МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ   
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

тема педагогического проекта

«Образ лисы в русских народных сказках»

Выполнила:

Суганова Любовь Евгеньевна, учитель

Начальных классов

МОУ СШ с. Выползово

Сурского района

Ульяновской области

**ВВЕДЕНИЕ**          Современная жизнь поставила новые задачи перед образованием. Школа должна воспитывать предприимчивого, деятельного, мобильного человека, способного жить в современном мире и быть конкурентноспособным на рынке труда. В связи с этим в школьном образовании идет поиск новых методов работы.  
 В последнее время в школьной практике стали все чаще использовать метод проектов.  
     Ценность метода проектов состоит в том, что он позволяет детям выбрать деятельность по интересам, по силам, способствует зарождению интереса к последующим делам, побуждает детей добывать новые знания, использовать имеющийся опыт при решении конкретных проблем. Практическая направленность метода позволяет школьникам почувствовать, насколько значимы приобретенные ими знания для жизни. Формулы, термины и т.п. становятся не просто информацией для заучивания, а средством достижения поставленной цели.  
     Метод проектов в значительной мере может обогатить классно- урочную систему как один из способов организации самостоятельной работы учащихся.  
      Особое распространение данный метод получил на уроках естествознания (что обусловлено самим содержанием предмета), а методических рекомендаций  и разработок учебных проектов для учителей-словесников нет, поэтому, думаю, мой опыт в какой-то мере поможет показать возможности применения этого метода на практике.  
     В работе представлены требования к организации проектной деятельности, типология проектов с кратким описанием особенностей каждого вида (творческие, ролевые, исследовательские, предметно-ориентированные, интегрированные), методические рекомендации к проведению уроков-проектов по литературе  в 5-9 классах по программе А.Г. Кутузова.  Содержание данной программы в большой степени способствует претворению в жизнь проектной методики.  
     Следует отметить, что проектная деятельность, осуществляемая на уроках литературы, аккумулирует все знания, умения и навыки учащихся, вызывает большой личностный интерес у детей и выводит их на принципиально новую ступень познания и творческой деятельности. Считаем, что этот перспективный метод найдет свое достойное место в практике преподавания.

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ**Метод проектов - это такая система организации учебной деятельности, при которой учащиеся приобретают знания в процессе организации и выполнения постепенно усложняющихся творческих заданий-проектов, обладающих субъективной (иногда объективной) новизной.  
Под творческой понимают такую деятельность, которая способствует созданию, открытию чего-либо ранее неизвестного для данного субъекта.  
Метод проектов (метод проблем) возник во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США. Он основан на педагогических концепциях американского педагога, психолога и ведущего представителя философии прагматизма Джона Дьюи, который разработал теорию воспитания, направленную на формирование личности, приспособленной к жизни и практической деятельности в условиях системы "свободного предпринимательства". Джон Дьюи применял свою теорию в экспериментальной "школе-лаборатории" при Чикагском университете в 1896-1904 гг.  В 1911 году Бюро воспитания США узаконило термин "проект".  
Продолжателем школы Дьюи был американский педагог У.Х.Килпатрик. Разработанная им система образования и воспитания была основана на интересах и самостоятельности мышления ребенка. По мнению Килпатрика, обучение должно происходить в процессе решения учениками определенных проблем, представляющих интерес.  
Вопросы организации обучения по методу проектов освещались также в работах Э.Келлингса, Л.Э.Левина, П.П.Блонского и других педагогов. Н.К. Крупская считала, что метод проектов развивает инициативу школьников, приучает их к плановой работе, учит взвешивать все обстоятельства, учитывать трудности, наблюдать, проверять себя в ходе работы, развивает энергию, настойчивость в достижении цели, приучает к самостоятельности.  
В начале XX века метод проектов привлек внимание русского педагога С.Т.Шацкого, который начал работу своей экспериментальной группы в 1904 году и определил основные элементы метода проектов.  
К ним относятся:  
- реальный опыт ребенка, который должен быть выявлен педагогом;  
- организованный педагогом опыт (учитель организует для учащихся занятия, осуществляя дифференцированный подход);  
- соприкосновение с накопленным человеческим опытом (готовые знания);  
- упражнения, формирующие у детей нужные навыки.  
Развитие метода проектов в России связано с именами В.Н. Шульгина, М.В.Крупенина, В.В.Игнатьева и других. Опыт отечественных педагогов, провозгласивших метод проектов единственным средством преобразования школы учебы в школу жизни, обобщался в периодическом издании "На путях к методу проектов".  
Однако, 5 сентября 1931 года Постановлением ЦК ВКП(б) "О начальной и средней школе" метод проектов был осужден и в дальнейшем не применялся российскими педагогами. Причиной этого считается отказ от опыта капиталистических государств, придание методу проектов политической направленности, подчинение комплексным проектам всей школьной жизни.  
В настоящее время в связи с реформированием школьного образования встала проблема возрождения метода проектов в отечественной школьной практике с учетом ошибок прошлого. Метод проектов должен обогатить учебный процесс в школе.

