить связанное по смыслу предложение.

Например, заглавные слова из газеты - дом, Москва, улица, забастовка, человек, зарплата, трава, семья, милиционер, история.

Об этой истории, которая произошла в одном из частных домов по улице Строительной города Москвы, рассказал милиционер, увидевший, что семья из восьми человек сидит на траве, устроив сидячую забастовку из-за невыплаты заработной платы.

**ЗАДАНИЕ 7. Путешествие по воде, воздуху и суше.**

Обучающиеся садятся по кругу. Ведущий бросает участнику мяч со словом: вода, суша, воздух. Ребята должны в соответствии с названным словом назвать животное, живущее в воде, на суше или в воздухе и вер­нуть ведущему мяч.

Игра должна выполняться в быстром темпе.

Например, суша - еж; вода - кит; воздух - орел и т. д.

**ЗАДАНИЕ 8. Фотография.**

Обучающимся предлагается написать диктант, но при этом его им никто не диктует. Текст диктанта развешан по стенам комнаты, в которой на­ходятся участники тренинга. Они должны подняться, подбежать к тек­сту, постараться запомнить как можно больше предложений из текста, вернуться к своему столу и записать то, что они запомнили. Написать диктант они должны за 15 минут. Подходить к тексту можно столько раз, сколько нужно, но при этом необходимо уложиться в отведенное для на­писания время.

Примерный текст диктанта.
**Про ворона и павлина.**

В парке дворца на ветку апельсинового дерева села черная ворона. По ухоженному газону гордо расхаживал павлин. Ворона прокаркала: «Кто мог позволить такой нелепой птице появиться в нашем парке? С каким самомнением она выступает, будто это султан собственной персоной. Взгляните только, какие у нее безобразные ноги. А ее оперение - что за безобразный синий цвет? Такой цвет я бы никогда не носила. Свой хвост тащит за собой будто лисица».

Ворона замолкла, выжидая. Павлин помолчал какое-то время, а по­том ответил, грустно улыбаясь: «Думаю, что в твоих словах нет правды. То плохое, что ты обо мне говоришь, объясняется недоразумением. Ты говоришь, что я гордец - потому что хожу с высоко поднятой головой, от этого перья у меня на плечах поднимаются дыбом, а двойной подбородок портит мне шею. На самом деле я - все, что угодно, только не гордец. Я прекрасно знаю все, что уродливо во мне, знаю, что мои ноги старые и в морщинах. Как раз это больше всего и огорчает меня, поэтому-то я и под­нимаю так высоко голову, чтобы не видеть своих безобразных ног.

Ты видишь только то, что во мне некрасиво, и закрываешь глаза на мои достоинства и мою красоту. Разве тебе это не пришло в голову? То, что ты называешь безобразием и уродством, как раз более всего радует глаз людей.

-Ребята пересказывают содержание текста, не глядя в листок.

Затем они сравнивают содержание написанного с оригиналом и обсуждают со­держание прочитанного текста.

Эта работа вызвала у меня необычайный интерес и заставила задуматься над тем, что именно на учителе лежит такая большая ответственность – выпустить в жизнь человека, умеющего проявить себя, имеющего свой взгляд на события, окружающие явления, способного творчески мыслить и таким же образом претворять свои мысли и задумки в жизнь.

Одним из средств эстетического воспитания является привитие обучающимся хорошего литературного вкуса, умения понимать и ценить литературные произведения. Среди школьников, обнаруживающих склонность к литературе, часто встречаются ребята с повышенными способностями, легко поддающимися дальнейшему развитию. Литературный труд является одним из сложных видов человеческой деятельности и требует специальных способностей, или, как говорят, литературного таланта. Люди, обладающие литературным талантом, встречаются относительно редко. Поэтому вопрос о раннем выявлении литературно одаренных обучающихся и о путях развития их литературных способностей имеет большое общественное значение. Развитие литературных способностей - это развитие способностей к экономному логически правильному изложению своих мыслей, что существенно важно для умственного развития человека и для всей его деятельности. Поэтому вопрос о развитии литературных способностей имеет не только специальное, но и общепедагогическое значение. Педагогическая работа по развитию литературных способностей требует строгого индивидуального подхода, знания индивидуально-психологических особенностей каждого обучающегося.

 Не все компоненты литературных способностей одинаково развиты у школьников. Например, у одних школьников поэтическое восприятие действительности характеризуется в большой мере яркостью образов и эстетическим переживанием их, у других оно больше связано с эмоциональным восприятием образов, у третьих - с эмоциональным восприятием человеческих чувств и отношений.

 Основным методом развивающей работы может быть психолого-педагогический эксперимент. Под ним понимается специально организованная учебная работа, в процессе которой осуществляется формирование литературных способностей. Другими методами являются: систематические наблюдения за развитием способностей детей в процессе учебных и внеклассных занятий, беседы и индивидуально-групповые занятия (консультации, разного рода литературные упражнения и игры, обсуждения рассказов и стихов учащихся, выпуск стенгазет), анализ сочинений и других творческих работ.

 Кроме основной диагностической работы, об уровне развития литературно-творческих способностей обучающихся можно судить по отзывам одноклассников и по ученическим сочинениям. Также обратила внимание на посещаемость учениками литературно-творческих кружков, участие в литературных олимпиадах и конкурсах, выпуске литературных стенгазет и журналов.