**Реализация программы по развитию вокальных способностей у детей с повышенными образовательными возможностями.**

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни, в которой особое место отводится музыкальной одарённости.

В ходе наблюдений на общегрупповых музыкальных занятиях мы увидели детей, которые стремились выполнить задание лучше, проявляли творческую фантазию, демонстрировали повышенные вокальные возможности. И для более углубленного изучения музыкальных способностей этих детей мы использовали диагностическую методику автора Мерзляковой, выделив основные показатели музыкального развития такие, как восприятие музыки, пение, музыка и движение, песенное творчество.

В ходе диагностического обследования нами были выявлены следующие результаты: дети активно высказывались о музыке, используя разнообразные определения, выразительно и ритмично двигались в соответствии с характером музыки, чисто интонировали, имея диапазон голоса шире своих возрастных возможностей.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, была разработана программа по развитию вокальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Новизна данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, сопровождающаяся системой практических занятий. Программа рассчитана на двухлетнее обучение детей старшего дошкольного возраста.

*Цель:* приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. В программе определены образовательные, развивающие, воспитательные задачи.

Отличительными особенностями данной программы является следующее:

- позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-образовательного процесса по индивидуальной траектории, развитие вокальных умений и навыков как небольшой группы обучающих, так и отдельно взятых детей.

В данной программе предусмотрены такие формы занятий, как

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями);

- практические занятия (освоение музыкальной грамоты, вокальных упражнений, разучивание песен);

- занятие-постановка (развитие актёрских способностей, постановка концертного номера).

Структура занятий состоит:

- теоретические знания;

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- пение вокализов;

- работа над произведением;

- анализ занятия;

- задание на дом.

В программе разработан учебно-тематический план на каждый год обучения, практический материал по каждому разделу, а также ожидаемые результаты работы.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания. Поэтому на первом этапе работы необходимо использование дыхательных упражнений. В работе мы использовали различные авторские игровые дыхательные упражнения на опору диафрагмы, а также наиболее доступные дошкольникам упражнения дыхательной методики Стрельниковой.

Следующим этапом постановки голоса являются упражнения для развития артикуляционного аппарата, целью которых является освобождение артикуляционных мышц от напряжённости и скованности*,* овладение приёмами пропевания слогов для улучшения вокальных качеств голоса*.* А также использование музыкальных скороговорок*.*

Далее начинается непосредственно вокально-певческая работа, которая состоит из певческой установки (внутренней и внешней подтянутости), вокальной позиции, звукообразования, в основе которого лежит связное пение, на начальном этапе обучения – это пение «закрытым звуком», т.е закрытым ртом на согласный звук «м».

Далее работа идёт над интонационным слухом. Например, детям предлагается нарисовать воображаемой кисточкой «как поёт твой голосок», задание *-* пропеть звукоряд, точно интонируя каждую нотку.

Большое внимание уделяется упражнениям на развитие певческого голоса. На втором году обучения детям предлагается пение по полутонам с помощью игрового распевания. А также используется такая сложная форма, как вокализ.

Таким образом, регулярное выполнение таких упражнений позволило:

- закрепить необходимые условные рефлексы;

- сконцентрировать творческое внимание;

- настроить сложный процесс звукообразования;

- пробудить эмоциональную сферу;

- пробудить творческую фантазию.

Первые признаки правильного пения мы можем наблюдать уже на первых занятиях – расслабление гортани, комфорт и как следствие зевание.

На втором году мы считаем целесообразно начинать обучение нотной грамоте, которое в данной программе разделено по темам. На каждого ребёнка заведена тетрадка домашнего задания, где каждый имеет возможность дома с родителями научиться писать ноты, а также при желании закрепить полученные знания и навыки на занятии.

Одним из результатов такой работы являются концертные и конкурсные выступления. Дети, обучающиеся уже второй год по программе развития вокальных способностей, имеют некоторые успехи, 1-ые и 2-ые места в городских и всероссийских конкурсах.

Таким образом, музыкальная одарённость в значительной мере определяет как конечный итог, так и темп её развития. Внешнее окружение, т.е. среда и воспитание, помогают этому дару раскрыться. И, прежде всего, квалифицированное педагогическое руководство способны превратить этот природный дар в высочайший талант.

«В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить»

Сократ.