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ   
МЕТОДА ПРОЕКТОВ:**1.    Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.   
2.    Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (  
3.    Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.  
  
4.    Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).  
  
5.    Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:  
  
•    определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);  
•    выдвижение гипотезы их решения;  
•    обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и пр.);  
•    обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);  
•    сбор, систематизация и анализ полученных данных;  
•    подведение итогов, оформление результатов, их презентация;  
•    выводы, выдвижение новых проблем исследования.

**ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ**  
Прежде всего, определимся с типологическими признаками. Таковыми, с нашей точки зрения, могут быть:  
  
1. Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.  
  
2. Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.  
  
3. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).  
  
4. Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).  
  
5. Количество участников проекта.  
  
6. Продолжительность выполнения проекта.  
В соответствии с первым признаком можно наметить следующие типы проектов.  
  
  
**Исследовательские**  
Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов о результатов. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Этот тип проектов предполагает аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации, выбор методологии исследования, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования.  
  
**Творческие**Следует оговориться, что проект всегда требует творческого подхода и в этом смысле любой проект можно назвать творческим. При определении типа проекта выделяется доминирующий аспект. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата, обусловленной этим жанром и принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, сочинении, видеофильме, драматизации, спортивной игре, празднике, экспедиции и т.п.). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и так далее, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и пр.  
  
**Ролевые, игровые**  
В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты этих проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовываются лишь в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

**Ознакомительно-ориентировочные (информационные)**  
Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы. Структура подобного проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность - источники информации (литературные, средства СМИ, базы данных, включая электронные, интервью, анкетирование, в том числе и зарубежных партнеров, проведение «мозговой атаки» и пр.) и обработка информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) - результат (статья, реферат, доклад, видео и пр.) - презентация (публикация, в том числе в сети, обсуждение в телеконференции и т.п.).  
Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью, модулем.  
Структура исследовательской деятельности с целью информационного поиска и анализа очень схожа с предметно-исследовательской деятельностью, описанной выше:  
  
•    предмет информационного поиска;  
•    поэтапность поиска с обозначением промежуточных результатов;  
•    аналитическая работа над собранными фактами;  
•    выводы;  
•    корректировка первоначального направления (если требуется);  
•    дальнейший поиск информации по уточненным направлениям;  
•    анализ новых фактов;  
•    обобщение;  
•    выводы (и так далее - до получения данных, удовлетворяющих всех участников проекта);  
•    заключение, оформление результатов (обсуждение, редактирование, презентация, внешняя оценка).  
**Практико-ориентированные (прикладные)**Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (документ, созданный на основе полученных результатов исследования - по экологии, биологии, географии, агрохимии, исторического, литературоведческого и прочего характера, программа действий, рекомендации, направленные на ликвидацию выявленных несоответствий в природе, обществе, проект закона, справочный материал, словарь, например, обиходной школьной лексики, аргументированное объяснение какого-то физического, химического явления, проект зимнего сада школы и т.д.).  
Такой проект требует тщательно продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выводов, т.е. оформления результатов проектной деятельности, и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также систематической внешней оценки проекта.  
По второму признаку - предметно-содержательной области - можно выделить следующие два типа.  
  
  
**Монопроекты**Как правило, такие проекты проводятся в рамках одного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы в ходе серии уроков. Разумеется, работа над монопроектами предусматривает подчас применение знаний и из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле физического или исторического знания и т.д. Подобный проект также требует тщательной структуризации по урокам с четким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны приобрести в результате. Заранее планируется логика работы на каждом уроке по группам (роли в группах распределяются самими учащимися), форма презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно. Часто работа над такими проектами имеет свое продолжение в виде индивидуальных или групповых проектов во внеурочное время (например, в рамках научного общества учащихсяМежпредметные проекты, как правило, выполняются во внеурочное время. Это- либо небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, либо достаточно объемные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта (например, такие проекты, как: «Единое речевое пространство», «Культура общения», «Проблема человеческого достоинства в российском обществе XIX-XX веков» и пр.). Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих четко определенные исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ТИПОВ ПРОЕКТОВ   
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ в 3 классе**  
 На мой взгляд, к созданию проектов ученики могут приступить уже в 3-ем классе. Этому возрасту в наибольшей степени соответствуют творческие проекты. Для таких проектов характерно творческое осмысление учащимися художественного текста и создания оригинальных работ. Это может быть совместная газета, альманах, сочинение, видеофильм, сценарий праздника, драматизация и т.д. Часто для работы над творческими проектами привлекаются другие виды искусства.   
    Необычные по форме, такие проекты вызывают особый интерес учащихся, при этом учитель решает серьезные образовательные задачи. Например, в 5 классе учим детей работать с текстом: видеть особенности жанра, структуру произведения, вычленять эпизоды. Эти задачи решаем, предлагая такой творческий проект: создать комиксы по произведению (небольшого объема, хорошо известного жанра). Сама форма «приказывает» ученикам внимательно прочитать произведение, выделить самые важные эпизоды, отобрать текст, в рисунках попытаться выразить характер персонажей. Работа проходит в группах, где роли распределяют сами ученики.  
 Лучше всего человек выполняет ту работу, которая ему интересна, нравится и доставляет удовольствие. Исследовательские умения, особенно такие как, умени искать, отбирать и организовывать необходимую информацию, становятся сегодня неотъемлемой частью разнообразной деятельности человека. Исследовательская деятельность учащихся является условием формирования интересов, потребности в деятельности, способствует более успешной социализации школьника. Как показывает опыт, метод проектов и деятельностный подход к обучению как нельзя лучше решают задачи новой школы.

**Задачи:** Основная задача не только снабдить учеников определённым набором знаний, обучить их основным способам и алгоритмам деятельности, но и научить ориентироваться в сложных потоках информации, умению ставить своевременные и наиболее актуальные вопросы и самостоятельно получать на них обоснованные ответы.

 Метод проектов - это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности:

беседа;

объяснение учителя;

исследование;

наблюдение;

сопоставление и анализ

презентация, сообщение - защита

 Необходимыми условиями осуществления научно - исследовательской деятельности являются:

 - готовность пятиклассников к этому виду работы;

 - руководство этим видом деятельности.

**Формы работы.**

 В основной школе в соответствии с возрастными особенностями школьников 5 классов, проектную деятельность целесообразно организовывать в групповых формах. При этом не следует лишать возможности ученика выбора индивидуальной формы работы. Ключевой точкой в образовании становится опыт деятельности ребенка.  Возраст пятиклассников накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности таких уч - ся, однако именно в этом возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений.

В процессе индивидуальной работы с ребенком необходимо научить его специальным знаниям, умениям и навыкам исследовательской деятельности (понимать тему предполагаемого исследования, определять круг проблем; выдвигать гипотезу, планировать свою деятельность, защищать результат и др. ).

Для того чтобы создать условия для самостоятельной творческой проектной деятельности обучающимся необходимо проводить подготовительную работу. Должны быть предусмотрены ресурсы учебного времени, для того чтобы избежать перегрузки обучающихся.

**Проектная деятельность** обучающихся — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

 2. Далее учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, т. д. ). Здесь уместна "мозговая атака" с последующим коллективным обсуждением.

 3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

 4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

 5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр. ).

 6. Защита проектов, выступление оппонентов.

 7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

 В ходе учебной деятельности каждый учащийся, а также класс в целом, формирует свое личное информационное пространство. Это пространство включает в каждого учащего, а также другие информационные объекты, в том числе - результаты проектной работы.

  Для каждого участника образовательного процесса актуально расставить свои акценты при планировании и организации данного вида деятельности обучающихся.

 Учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных источников.

**Проектная** **деятельность** развивает познавательные, регулятивные, коммуникативные компетенции:

 - развитие познавательных навыков учащихся,

 - умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве,

 - развитие критического и творческого мышления. .

 - индивидуальное развитие личности, творческой инициативы, навыка самостоятельного движения в информационных полях,

 - формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем — самоопределения, повседневной жизни.

 - формирование информационно - коммуникационной компетентности, а также «способности к деятельности».

 - формирование готовности к целеполаганию, готовность к оценке, готовность к действию и готовность к рефлексии.

  Эта кропотливая индивидуальная работа позволяет обучать УУД.